

U N I V E R S I T E

G R E N O B L E A L P E S

LIVRET DES MASTER 1 & MASTER 2
MENTION ARTS, LETTRES, CIVILISATIONS
(ALC)

UFR LLASIC

2019 – 2020

2 - ENSEIGNEMENTS

Version du 30 septembre 2019

Quatre parcours sont proposés :

- ▶ **Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie (CISA)**
- ▶ **Diffusion de la Culture (DiC)**
- ▶ **Littérature : Critique et Création (LCC)**
- ▶ **Sciences de l'Antiquité (SDA)**

SOMMAIRE du LIVRET

| | |
|---|----|
| Descriptifs des enseignements offerts par le master ALC | 2 |
| Cours de tronc commun | 3 |
| Enseignements du parcours Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie..... | 5 |
| Enseignements du parcours Littérature : Critique et Création..... | 13 |
| Enseignements du parcours Sciences de l'Antiquité (SdA)..... | 24 |
| Enseignements d'agrégation de lettres..... | 28 |
| Cours spécifiques pour les étudiant.e.s non-francophones..... | 31 |
| Enseignements de langue vivante étrangère (LVE)..... | 32 |
| Cours spécifiques et ETC proposés en ouverture | 33 |
| Ouverture à la mention ALC des séminaires de la mention Création artistique (CréA)..... | 33 |
| Ouverture à la mention ALC des séminaires du parcours FLES..... | 37 |
| Autres cours spécifiques liés aux options | 37 |
| Autres enseignements proposés en ouverture..... | 39 |
| Enseignements transversaux (ETC) de master (Offre 2019-2020)..... | 39 |

Descriptifs des enseignements offerts par le master ALC

Les descriptifs sont listés ci-dessous en commençant par les enseignements du **tronc commun** pour le M1 et le M2, puis en fonction des **différents parcours** auxquels ils sont affiliés de façon principale (même si les étudiant•e•s d'autres parcours peuvent généralement s'y inscrire), dans l'ordre où ils apparaissent dans la maquette officielle (ou MCC, téléchargeable sur la page d'accueil du master).

Les cours propres au parcours Diffusion de la Culture sont décrits dans le livret spécifique à ce parcours.

Les séminaires au choix peuvent être pris dans les autres parcours du master ALC ou dans d'autres mentions de master, en fonction des spécialités nécessaires pour le mémoire. Les niveaux M1 et M2 sont mêlés, dans la mesure où de nombreux enseignements d'ouverture peuvent être choisis en M1 ou en M2 (cf. précisions après chaque intitulé).

On trouvera à la suite une liste des enseignements d'**agrégation** qui peuvent être choisis à la place d'un séminaire de recherche.

Tous les cours présents dans la maquette de la mention ALC ne sont pas forcément listés ci-dessous, car certains sont assurés par d'autres départements que les Lettres. Outre la langue vivante étrangère obligatoire, les étudiant•e•s peuvent en effet aussi choisir en enseignement d'ouverture des **enseignements extérieurs** à l'offre proposée par le département des Lettres. Les cours et séminaires proposés par le **département des Arts du Spectacle (ADS)**, dont les enseignants-chercheurs appartiennent eux aussi à l'UMR LITT&ARTS CNRS 5316, sont particulièrement susceptibles d'intéresser les étudiant•e•s du master ALC : une liste est fournie en fin du livret. Les enseignements liés aux options et les enseignements transversaux (ETC) y sont également présentés. C'est aux étudiant•e•s qu'il appartient de trouver les informations concernant les autres cours qui les intéressent (en fonction des disciplines ou des thèmes du mémoire de recherche) auprès des départements qui les proposent (cf. pages internet des formations).

Les numéros de salle et les horaires définitifs seront affichés et figureront sur ADE. Les étudiant•e•s sont invité•e•s à demander au secrétariat du master ALC (bureau B 320) les précisions ultérieures qu'ils ne trouvent pas dans ce livret. On pourra aussi consulter et télécharger sa mise à jour en ligne sur la page du master (département des Lettres).

Les descriptifs qui suivent ont surtout pour fonction d'aider les étudiant•e•s à choisir leurs enseignements de spécialité et d'ouverture dans la limite des programmes spécifiés par chaque parcours. Les bibliographies restreintes permettent d'ébaucher des lectures et seront complétées en cours ; la plupart des ouvrages indiqués figurent dans une des bibliothèques du campus (cf. catalogue Odyssee).

Les séminaires choisis seront à préciser lors des inscriptions pédagogiques et à confirmer pour le **25 octobre 2019**, en même temps que le nom de la directrice/du directeur de mémoire (fiche « navette » à télécharger).

Pour les informations générales, voir volume I du Livret.

Cours de tronc commun

PROBLEMES D'INTERPRETATION – Françoise Rouffiat

M1 – Semestre 1 – 24h – *Jeudi 15H30-17H30*

Objectifs – *Interpréter* : Il faut oser. Mais faut-il toujours en prendre le risque ? À quelles conditions est-ce possible, comment et pourquoi ? Et d'abord qu'est-ce exactement qu'interpréter ? Qui a le droit la fonction et l'obligation ? Quels types d'erreurs peut engendrer une telle activité ? Quelles en sont les exigences et limites ? Pour répondre à ces questions, nous étudierons textes théoriques, documents, et textes littéraires.

Eléments de bibliographie – Un cahier de photocopies sera distribué. On pourra dès à présent consulter l'essai d'Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires*, Paris, Éditions Amsterdam, 2017.

Modalités d'évaluation – Travaux personnels écrits et/ou oraux des étudiants.

