

# Rapport public Parcoursup session 2020

Université Grenoble Alpes - Double licence - Lettres / Histoire de l'art et archéologie - Double Licence : Lettres modernes - Histoire de l'Art et Archéologie (26591)

## Les données de la procédure

Les données de la procédure correspondent aux données de la phase principale, calculées au 17 juillet 2020.

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de voeux confirmés	Nombre de propositions d'admission en procédure principale	Rang du dernier admis en procédure principale	Taux minimum boursier	Taux non résidents
Université Grenoble Alpes - Double licence - Lettres / Histoire de l'art et archéologie - Double Licence : Lettres modernes - Histoire de l'Art et Archéologie (26591)	Jury par défaut	Tous les candidats	35	142	102	140	15	25

# Le rappel des caractéristiques de la formation

## Attendus nationaux - Mention Lettres

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les candidats et leurs familles.

Il est attendu des candidats en licence Mention LETTRES :

\* Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette d'argumenter un raisonnement

Cette mention suppose en effet une maîtrise globale de la langue française (orthographe, vocabulaire, grammaire et syntaxe) et des qualités de compréhension fine de textes de toute nature. Elle nécessite aussi de solides capacités d'expression afin de pouvoir analyser des textes littéraires, argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

\* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)

Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes. La maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

\* Etre intéressé par la culture et l'histoire littéraires et artistiques, ainsi que par l'étude de la langue française

Cette formation impose en effet une connaissance de la genèse et de l'évolution des lettres françaises, avec une attention particulière pour leur dimension historique. Elle requiert également une appétence pour les textes littéraires, anciens, médiévaux et contemporains, pour le monde de l'art et pour les dimensions linguistiques de la langue.

\* Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour la littérature sous toutes ses formes (poésie, roman, essai, théâtre, cinématographie, etc.)

La licence de Lettres a pour objet la lecture, l'étude et la compréhension des œuvres littéraires, dans toute leur richesse, leur diversité et leur complexité.

\* Disposer d'une bonne culture générale et être ouvert au monde

L'intérêt pour la discipline Lettres est bien évidemment essentiel, mais l'étude de la littérature impose également une bonne culture générale dans des domaines diversifiés et une sensibilité pour les humanités dans toute leur diversité.

\* Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail seul ou en équipe

Cet attendu marque l'importance, pour la Licence en Lettres, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome, seul ou en petit groupe. Comme beaucoup de formations universitaires, cette formation laisse en effet une place substantielle à l'organisation et au travail personnel.

## Attendus nationaux - Mention Histoire de l'art et archéologie

Outre la diversité des formations de 1er cycle, et les spécificités qu'y apporte chaque établissement, des éléments de cadrage national ont été définis avec le concours de l'ensemble des acteurs de l'enseignement supérieur pour informer les candidats et leurs familles.

Il est attendu des candidats en licence Mention HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE :

\* Savoir mobiliser des compétences en matière d'expression écrite et orale afin de pouvoir argumenter un raisonnement

Cette mention suppose en effet des qualités dans la compréhension fine de textes de toute nature et de solides capacités d'expression, à l'écrit comme à l'oral, afin de pouvoir analyser, argumenter, construire un raisonnement, synthétiser, produire et traiter des contenus diversifiés.

\* Disposer d'un bon niveau dans au moins une langue étrangère (niveau B)

Cette mention comporte obligatoirement des enseignements de langues vivantes ; la maîtrise d'au moins une langue au niveau baccalauréat est donc indispensable.

\* Etre intéressé par la démarche scientifique

Cette mention en effet suppose la capacité à comprendre et produire des raisonnements logiques et argumentés à partir de données et de concepts issus de différentes disciplines.

\* Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour les sciences humaines

La licence Histoire de l'art et archéologie est en effet en lien avec l'étude et la compréhension du phénomène humain, dans toute sa richesse, sa diversité et sa complexité.

\* Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail

Cet attendu marque l'importance, pour la formation, de la capacité du candidat à travailler de façon autonome. Comme beaucoup de formations universitaires, la formation en licence Histoire de l'art et archéologie laisse donc une place substantielle à l'organisation et au travail personnel.

\* Avoir un intérêt pour l'art, l'archéologie, l'histoire et la culture

La caractère interdisciplinaire de cette mention suppose en effet une curiosité pour les phénomènes artistiques, culturels et visuels dans une perspective historique.

## Conditions d'inscription

Sont autorisés à s'inscrire :

- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un baccalauréat français des séries générales, technologiques ou professionnelles.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un DAEU.
- . Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV hors baccalauréat.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme donnant accès à l'enseignement supérieur européen.
- . Les candidats ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un équivalent au baccalauréat français (diplôme obtenu hors U.E).

N.B : Les candidats non ressortissants de l'U.E, de l'EEE, de la Confédération Suisse, de Monaco ou d'Andorre, titulaires ou en préparation d'un diplôme équivalent au baccalauréat français (U.E ou hors UE) ne passent pas par la plateforme Parcoursup, mais par la procédure DAP.

