

LISTE DES ENSEIGNANTS SUSCEPTIBLES DE DIRIGER DES MEMOIRES

Année universitaire 2019-2020

Les professeurs (PR) et les maîtres de conférences habilités à diriger des recherches (MCF HDR) sont habilités à diriger des thèses de doctorat. Les Attachés temporaires d'enseignement et de recherche (ATER) titulaires d'un doctorat sont susceptibles de diriger également des rapports de recherche et des mémoires de Master. Ils ne figurent pas dans la présente liste (voir selon les années). La direction des mémoires du parcours professionnalisant *Diffusion de la culture* (M1 ou M2) peut être assurée par tous les enseignants qui interviennent dans ce parcours ou dont la spécialité correspond aux sujets choisis, en accord avec la responsable du parcours.

NOM ET STATUT	EQUIPE DE RECHERCHE	THEMATIQUES
LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE		
Ridha BOULAABI (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Littératures francophones, littérature française contemporaine, thèmes orientaux dans la littérature française du XX ^e siècle, orientalisme littéraire, imaginaire des langues, monde arabe (littérature/art).
Adrien CAVALLARO (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Littérature de la seconde moitié du XIX ^e siècle et de la première moitié du XX ^e siècle. Poésie (en particulier Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Segalen, Fargue). Histoire des formes poétiques. Études de réception (critique, fictionnelle). Surréalisme (Breton, Aragon).
Christophe CAVE (MCF)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Littérature du XVIII ^e siècle (Voltaire), correspondances – Presse d'ancien régime – utopies.
Laurent DEMANZE (PR)	LITT&ARTS (Ecrire)	Littérature française XX ^e -XXI ^e siècles : proses contemporaines (depuis 1980) ; renouvellements de l'écriture de soi ; littérature et savoir ; littérature et politique. Exemples d'auteurs sur lesquels travailler : Pierre Bergounioux, Didier Blonde, Emmanuel Carrère, Jean Echenoz, Annie Ernaux, Hélène Gaudy, Gérard Macé, Pierre Michon, Céline Minard, Pascal Quignard, Olivia Rosenthal, Pierre Senges, Philippe Vasset, Tanguy Viel.
Corinne DENOYELLE (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	Littérature médiévale française (romans), en particulier littérature arthurienne et tristanienne ; Étude des dialogues romanesques dans leur dimension narratologique, stylistique et pragmatique ; Littérature de jeunesse et <i>Fantasy</i> , adaptations des légendes médiévales dans la littérature contemporaine. Bandes dessinées.

Estelle DOUDET (PR)	LITT&ARTS (ISA)	Histoire de la langue française; littérature française du Moyen Âge : poésie, romans, traités spirituels et politiques, écrits allégoriques, satire et polémique. Constitution de la figure d'auteur en français (hommes / femmes, sociologie des écrivains). Théâtre et arts du spectacle ancien. Archéologie des médias et des discours publics (du manuscrit à l'imprimé; écrits et performances). <i>Madame Doudet ne peut actuellement diriger que des thèses.</i>
Marc DOUGUET (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	Littérature du XVII ^e siècle ; théâtre ; humanités numériques.
Lise DUMASY (PR)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Tous genres en prose : particulièrement romans, textes historiques, politiques, critiques ; littérature de grande diffusion. <i>Madame Dumasy ne peut actuellement diriger que des thèses.</i>
Brigitte FERRATO-COMBE (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Roman français et nouvelles écritures biographiques ou autobiographiques depuis 1945 (en particulier : Simon, Duras, Sarraute, Bailly, Toussaint) – Littérature et peinture – Littérature francophone du Canada.
Delphine GLEIZES (PR)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Littérature du XIX ^e siècle – Genres narratifs – Littérature et arts visuels – Arts du livre – Imaginaire de la création littéraire – Littérature et sciences.
Jean de GUARDIA (PR)	LITT&ARTS (RARE)	Littérature du XVII ^e siècle, rhétorique, théorie littéraire.
Catherine LANGLE (MCF)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Littérature et Histoire (à partir de la Révolution Française) ; Littérature et société : récits du travail ou des loisirs (du sport) ; La Province en littérature (fin du XVIII ^e -XXI ^e siècle).
Françoise LERICHE (PR)	LITT&ARTS (Ecrire)	Littérature des XIX ^e -XX ^e siècles. Littérature et philosophie ; littérature et arts. Théories et théoriciens de la littérature. Les archives littéraires et leur valorisation. L'épistolaire.
Christiane LOUETTE (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	Littérature du XVI ^e siècle, Renaissance et Antiquité, Renaissance et Moyen Age, commentaire et critique littéraire au XVI ^e .
Catherine MARIETTE (PR)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Romantisme, études stendhaliennes. Femmes écrivains.
Marie-Françoise ROUFFIAT (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Poésie, récit (XX ^e) ; littérature et photographie.
		.../...