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE :

1 • METHODOLOGIE DE LA DOCUMENTATION ET METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE – Brigitte Combe (DiC), Delphine Gleizes (LCC), Isabelle Krzywkowski (CISA) (pour le programme spécifique SDA, cf. *infra*)

M1 – Semestre 1 – 14h (10H + 4H BU) – *Calendrier par parcours, selon le planning affiché et annoncé aux étudiant•e•s (attention : également une séquence en janvier)*

Objectifs – Initiation aux ressources (y compris numériques) et aux techniques de la recherche documentaire en vue du mémoire de Master et, à terme, de la thèse de Doctorat ou de tout travail de recherche. Cet enseignement de 14 heures est composé de deux volets : le premier, généralement en bibliothèque, consiste en 4h consacrées à la documentation (où et comment chercher les ouvrages nécessaires, quel que soit le sujet de recherche) ; le second se déroule sur 10h, consacrées à la présentation du contexte institutionnel et déontologique de la recherche, ainsi qu'aux bases de la recherche et de l'écriture scientifiques : élaboration d'un sujet et d'une problématique ; notes de lecture et utilisation des outils numériques du type « carnet de recherche » ; élaboration et normes de l'apparat scientifique, notamment bibliographique et de mise en page ; organisation du mémoire ; usage des citations et des notes ; modalités énonciatives ; pragmatique de l'argumentation (certains points seront abordés au second semestre, en lien avec le travail de rédaction).

Eléments de bibliographie – Un document pdf intitulé *Conseils pour la présentation et la rédaction du mémoire de master ALC* résume les consignes et conseils relatifs à la rédaction du mémoire de recherche. Il est disponible sur la page internet du master.

NB : certaines normes sont différentes selon les disciplines et les parcours : consultez votre directeur ou directrice de recherche pour obtenir les normes spécifiques de votre champ d'études.

Il est recommandé de s'inscrire en complément à une formation au logiciel Zotero proposée par les BU.

Modalités d'évaluation – Selon les parcours, la note sera basée sur un travail de mise en forme d'un document de recherche.

2 • PREPARATION AU STAGE ET A L'INSERTION PROFESSIONNELLE – Amandine Aleks Dupraz

M1 – Semestre 1 – 10h – *Jeudi 8H30-10H30 les 19/9, 10/10, 5/12, 16/1 + 2H en janvier (fixées collectivement).*

Objectif – Ces ateliers d'enquête-action sur la promotion et les usages des lettres dans notre société sont proposés aux étudiant•e•s pour les aider à réfléchir sur les métiers et les différentes formes de contributions que les études littéraires, d'imaginaires sociaux et de médiation culturelle peuvent apporter à nos sociétés contemporaines, du point de vue de leurs fonctions sociales générales ainsi que de leurs perspectives personnelles de professionnalisation et de contribution à la vie productive commune. Ils viseront également à baliser quelques-uns des possibles débouchés professionnels d'une formation en Lettres ou Sciences Humaines et Sociales, à trouver un stage de second semestre, ainsi qu'à donner des conseils pratiques sur la façon de se présenter à de futurs employeurs. Ces ateliers sont complémentaires des séances (*facultatives mais vivement recommandées*) organisées par la DOIP, organisme universitaire dont la fonction est d'aider à l'insertion professionnelle des étudiants (<https://www.univ-grenoble-alpes.fr/construire-son-parcours/> : aide à la rédaction de CV, pistes de candidatures, etc.).

Modalités d'évaluation – Mutualisée au sein du tronc commun.

INTERCULTURALITE ET SOCIETE – Ridha Boulaâbi, Pascale RouxM2 – Semestre 3 – 24h – *Jeudi 13H30-15H30*

Objectif – Cet enseignement vise à familiariser les étudiant•e•s avec les questions que les créations culturelles (littéraires et autres) posent en termes de rapports entre les cultures, qu'il s'agisse de traditions nationales, de francophonie, de traductibilité linguistique, de domination symbolique, d'imaginaires hégémoniques ou de résistances et d'alternatives émergeant de la création artistique.

Il aborde l'interculturalité à travers deux types de productions, fondamentalement ancrées dans le plurilinguisme et les contacts culturels : celles qui émergent dans les aires francophones et celles qui mettent en jeu la traduction.

Modalités d'évaluation – Basée sur un travail de recherche à présenter sous forme écrite en fin de semestre.

CULTURE CONTEMPORAINE ET PATRIMOINE – Brigitte Combe, Isabelle Krzykowski, Laurence VianèsM2 – Semestre 3 – 24h – *Jeudi 15H30-17H30*

Objectif – Le cours a pour objectif de rendre sensible, à travers l'analyse de nombreux exemples, l'importance et la diversité des relations entre la culture contemporaine et les multiples aspects du patrimoine (monumental, littéraire ou naturel ; antique ou moderne, français, européen ou mondial).

Eléments de bibliographie – Généralités : BABELON, J.-P. et CHASTEL A., *La Notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1995 ; CHOAY, F., *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Ed. du Seuil, 1992 ; CHOAY, F., *Le Patrimoine en questions. Anthologie pour un combat*, Paris, Seuil, 2009 ; HEINICH, N., *La Fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Éditions de la MSH, « Ethnologie de la France », 2009 ; KNEUBUHLER, M. et alii, *Les Journées du Patrimoine ont 20 ans*, 2004 ; NORA, P., (dir.), *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984-1992, plusieurs rééd. 3 vol. ; POULOT D., *Une histoire du patrimoine en Occident*, PUF, 2006 ;

Par thèmes traités :

- **Les écrivains contemporains et le patrimoine** : BAILLY, Jean-Christophe, *Le Dépaysement – Voyage en France*, