

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme :>NNLARS1	Date approbation Conseil composante : 11/04/2022
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE	Code VDI : 106	Date approbation CSPM : 28/06/2022
Parcours pédagogique (le cas échéant) :	Code Etape :>NNL1AS	N° de version dans l'accréditation : 2
Responsables de la Formation : Aude Fourel et Mathieu Ferrand	Code VET : 211	Formation Initiale/Formation Continue
Responsable de l'Année : Mathieu FERRAND		Présentiel

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)	Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)	Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES					
								Evaluation initiale				Seconde chance				Report *	Coef. ou %	CM	TD	CM/TD	TP
								Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %							
NNAS140 - SEMESTRE 1																					
		UE MAJEURE																			
		UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 1	NNL1AS	NNAS1U40	O	6	6														
		EC : Histoire de la scène 1	NNL1AS	NNAS1X40	O	1,5	1,5			ECRIT	1.5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1.5	12				
		EC : Introduction aux arts de la scène	NNL1AS	NNAS1X41	O	1,5	1,5			ECRIT	1.5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1.5	12				
		EC : Histoire du cinéma muet	NNL1AS	NNAS1X46	O	3	3			ECRIT	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	20				
		UE2 - Métiers du spectacle 1	NNL1AS	NNAS1U41	O	3	3														
		Mat : Lieux et métiers : communication CM	NNL1AS	NNAS1Y42	O											24					
		EC : Lieux et métiers : communication TD	NNL1AS	NNAS1X43	O	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3			NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	12				
		UE MINEURE	NNL1AS		X	6	6														
		choisir 1 UE	NNL1AS	NNAS1C40	X																
		UE3 - La scène et l'écran 1	NNL1AS	NNX1U400	X	6	6														
		EC : Atelier de la spectatrice et du spectateur	NNL1AS	NNX1X400	O	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3			NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24				
		EC : Analyse de films	NNL1AS	NNX1X401	O	1,5	1,5			ECRIT	1.5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1.5	12				
		EC : Pratique de l'analyse de films 1	NNL1AS	NNX1X402	O	1,5	1,5	ECRIT ET/OU ORAL	1.5			NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1.5	12				
		UE3 - Information et communication		NIW1U400	X	6	6														
		EC : Théories de la communication médiatique		NIW1X400	O	3	3			ECRIT	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24				
		EC : Communication des organisations		NIW1X401	O	3	3			ECRIT	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24				
		UE4 - Langue vivante		NNAS1C01	O	3	3	Voir MCC et RDE SDL				NON	NON		Voir MCC et RDE SDL						
		UE5 - OFFRE COMPLEMENTAIRE : 3 choix	NNL1AS	NNAS1U42	X	9	9														
		EC : OFC 1		NNAS1C41	O	3	3	VOIR MCC OFC	3			NON	NON		VOIR MCC OFC	3	24				
		EC : OFC 2		NNAS1C42	O	3	3	VOIR MCC OFC	3			NON	NON		VOIR MCC OFC	3	24				
		EC : OFC 3 ou ETC		NNAS1C43	O	3	3	VOIR MCC OFC	3			NON	NON		VOIR MCC OFC	3	24				
Total ECTS / Semestre						27	Total Nbre d'heures														
Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées																					

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme : :NNLARS1	Date approbation Conseil composante : 11/04/2022
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE	Code VDI : 108	Date approbation CSPM : 28/06/2022
Parcours pédagogique (le cas échéant) :	Code Etape : NNLIAS	N° de version dans l'accréditation : 2
Responsables de la Formation : Aude Fourel et Mathieu Ferrand	Code VET : 211	Formation Initiale/Formation Continue
Responsable de l'Année : Mathieu FERRAND		Présentiel

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)	Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)	Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES			
								Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP
								Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)				
NNAS1S41 - SEMESTRE 1																			
		UE MAJEURE	NNLIAS		O														
		UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 1	NNLIAS	NNAS1U40	O	6													
		EC : Histoire de la scène 1	NNLIAS	NNAS1X40	O	1,5	1,5			ECRIT			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	1.1	12		
		EC : Introduction aux arts de la scène	NNLIAS	NNAS1X41	O	1,5	1,5			ECRIT			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	1.1	12		
		EC : Histoire du cinéma muet	NNLIAS	NNAS1X46	O	3	3			ECRIT			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	20		
		UE2 - Métiers du spectacle 1	NNLIAS	NNAS1U41	O	3	3												
		MAT : Lieux et métiers : communication CM	NNLIAS	NNAS1Y42	O											24			
		EC : Lieux et métiers : communication TD	NNLIAS	NNAS1X43	O	3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	12		
		UE3 : INTERPRETATION THEATRE / CAMERA	NNLIAS	NNAS1UC1	O	6	6												
		EC : Atelier d'interprétation théâtre	NNLIAS	NNAS1XC1	O	3	3												
		EC : Atelier d'interprétation face à la caméra	NNLIAS	NNAS1XC2	O	3	3												
		UE4 - Langue vivante	NNLIAS	NNAS1C01	O	3	3			Voir MCC et RDE SDL	3		NON	NON	Voir MCC et RDE SDL	3			
		UES OFC Conservatoire	NNLIAS	NNAS1UC2	O	9	9												
		EC Training de l'acteur: Travail corporel / danse 1	NNLIAS	NNAS1XC3	O	3	3									3.1			
		EC Training de l'acteur : Travail vocal 1	NNLIAS	NNAS1XC4	O	3	3									3			
		Choisir 1 EC du conservatoire	NNLIAS	NNAS1CC1	O														
		Il est impératif de changer d'OFC tous les ans																	
		Fondamentaux de la dramaturgie	NNLIAS	NNAS1XC5	X	3	3									3			
		Fondamentaux de l'écriture	NNLIAS	NNAS1XC6	X	3	3									3			
		Masterclass avec un artiste invité	NNLIAS	NNAS1XC7	X	3	3									3			
		Total ECTS / Semestre				27													
		Total Nbre d'heures																	
		Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées																	