Bernard ROUKHOMOVSKY (MCF HDR)	LITT&ARTS (CHARNIERES)	Formes brèves et/ou fragmentaires (XVII ^e -XX ^e siècles : de Pascal à Cioran) – Carnets de voyage et journaux intimes (Henri de Régner) – Littératures d'idées (moralistes, essayistes, polémistes) – Interférences entre littérature, arts et sciences (optique et littérature, médecine et littérature, etc.).
Bénédictine SHAWKY-MILCENT (MCF)	LITT&ARTS (LITEXTRA)	Didactique de la lecture-écriture littéraire.
Jean-Yves VIALLETON (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	XVII ^e siècle : théâtre ; rapports entre les textes littéraires et non littéraires.
Bertrand VIBERT (PR) [absent 2019-2020]	LITT&ARTS (ECRIRE)	Roman, conte, nouvelle et théâtre de la seconde moitié du XIX ^e siècle. Symbolisme. Frontières des genres et des arts (littérature et musique). La verve (comique ou non). Auteurs, en particulier Villiers de l'Isle-Adam, Henri de Régner, André Hardellet, Milan Kundera, Michel Houellebecq.
Fleur VIGNERON (MCF HDR)	LITT&ARTS (ISA)	Langue et littérature médiévales (notamment fin du Moyen Age) : lexicologie, édition de texte, traduction, traités d'agriculture, histoire des jardins, création contemporaine de jardins « médiévaux », imaginaire agraire et imaginaire des animaux et végétaux, paysage, littérature et sciences, circulation des savoirs.
LANGUE FRANÇAISE, STYLISTIQUE, RHETORIQUE		
Francis GOYET (PR)	LITT&ARTS (RARE)	Rhétorique pratique, littérature, politique, etc.
Laetitia GONON (MCF)	LITT&ARTS (ECRIRE)	Langue française et stylistique, imaginaires de la langue, presse et roman des XIX ^e -XXI ^e siècles, littératures populaires.
Cécile LIGNEREUX (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	Approche rhétorique et stylistique de la littérature classique (XVII-XVIII ^e siècles), en particulier les romans épistolaires, les correspondances et les genres liés à la civilité mondaine.
Stéphane MACÉ (PR)	LITT&ARTS (RARE)	Poésie baroque (1580-1660) – Critique littéraire XVII ^e siècle, stylistique (théorie des genres – versification XVII ^e siècle...). Rhétorique, littérature et musique XVI ^e -XVII ^e siècles.
Valérie MEOT-BOURQUIN (MCF)	LITT&ARTS (RARE)	Langue médiévale (syntaxe, vocabulaire), édition, traduction. Histoire de la langue française jusqu'au XVI ^e siècle. Réécritures et mises en prose aux XIV ^e -XV ^e siècles.
Pascale ROUX (MCF)	LITT&ARTS (ECRIRE)	Langue française et stylistique, littératures francophones, imaginaires des langues, contacts interlinguistiques dans le texte littéraire francophone, texte traduit en français, littératures du XX ^e , poésie, avant-gardes littéraires.

ETUDES ANCIENNES		
Sophie AUBERT-BAILLOT (MCF)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Etude de la rhétorique gréco-latine et de la philosophie romaine, en particulier du stoïcisme (de la Grèce à l'empire romain) ; étude de l'histoire des idées en Grèce et à Rome ; recherches sur la pensée de Cicéron.
Malika BASTIN-HAMMOU (PR) [absente 2019-2020]	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Littérature grecque classique - Théâtre antique et sa réception de l'Antiquité à nos jours - L'Antiquité dans les arts d'aujourd'hui : théâtre, cinéma, bande-dessinée, séries, <i>fantasy</i> .
Florian BARRIERE (MCF)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Poésie latine classique, édition et traduction des textes anciens, histoire de la transmission des textes, commentateurs tardifs.
Isabelle COGITORE (PR)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Historiens latins, politique impériale, histoire des idées politiques République-Empire, pouvoir politique des femmes dans l'Antiquité.
Mathieu FERRAND (MCF)	LITT&ARTS	Théâtre romain (Sénèque, Plaute, Térence) et sa réception de l'Antiquité à nos jours. Théâtre français et latin du Moyen Âge et de la Renaissance. Littérature latine de la Renaissance.
Martine FURNO (PR)	IHRIM - UMR 5317, Ens Lyon.	Littérature latine de la Renaissance (1500 - 1600). Transmission et image de l'Antiquité à la Renaissance : histoire de la langue latine et de sa pédagogie (dictionnaires et manuels), histoire du livre et des idées (imprimeurs savants français, milieu évangélique, 1500 – 1600). [IHRIM : Institut d'histoire des représentations et des idées dans les Modernités]
Frédéric JUNQUA (MCF)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Les Cyniques grecs : évolution et réception du cynisme jusqu'à l'époque impériale – tradition socratique, « philosophie populaire » et littérature « diatribique » - Epistolographes grecs
Laurence VIANES (MCF)	LITT&ARTS (TRANSLATIO)	Littérature judéo-hellénistique, biblique et chrétienne de langue grecque. Apocalypses, textes prophétiques et eschatologiques. Traductions d'hébreu en grec.
LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE (LGC)		
Florence GOYET (PR)	LITT&ARTS (RARE)	Etudes des genres littéraires (nouvelle, comédie, épopée). En particulier, sur les conditions d'émergence et les traits définitifs d'une épopée moderne. Littératures médiévales, en particulier étrangères (Japon, Allemagne, pays nordiques). Presse et revues de la fin du XIX ^e siècle. Littérature et politique.
Michael JAKOB (PR)	LITT&ARTS (ISA)	Roman, poésie XVI ^e -XX ^e ; architecture et littérature ; paysage ; découverte de la montagne. Domaines allemand, anglais, français, espagnol, hongrois, italien
Isabelle KRZYWKOWSKI (PR)	LITT&ARTS (ISA)	Jardin, paysage, espace littéraire - Modernité, avant-gardes, littératures expérimentales (dont littératures numériques) - Littérature, arts, sciences et techniques - Littérature et quotidien (en particulier littérature du travail) - Mythocritique. Poétique comparée. Littérature et arts. Poésie, Théâtre (Roman en fonction des sujets) XIX ^e -XXI ^e siècles, de langues

		allemande, anglaise, espagnole, française, italienne.
Anne-Marie MONLUCON (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Littérature XX ^e et XXI ^e siècles : récit de voyage autobiographique ou fictionnel, recueil de nouvelles, fictions biographiques, littérature et histoire (témoignage et fiction), permanence de l'Antiquité (roman, théâtre et poésie) - Littérature pour la jeunesse XIX ^e -XX ^e : rapports texte et images, contes et leurs réécritures. Domaine européen incluant pays de l'ancienne Europe de l'Est (centrale, orientale et balkanique) : français, anglo-saxon, germanique, polonais et éventuellement yiddish et tsigane.
Lise REVOL-MAZOUK (MCF) <i>[absente 2019-2020]</i>	LITT&ARTS (ISA)	Mythocritique. Le mythe en littérature et dans les arts. Plus particulièrement, étude poétique et symbolique du mythe du sphinx de l'Antiquité au XX ^e siècle dans la littérature et les arts occidentaux. Poétique et imaginaire de l'énigme. Poétique et imaginaire du féminin. Poétique et imaginaire de l'aventure, du voyage et de la mer. Roman initiatique. Mythes et crises de la représentation (Antiquité/XIX ^e -XX ^e siècles). Secteurs culturels et linguistiques de prédilection (non exclusifs, donc) : antiquité gréco-latine, domaines allemand, anglais, français, italien.
Anna SAIGNES (MCF HDR)	LITT&ARTS (Ecrire)	Roman et théâtre au XX ^e siècle, particulièrement : utopie/dystopie, reportage et littérature, littératures du réel, littérature/politique et histoire, modernisme. Domaines : anglais, allemand, français, langues slaves.
Agathe SALHA (MCF)	LITT&ARTS (Ecrire)	Permanence de l'Antiquité au XIX ^e et au XX ^e siècles – Roman – Théâtre – Nouvelles fin XIX ^e et XX ^e siècles. Symbolisme et décadence - Littérature et peinture – Formes et écritures biographiques – Géographies imaginaires et tradition du récit d'aventure – Réception d'Homère dans la littérature moderne et contemporaine.
AUTRES SPECIALITES		
Marie-Agnès CATHIARD (MCF HDR)	LITT&ARTS (ISA)	Département Sciences du langage. Phonétique et cognition. Multimodalité et Surdité. Méthodologie expérimentale. Imaginaire et sciences et techniques.
Florent GAUDEZ (PR)	LITT&ARTS (ISA)	Socio-anthropologie de l'art, de la culture et de la connaissance.
Patrick PAJON (MCF)	LITT&ARTS (ISA)	Département des sciences de la communication. Les mythes revisités par les technologies numériques : cyberspace, mondes virtuels, jeux ; rôle de l'imaginaire en société contemporaine (publicité, politique, marketing, production médiatique), métiers de l'imaginaire