. Les candidats titulaires ou en préparation d'un diplôme français de niveau IV (hors baccalauréat, DAEU auxquels s'ajoute la capacité en droit pour les licences de droit) doivent faire l'objet d'une validation de leur diplôme par l'université.

## Contenu et organisation des enseignements pour la formation

Vous pouvez préparer un double diplôme en vous inscrivant dans deux licences, l'une Lettres et l'autre Histoire de l'art et archéologie. Dans chacune des deux licences, l'emploi du temps est aménagé pour vous permettre de suivre l'ensemble des cours et obtenir deux diplômes à l'issue des trois ans d'études. Ce double cursus permet à l'étudiant de bénéficier d'une formation d'excellence lui apportant une solide culture bi-disciplinaire qui facilitera et élargira ses possibilités de poursuite d'études. L'intérêt de cette double formation est de certifier par un double diplôme la bi-disciplinarité du cursus de l'étudiant, permettant une poursuite d'études diversifiée, donnant un champ de compétences large apprécié sur le marché du travail.

Pour aller plus loin : [formations.univ-grenoble-alpes.fr/licence/lettres-modernes-histoire-art](https://formations.univ-grenoble-alpes.fr/licence/lettres-modernes-histoire-art)

# Les modalités d'examen des vœux

## Les modalités d'examen des vœux

### Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

# Enseignements de la session et conseils aux candidats

## Enseignements de la session et conseils aux candidats

Lors de l'examen des dossiers, la commission prend d'abord en ligne de compte les résultats obtenus par les candidats ainsi que les appréciations des professeurs dans les matières littéraires, mais elle peut également prendre en considération les résultats et appréciations obtenus dans d'autres matières, dans la mesure où ils sont un indice des capacités de raisonnement, de travail et d'autonomie attendues à l'université, d'autant plus qu'une double licence représente une somme de travail considérable. Si la lettre de motivation (PFM) est un élément second de l'appréciation, elle doit néanmoins être rédigée de façon personnelle, avec soin, dans une langue correcte. Elle est surtout l'occasion pour les candidats de montrer qu'ils ont réfléchi à leur orientation et d'exposer leurs motivations à venir étudier les arts et les lettres (qui peuvent être très diverses) ou ce qui les attire vers ces disciplines. Elle leur permet notamment de mettre en avant leur pratique de la lecture et leur sensibilité littéraire.

# Tableau Synoptique

Champs d'évaluation	Rappel des critères généraux	Critères retenus par la commission d'examen des voeux	Eléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultat académique	Disposer d'un très bon niveau rédactionnel qui permette d'argumenter un raisonnement	moyennes générales, et progression de ces moyennes	Bulletins de notes de première et terminale	Essentiel
		Notes de français de Première	Bulletin de notes des des épreuves anticipées du baccalauréat	Essentiel
		notes de littérature et/ou de philosophie de Terminale	Bulletins de notes de Terminale	Essentiel
			Bulletins de notes du baccalauréat	Essentiel
		notes en histoire-géographie, en langues vivantes	Bulletins de notes de Première et Terminale	Essentiel
			Bulletin de notes des résultats du baccalauréat	Essentiel
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Maîtrise globale de la langue française	Compréhension fine de textes de toute nature; orthographe, vocabulaire, grammaire et syntaxe	Appréciations des professeurs dans les bulletins de Première et Terminale	Essentiel
			projet de formation motivé	Essentiel
Savoir-être	Etre intéressé par la culture et l'histoire littéraires et artistiques, ainsi que par l'étude de la langue française		Appréciations des professeurs sur les	Important

			bulletins de notes de Première et Terminale	
	Pouvoir travailler de façon autonome et organiser son travail seul ou en équipe	Autonomie; capacité à s'investir implication; capacité a fournir des efforts de concentration en classe; organisation	Appréciations des professeurs sur les bulletins de Première et Terminale	Important
			champs "capacité à s'investir " et "autonomie" de la fiche avenir	Important
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Faire preuve de curiosité intellectuelle et plus particulièrement pour la littérature sous toutes ses formes (poésie, roman, essai, théâtre, cinématographie, etc.)	Cohérence du cursus et du projet professionnel	fiche avenir	Très important
			Rubrique "activités et centres d'intérêt"	Très important
			projet de formation motivé	Très important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Disposer d'une bonne culture générale et être ouvert au monde intérêt pour les livres, les arts,	Intéret pour les livres, les arts, la culture adulte ou enfantine, française ou étrangère, les spectacles et musées, la culture; pratiques d'écriture, pratiques artistiques diverses dans des manifestations littéraires (prix littéraires, salons du livre, etc. )	rubrique "activités et centres d'intérêt"	Complémentaire

**Signature :**

Yassine Lakhnech,  
Président de l'établissement Université Grenoble Alpes