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)		Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)		Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)				Cours mutualisés (le cas échéant)		Code Apogée		Nature de l'UE		ECTS		Coefficient (1) + (2)		Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES												
																		Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP									
																		Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %												
NNAS2540 - SEMESTRE 2																																						
		UE MAJEURE								O																												
		UE1 - Histoire et représentation 2						NNL1AS NNAS2U40		O		9 9																										
		EC : Dramaturgie 1						NNL1AS NNAS2X40		O		2 2		ECRIT ET/OU ORAL		2																						
		EC : Histoire du cinéma 1930-1960						NNL1AS NNAS2X46		O		3 3						ECRIT		3.1		NON NON		NON NON		ECRIT ET/OU ORAL		2.1		20		12						
		EC : Théories du jeu (cinéma et théâtre)						NNL1AS NNAS2X41		O		2 2						ECRIT		2		NON NON		NON NON		ECRIT ET/OU ORAL		2		12								
		EC : Esthétique et analyse de films						NNL1AS NNAS2X42		O		2 2						ECRIT		2		NON NON		NON NON		ECRIT ET/OU ORAL		2		18								
		UE2 - Métiers du spectacle 2						NNL1AS NNAS2U41		O		6 6																										
		EC : Lieux et métiers : production, distribution, diffusion						NNL1AS NNAS2X43		O		3 3		ECRIT ET/OU ORAL		3						NON NON		NON NON		ECRIT ET/OU ORAL		3		18								
		Choisir 1 EC						NNL1AS NNAS2C44																														
		EC : Processus de création : fabrique de spectacles						NNL1AS NNAS2X44		X		3 3		ECRIT ET/OU ORAL		3						NON NON		NON NON		ECRIT ET/OU ORAL		3		24								
		EC : Processus de création : fabrique du cinéma						NNL1AS NNAS2X45		X		3 3		ECRIT ET/OU ORAL		3						NON NON		NON NON		ECRIT ET/OU ORAL		3		24								
		UE MINEURE						NNL1AS																														
		choisir 1 UE						NNL1AS NNAS2C40		O																												
		UE3 - La scène et l'écran 2						NNL1AS NNX2U400		X		6 6																										
		EC : Atelier de la spectatrice et du spectateur						NNL1AS NNX2X400		O		3 3		ECRIT ET/OU ORAL		3						NON NON		NON NON		ECRIT ET/OU ORAL		3		24								
		EC : Pratique de l'analyse de film 2						NNL1AS NNX2X401		O		3 3		ECRIT ET/OU ORAL		3						NON NON		NON NON		ECRIT ET/OU ORAL		3		24								
		UE3 - Information et communication						NIW2U400		X		6 6																										
		EC : Socio-économie de l'internet et du numérique						NIW2X400		O		3 3								ECRIT		3		NON NON		NON NON		ECRIT ET/OU ORAL		3		24						
		EC : Médias audiovisuels d'hier à aujourd'hui						NIW2X401		O		3 3								ECRIT		3		NON NON		NON NON		ECRIT ET/OU ORAL		3		24						
		UE4 - Langue vivante						NNAS2C01		O		3 3		Voir MCC et RDE SDL		3										Voir MCC et RDE SDL		3										
		UE5 - OFFRE COMPLEMENTAIRE : 3 choix						NNL1AS NNAS2U42		O		9 9																										
		EC : OFC 1						NNAS2C41		O		3 3		VOIR MCC OFC		3						NON NON		NON NON		VOIR MCC OFC		3		24								
		EC : OFC 2						NNAS2C42		O		3 3		VOIR MCC OFC		3						NON NON		NON NON		VOIR MCC OFC		3		24								
		EC : OFC 3 ou ETC						NNAS2C43		O		3 3		VOIR MCC OFC		3						NON NON		NON NON		VOIR MCC OFC		3		24								
Total ECTS / Semestre												33		Total Nbre d'heures																								
<p>Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées</p>																																						

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)		Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)		Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)		Cours mutualisés (le cas échéant)		Code Apogée		Nature de l'UE		ECTS		Coefficient (1) + (2)		Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES							
																Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP				
																Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)					Coef. ou %			
NNAS2541 - SEMESTRE 2																															
UE MAJEURE																															
UE1 - Histoire et représentation 2				NNL1AS		NNAS2U40		O		9		9																			
EC : Dramaturgie 1				NNL1AS		NNAS2X40		O		2		2		ECRIT ET/OU ORAL		2		NON				ECRIT ET/OU ORAL				2.1		12			
EC : Histoire du cinéma 1930-1960				NNL1AS		NNAS2X46		O		3		3						NON				ECRIT ET/OU ORAL				3.1		20			
EC : Théories du jeu (cinéma et théâtre)				NNL1AS		NNAS2X41		O		2		2						NON				ECRIT ET/OU ORAL				2.1		12			
EC : Esthétique et analyse de films				NNL1AS		NNAS2X42		O		2		2						NON				ECRIT ET/OU ORAL				2.1		18			
UE2 - Métiers du spectacle 2				NNL1AS		NNAS2U41		O		6		6																			
EC : Lieux et métiers : production, distribution, diffusion				NNL1AS		NNAS2X43		O		3		3		ECRIT ET/OU ORAL		3		NON				ECRIT ET/OU ORAL				3.1		18			
Choisir 1 EC				NNL1AS																											
EC : Processus de création : fabrique de spectacles				NNL1AS		NNAS2X44		X		3		3		ECRIT ET/OU ORAL		3		NON				ECRIT ET/OU ORAL				3		24			
EC : Processus de création : fabrique du cinéma				NNL1AS		NNAS2X45		X		3		3		ECRIT ET/OU ORAL		3		NON				ECRIT ET/OU ORAL				3		24			
UE3 INTERPRETATION THEATRE / CAMERA				NNL1AS		NNAS2UC1		O		6		6																			
EC : projet collectif dirigé théâtre				NNL1AS		NNAS2XC1		O		3		3																			
EC : projet caméra				NNL1AS		NNAS2XC2		O		3		3																			
UE4 - Langue vivante				NNL1AS		NNAS2C01		O		3		3		Voir MCC et RDE SDL		3						Voir MCC et RDE SDL				3					
UE5 OFC Conservatoire				NNL1AS		NNAS2U80		O		9		9																			
Choisir 3 EC du conservatoire				NNL1AS		NNAS2C80 ET NNAS2C81 ET NNAS2C82																									
Il est impératif de changer d'OFC tous les ans				NNL1AS																											
Stage pratique spécifique (clown, masques, marionnettes..)				NNL1AS		NNAS2X80		X		3		3														3					
Stage lecture à haute voix				NNL1AS		NNAS2X81		X		3		3														3					
Stage interprétation artiste invité				NNL1AS		NNAS2X82		X		3		3														3					
Stage régie				NNL1AS		NNAS2X83		X		3		3														3					
Projet transversal danse / musique				NNL1AS		NNAS2X84		X		3		3														3					
Total ECTS / Semestre												33		Total Nbre d'heures																	
Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées																															

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme : :NNLARS1 Code VDI : 106 Code Etape : NNL2AS Code VET : 211	Date approbation Conseil composante : 11/04/2022 Date approbation CSPM : 28/06/2022 N° de version dans l'accréditation : 2 2 4 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA Responsable de l'Année : Fabienne COSTA		

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)	Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)	Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES			
								Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP
								Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * Intégrée à l'évaluation initiale	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %					
NNAS3S40 - SEMESTRE 3																					
		UE MAJEURE			O																
		UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 3	NNL2AS	NNAS3U40	O	6	6														
		EC : Histoire de la scène 2	NNL2AS	NNAS3X40	O	1,5	1,5														
		EC : Histoire du cinéma de 1960 à 1990	NNL2AS	NNAS3X50	O	2	2			ECRIT	1.5	NON	NON					ECRIT ET/OU ORAL			
		EC : Théorie et pratique de la danse	NNL2AS	NNAS3X41	O	1,5	1,5			ECRIT ET/OU ORAL	44317							ECRIT ET/OU ORAL			
		mat : TD Théorie et pratique de la danse			O													12			
		mat : CM Théorie et pratique de la danse			O													12			
		choisir 1 EC	NNL2AS		O	1	1														
		EC : Dramaturgie 2	NNL2AS	NNAS3X42	X	1	1			ECRIT ET/OU ORAL	1		NON	NON				ECRIT ET/OU ORAL			
		EC : Histoire de la critique : cinéma	NNL2AS	NNAS3X43	X	1	1			ECRIT ET/OU ORAL	1		NON	NON				ECRIT ET/OU ORAL			
		UE2 - METIERS DU SPECTACLE 3	NNL2AS	NNAS3U41	O	6	6														
		EC : Découverte de la création lumière et son	NNL2AS	NNAS3X44	O	1	1					ECRIT	1	NON	NON			ECRIT ET/OU ORAL			
		choisir 1 EC	NNL2AS		O																
		EC : Atelier régie	NNL2AS	NNAS3X47	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2		NON	NON				ECRIT ET/OU ORAL			
		EC : Pratique du jeu	NNL2AS	NNAS3X48	X	2	2			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	2		NON	NON				TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL			
		EC : Le son et la lumière au cinéma	NNL2AS	NNAS3X49	X	2	2			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	2		NON	NON				TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL			
		choisir 1 EC	NNL2AS		O																
		EC : Cinémas et politiques	NNL2AS	NNAS3X45	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON				ECRIT ET/OU ORAL			
		EC : Scènes et politiques	NNL2AS	NNAS3X46	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON				ECRIT ET/OU ORAL			
		UE MINEURE	NNL2AS		X													18			
		choisir 1 UE	NNL2AS	NNAS3C40	X													18			
		UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN 3	NNL2AS	NNX3U400	X	6	6											18			
		choisir 1 EC	NNL2AS	NNAS3C48	O																
		EC : Cirque	NNL2AS	NNX3X400	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON				ECRIT ET/OU ORAL			
		EC : Pratique de l'analyse de films 3	NNL2AS	NNX3X401	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON				ECRIT ET/OU ORAL			
		choisir 1 EC	NNL2AS	NNAS3C49	O																
		EC : Atelier écrire et composer pour la scène 1	NNL2AS	NNX3X402	X	3	3			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON				TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL			
		EC : Atelier Ecritures filmiques	NNL2AS	NNX3X403	X	3	3			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3		NON	NON				TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL			
		UE3 - INFORMATION ET COMMUNICATION	INFO-COM	NIW3U400	X	6	6														
		EC : Histoire de la presse et du journalisme	INFO-COM	NIW3X400	O	3	3					ECRIT	3	NON	NON			24			
		EC : Numérisation, information documentaire et société	INFO-COM	NIW3X401	O	3	3					ECRIT	3	NON	NON			24			
		UE4 - Langue vivante	NNL2AS	NNAS3C00	O	3	3			Voir MCC et RDE SDL	3							Voir MCC et RDE SDL			
		UES - OFFRE COMPLEMENTAIRE : 3 CHOIX	NNL2AS	NNAS3U42	O	9	9														
		EC : OFC 1	NNL2AS	NNAS3C41	X	3	3			VOIR MCC OFC	3		NON	NON				VOIR MCC OFC			
		EC : OFC 2	NNL2AS	NNAS3C42	X	3	3			VOIR MCC OFC	3		NON	NON				VOIR MCC OFC			
		EC : OFC 3 ou ETC	NNL2AS	NNAS3C43	X	3	3			VOIR MCC OFC	3		NON	NON				VOIR MCC OFC			

Total ECTS / Semestre

30

Total Nbre d'heures

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE										Code Diplôme : :NNLARS1		Date approbation Conseil composante : 11/04/2022							
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE										Code VDI : 106		Date approbation CSPM : 28/06/2022							
Parcours pédagogique (le cas échéant) :										Code Etape : NNL2AS		N° de version dans l'accréditation : 2 2 4							
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA										Code VET : 211		Formation Initiale/Formation Continue							
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA												Présentiel							
Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)	Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)	Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES			
								Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP
								Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (Intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %			
NNAS3541 - SEMESTRE 3																			
		UE MAJEURE			O	6													
		UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 3	NNL2AS	NNAS3U40	O														
		EC : Histoire de la scène 2	NNL2AS	NNAS3X40	O	1,5			ECRIT	1,5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1,5	12			
		EC : Histoire du cinéma de 1960 à 1990	NNL2AS	NNAS3X50	O	2			ECRIT	1,5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	20			
		EC : Théorie et pratique du corps choisir 1 EC	NNL2AS	NNAS3X41	O	1,5	1,5		ECRIT ET/OU ORAL	1,5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1,5		24		
		EC : Dramaturgie 2	NNL2AS	NNAS3X42	X		1		ECRIT ET/OU ORAL	1,5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1,5		12		
		EC : Histoire de la critique : cinéma	NNL2AS	NNAS3X43	X		1		ECRIT ET/OU ORAL	1,5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1,5			12	
		UE2 - METIERS DU SPECTACLE 3	NNL2AS	NNAS3U41	O	6													
		EC : Découverte de la création lumière et son choisir 1 EC	NNL2AS	NNAS3X44	O	1			ECRIT	1	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1	6			
		EC : Cinémas et politiques	NNL2AS	NNAS3X45	X		3		ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3			24	
		EC : Scènes et politiques choisir 1 EC	NNL2AS	NNAS3X46	X		3		ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3		24		
		EC : Atelier régie	NNL2AS	NNAS3X47	X		2		ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2			18	
		EC : Pratique du jeu	NNL2AS	NNAS3X48	X		2		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	2			18	
		EC : Le son et la lumière au cinéma	NNL2AS	NNAS3X49	X		2		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	2			18	
		UE3 : INTERPRETATION THEATRE / CAMERA voir MCC Conservatoire	NNL2AS	NNAS3UC1	O	6													
		EC : Atelier d'interprétation théâtre	NNL2AS	NNAS3XC0	O														
		EC : Atelier d'interprétation face à la caméra	NNL2AS	NNAS3XC1	O														
		UE4 - Langue vivante	NNL2AS	NNAS3XC2	O	3			Voir MCC et RDE SDL	3	NON	NON		Voir MCC et RDE SDL	3				
		UE5 OFC Conservatoire	NNL2AS	NNAS3UC3	O	9													
		EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 3	NNL2AS	NNAS3XC6	O	3									3				
		EC Training de l'acteur : Travail vocal 3	NNL2AS	NNAS3XC7	O	3									3				
		Choisir 1 EC du conservatoire	NNL2AS	NNAS3CC2	O														
		<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>	NNL2AS																
		Projet dramaturgique	NNL2AS	NNAS3XC2	X	3									3				
		Atelier d'écriture	NNL2AS	NNAS3XC3	X	3									3				
		Masterclass avec un artiste invité	NNL2AS	NNAS3XC4	X	3									3				
Total ECTS / Semestre						30	Total Nbre d'heures												
Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées																			

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme : NNLARS1	Date approbation Conseil composants : 11/04/2022
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE	Code VDI : 106	Date approbation CSPM : 28/06/2022
Parcours pédagogique (le cas échéant) :	Code Etape : NNLZAS	N° de version dans l'accréditation : 2 2 4
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA	Code VET : 211	Formation Initiale/Formation Continue
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA		Présentiel

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)	Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)	Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES			
								Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP
								Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %			
NNAS4540 - SEMESTRE 4																			
		UE MAJEURE			O														
		UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 4	NNLZAS	NNAS4U40	O	6	6												
		EC : Histoire de la scène 3	NNLZAS	NNAS4X40	O	2	2			ECRIT	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24		
		EC : Histoire du cinéma de 1990 à nos jours	NNLZAS	NNAS4X41	O	2	2			ECRIT	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	20		
		choisir 1 EC	NNLZAS	NNAS4C44															
		EC : Dramaturgie 3	NNLZAS	NNAS4X42	X	2	2					NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2		18	
		EC : Ecriture critique : cinéma	NNLZAS	NNAS4X43	X	2	2				2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2		18	
		UE2 - METIERS DU SPECTACLE 4	NNLZAS	NNAS4U41	O	6	6												
		EC : Informatique "Adossé à Gestion d'un budget culturel"	I3L	NNX4X999	O	2	2					NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2		24	
		EC : Économie et gestion du spectacle	NNLZAS	NNAS4X44	O	4	4				4	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	4			
		mat : Économie du spectacle	NNLZAS	NNAS4M41	O												12		
		mat : Montage d'un budget culturel	NNLZAS	NNAS4M40	O													16	
		UE MINEURE			O														
		choisir 1 UE		NNAS4C40	O														
		UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN 4	NNLZAS	NNX4U400	X	6	6												
		choisir 1 EC	NNLZAS	NNAS4C45	O														
		EC : Scénographie théâtre	NNLZAS	NNX4X400	X	3	3				3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3		24	
		EC : Scénographie cinéma	NNLZAS	NNX4X404	X	3	3				3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3		24	
		EC : Pratique de l'analyse de films 4	NNLZAS	NNX4X401	X	3	3				3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3		24	
		choisir 1 EC	NNLZAS	NNAS4C46															
		EC : Atelier écrire et composer pour la scène 2	NNLZAS	NNX4X402	X	3	3				3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3		24	
		EC : Atelier Réalisation	NNLZAS	NNX4X403	X	3	3				3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3		24	
		UE3 - INFORMATION ET COMMUNICATION		NIW4U400	X	6	6												
		EC : écrire pour le print et le web		NIW4X400	O	3	3					3	NON	NON			3	24	
		EC : Usages des nombres en journalisme et en communication		NIW4X401	O	3	3					3	NON	NON			3	24	
		UE4 - Langue vivante		NNAS4C00	O	3	3				3				Voir MCC et RDE SDL	3			
		UE5 - OFFRE COMPLEMENTAIRE : 3 CHOIX		NNAS4U42	O	9	9												
		EC : OFC 1		NNAS4C41	X	3	3					NON	NON		VOIR MCC OFC	3		24	
		EC : OFC 2		NNAS4C42	X	3	3					NON	NON		VOIR MCC OFC	3		24	
		EC : OFC 3 ou ETC		NNAS4C43	X	3	3					NON	NON		VOIR MCC OFC	3		24	
Total ECTS / Semestre						30		Total Nbre d'heures											

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)		Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)	Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES				
									Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP	
									Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (Intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %				
NNAS4S41 - SEMESTRE 4																					
			UE MAJEURE																		
			UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 4	NNL2AS	NNAS4U40	O	6														
			EC : Histoire de la scène 3	NNL2AS	NNAS4X40	O	2	2			ECRIT	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24			
			EC : Histoire du cinéma de 1990 à nos jours	NNL2AS	NNAS4X41	O	2	2			ECRIT	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	20			
			choisir 1 EC	NNL2AS		O															
			EC : Dramaturgie 3	NNL2AS	NNAS4X42	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2		18		
			EC : Ecriture critique : cinéma	NNL2AS	NNAS4X43	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2		18		
			UE2 - METIERS DU SPECTACLE 4	NNL2AS	NNAS4U41	O	6														
			EC : Informatique "Adossé à Gestion d'un budget culturel"	I3L	NNX4X999	O	2	2			ECRIT ET/OU ORAL		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2		24		
			EC : Économie et gestion du spectacle	NNL2AS	NNAS4X44	O	4	4			ECRIT ET/OU ORAL		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	4		12		
			mat : Économie du spectacle	NNL2AS	NNAS4M41	O													16		
			mat : Montage d'un budget culturel	NNL2AS	NNAS4M40	O															
			UE3 : INTERPRETATION THEATRE / CAMERA voir MCC Conservatoire	NNL2AS	NNAS4UC1	O	6														
			EC : Projet collectif dirigé théâtre	NNL2AS	NNAS4XC0	O	3												3		
			EC : Projet caméra	NNL2AS	NNAS4XC1	O	3												3		
			UE4 - Langue vivante	NNL2AS	NNAS4C00	O	3				Voir MCC et RDE SDL		NON	NON		Voir MCC et RDE SDL					
			UE5 OFC Conservatoire	NNL2AS	NNAS4U80	O	9														
			EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 4	NNL2AS	NNAS4XC2	O	3												3		
			EC Training de l'acteur : Travail vocal 4	NNL2AS	NNAS4XC3	O	3												3		
			Choisir 1 EC du conservatoire	NNL2AS	NNAS4C80	O															
			<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>																		
			Stage pratique spécifique (clown, masques, marionnettes)	NNL2AS	NNAS4X80	X	3												3		
			Stage lecture à haute voix	NNL2AS	NNAS4X81	X	3												3		
			Stage interprétation artiste invité	NNL2AS	NNAS4X82	X	3												3		
			Stage régie	NNL2AS	NNAS4X83	X	3												3		
			Projet transversal danse / musique	NNL2AS	NNAS4X84	X	3												3		
			Projet personnel et mémoire	NNL2AS	NNAS4XC9	X	3												3		
			Total ECTS / Semestre					30													
			Total Nbre d'heures																		
<p>Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les Instances concernées</p>																					

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme : NNLARS1 Code VDI : 118 Code Etape : NNL3AS Code VET : 211	Date approbation Conseil composante : 11/04/2022 Date approbation CSPM : 28/06/2022 N° de version dans l'accréditation : 2 2 4 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA Responsable de l'Année : Fabienne COSTA		

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)	Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)	Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES			
								Evaluation initiale				Seconde chance						CM	TD	CM/TD	TP
								Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %					
NNAS540 - SEMESTRE 5																					
		UE MAJEURE																			
		UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 5	NNL3AS	NNAS5U40	O	6	6														
		EC : Histoire de la scène 4	NNL3AS	NNAS5X40	O	2	2			ECRIT		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24				
		EC : Cinéma et Théâtre choisir 1 EC	NNL3AS	NNAS5X41	O	2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24				
		EC : Dramaturgie 4	NNL3AS	NNAS5X42	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18				
		EC : Cinéma documentaire et expérimental	NNL3AS	NNAS5X43	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18				
		UE2 - CREATION DE PROJET 1	NNL3AS	NNAS5U41	O	6	6														
		EC : Informatique "adossé à création de projet 1 »	I3L	NNAS5X99	O	1,5	1,5			ECRIT ET/OU ORAL		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL		12				
		EC : Accompagnement professionnel choisir 1 EC	NNL3AS	NNAS5X44	O	1,5	1,5			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	1,5	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	1,5	12				
		EC : Projet spectacle	NNL3AS	NNAS5X45	X	3	3			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	24				
		EC : Projet de film	NNL3AS	NNAS5X46	X	3	3			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	24				
		UE MINEURE			O																
		UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN 5	NNL3AS	NNX5U400	O	6	6														
		EC : Théories de la mise en scène choisir 1 EC	NNL3AS	NNX5EC00	O	3	3			ECRIT	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24				
		EC : Atelier programmation cinéma 1	NNL3AS	NNX5X400	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24				
		EC : Training de l'actrice et de l'acteur	NNL3AS	NNX5X401	X	3	3			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	24				
		UE4 - LANGUE VIVANTE	NNAS5C00	NNAS5C00	O	3	3			Voir MCC et RDE SDL	3	NON	NON		Voir MCC et RDE SDL	3					
		UES - OFFRE COMPLEMENTAIRE : 3 CHOIX		NNAS5U42	O	9	9														
		EC : OFC 1		NNAS5C41	X	3	3			VOIR MCC OFC		NON	NON		VOIR MCC OFC		24				
		EC : OFC 2		NNAS5C42	X	3	3			VOIR MCC OFC		NON	NON		VOIR MCC OFC		24				
		EC : OFC 3 ou ETC		NNAS5C43	X	3	3			VOIR MCC OFC		NON	NON		VOIR MCC OFC		24				
Total ECTS / Semestre						30		Total Nbre d'heures													

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme : :NNLARS1 Code VDI : 116 Code Etape : NNL3AS Code VET : 211	Date approbation Conseil composante : 11/04/2022 Date approbation CSPM : 26/06/2022 N° de version dans l'accréditation : 2 2 4 Formation Initiale/Formation Continue Présentiel
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA Responsable de l'Année : Fabienne COSTA		

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)	Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)	Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES			
								Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP
								Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (Intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)				
NNASS41 - SEMESTRE 5																			
		UE MAJEURE	NNL3AS																
		UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 5	NNL3AS	NNASSU40	O	6	6												
		EC : Histoire de la scène 4	NNL3AS	NNASSX40	O	2	2			ECRIT	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2			
		EC : Cinéma et Théâtre	NNL3AS	NNASSX41	O	2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24		
		choisir 1 EC	NNL3AS																
		EC : Dramaturgie 4	NNL3AS	NNASSX42	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2		18	
		EC : Cinéma documentaire et expérimental	NNL3AS	NNASSX43	X	2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2		18	
		UE2 : CREATION DE PROJET 1 voir MCCC Conservato	NNL3AS	NNASSUC0	O	6	6												
		-EC : Exploration d'une thématique théâtrale	NNL3AS	NNASSXC0	O	3	3												
		-EC : Recherche et conception de projet caméra	NNL3AS	NNASSXC1	O	3	3												
		UE MINEURE	NNL3AS																
		UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN	NNL3AS	NNX5U400	O	6	6												
		EC : Théories de la mise en scène	NNL3AS	NNX5EC00	O	3	3			ECRIT	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3			
		choisir 1 EC	NNL3AS	NNASSC45															
		EC : Atelier programmation cinéma 1	NNL3AS	NNXSX400	X	3	3			ECRIT ET/OU ORAL		NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3		24	
		EC => Training de l'acteur	NNL3AS	NNXSX401	X	3	3			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU C	3		24	
		UE4 - Langue vivante	NNL3AS	NNASSC00	O	3	3			Voir MCC et RDE SDL	3	NON	NON		Voir MCC et RDE SDL	3			
		UE5 OFC Conservatoire	NNL3AS	NNASSUC2	O	9	9												
		EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 5	NNL3AS	NNASSXC2	O	3	3											3	
		EC Training de l'acteur : Travail vocal 5	NNL3AS	NNASSXC3	O	3	3											3	
		Choisir 1 EC du conservatoire	NNL3AS	NNASSCC1	O														
		Il est impératif de changer d'OFC tous les ans	NNL3AS																
		Réalisation d'une petite forme dramaturgique	NNL3AS	NNASSXC4	X	3	3											3	
		Ecriture d'un texte dramatique	NNL3AS	NNASSXC5	X	3	3											3	
		Masterclass avec un artiste invité	NNL3AS	NNASSXC6	X	3	3											3	
						Total ECTS / Semestre	30							Total Nbre d'heures					

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Année de la Formation/Domane/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme : NNLARS1	Date approbation Conseil composante : 11/04/2022
Parcours-type :	Code VDI : 116	Date approbation CSPM : 28/06/2022
Parcours pédagogique (le cas échéant) :	Code Etape : NNL3AS	N° de version dans l'accréditation : 2 2 4
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA	Code VET : 211	Formation Initiale/Formation Continue
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA		Présentiel

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)	Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)	Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)						NOMBRE D'HEURES							
								Evaluation initiale				Seconde chance		Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %	CM	TD	CM/TD	TP
								Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Coef. ou %								
NNAS6540 - SEMESTRE 6																					
		UE MAJEURE																			
		UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 6	NNL3AS	NNAS6U40	O		6	6													
		EC : Histoire de la scène 5	NNL3AS	NNAS6X40	O		2	2			ECRIT	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24			
		EC : Cinéma et autres arts	NNL3AS	NNAS6X41	O		2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	24			
		choisir 1 EC	NNL3AS	NNAS6C44	O																
		EC : Scène, recherche, création	NNL3AS	NNX6EC41	X		2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18			
		EC : Cinéma, recherche, création	NNL3AS	NNX6EC40	X		2	2			ECRIT ET/OU ORAL	2	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	2	18			
		UE2 - CREATION DE PROJET 2	NNL3AS	NNAS6U41	O		6	6													
		EC : Informatique "adosé à création de projet 2 »	I3L	NNAS6X99	O		1,5	1,5			ECRIT ET/OU ORAL	1,5	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	1,5	12			
		EC : Accompagnement professionnel	NNL3AS	NNAS6X42	O		1,5	1,5			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	1,5	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	1,5	6			
		choisir 1 EC	NNL3AS	NNAS6C45	O																
		EC : Projet spectacle	NNL3AS	NNAS6X43	X		3	3			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	36			
		EC : Projet de film	NNL3AS	NNAS6X44	X		3	3			TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		TRAVAUX ARTISTIQUES ET/OU ECRIT ET/OU ORAL	3	36			
		UE MINEURE	NNL3AS		O																
		UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN 6	NNL3AS	NNX6U400	O		6	6													
		choisir 1 EC	NNL3AS	NNAS6C46	O																
		EC : Dramaturgies contemporaines	NNL3AS	NNX6X400	X		3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	18			
		EC : Atelier programmation cinéma 2	NNL3AS	NNX6X401	X		3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	18			
		choisir 1 EC	NNL3AS	NNAS6C47	O																
		EC : Scène et société	NNL3AS	NNX6X402	X		3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
		EC : Atelier d'écriture : critique de films	NNL3AS	NNX6X403	X		3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
		UE4 - Langue vivante	NNL3AS	NNAS6C00	O		3	3			Voir MCC et RDE SDL	3				Voir MCC et RDE SDL	3				
		UE5 - OFFRE COMPLEMENTAIRE : 2 CHOIX 1 OFC ET 1 ETC	NNL3AS	NNAS6U42	O		9	9													
		EC : OFC 1	NNL3AS	NNAS6C41	X		3	3			VOIR MCC OFC	3	NON	NON		VOIR MCC OFC	3	24			
		EC : OFC 2 ou ETC	NNL3AS	NNAS6C43	X		3	3			VOIR MCC OFC	3	NON	NON		VOIR MCC OFC	3	24			
		PPP	NNL3AS	NPW6X400	O		3	3				3					3				
		choisir 1 EC	NNL3AS	NNW6Y400	O																
		EC : PPP Arts de la scène	NNL3AS	NNW6Y400	X		3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
		EC : PPP Cinéma	NNL3AS	NNW6Y401	X		3	3			ECRIT ET/OU ORAL	3	NON	NON		ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
Total ECTS / Semestre								30	Total Nbre d'heures												
<p>Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées</p>																					

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2022-2023

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE	Code Diplôme : NNLARS1	Date approbation Conseil composante : 11/04/2022
Parcours-type :	Code VDI : 116	Date approbation CSPM : 28/06/2022
Parcours pédagogique (le cas échéant) :	Code Etape : NNL3AS	N° de version dans l'accréditation : 2 2 4
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA	Code VET : 211	Formation Initiale/Formation Continue
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA		Présentiel

Intitulés Blocs de connaissances et de compétences (Fiche RNCP)	Intitulés spécifiques des Blocs de connaissances et de compétences (si différents fiche RNCP)	Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)								NOMBRE D'HEURES			
								Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP
								Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)				
NNAS6S41 - SEMESTRE 6																			
		UE MAJEURE	NNL3AS		O														
		UE1 - HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 6	NNL3AS	NNAS6U40	O	6	6												
		EC : Histoire de la scène 5	NNL3AS	NNAS6X40	O	2	2			ECRIT	2	NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	2	24			
		EC : Cinéma et autres arts	NNL3AS	NNAS6X41	O	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	2	24			
		choisir 1 EC	NNL3AS		O														
		EC : Scène, recherche, création	NNL3AS	NNX6EC41	X	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	2	18			
		EC : Cinéma, recherche, création	NNL3AS	NNX6EC40	X	2	2	ECRIT ET/OU ORAL	2			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	2	18			
		UE2 : CREATION DE PROJET 2 voir MCCC Conservatoire	NNL3AS	NNAS6UC0	O	6	6												
		EC: Projet collectif dirigé théâtre	NNL3AS	NNAS6XC0	O	3	3												
		EC : Projet caméra	NNL3AS	NNAS6XC1	O	3	3												
		UE MINEURE			O														
		UE3 - LA SCENE ET L'ECRAN 6	NNL3AS	NNX6U400	O	6	6												
		choisir 1 EC	NNL3AS		O	3													
		EC : Dramaturgies contemporaines	NNL3AS	NNX6X400	X	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	18			
		EC : Atelier programmation cinéma 2	NNL3AS	NNX6X401	X	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3				
		choisir 1 EC	NNL3AS		O														
		EC : Scène et société	NNL3AS	NNX6X402	X	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
		EC : Atelier d'écriture : critique de films	NNL3AS	NNX6X403	X	3	3	ECRIT ET/OU ORAL	3			NON	NON	ECRIT ET/OU ORAL	3	24			
		UE4 - Langue vivante		NNAS6C00	O	3	3	Voir MCC et RDE SDL				NON	NON	Voir MCC et RDE SDL	3				
		UE5 OFC Conservatoire	NNL3AS	NNAS6U80	O	9	9												
		EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 6	NNL3AS	NNAS6XC2	O	3	3								3				
		EC : Training de l'acteur :Travail vocal 6	NNL3AS	NNAS6XC3	O	3	3								3				
		Choisir 1 EC du conservatoire	NNL3AS	NNAS6C80	O														
		<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>	NNL3AS																
		Stage pratique spécifique (clown, masques, marionne)	NNL3AS	NNAS6X80	X	3	3								3				
		Stage lecture à haute voix	NNL3AS	NNAS6X81	X	3	3								3				
		choisir 1 EC	NNL3AS	NNAS6X82	X	3	3								3				
		Stage régie	NNL3AS	NNAS6X83	X	3	3								3				
		Projet transversal danse / musique	NNL3AS	NNAS6X84	X	3	3								3				
		Projet personnel et mémoire	NNL3AS	NNAS6XC9	X	3	3								3				
Total ECTS / Semestre						30	Total Nbre d'heures												

Commentaires : En cas de circonstances exceptionnelles affectant le déroulement normal des examens, des adaptations des modalités d'évaluation pourront être mises en place après vote par les instances concernées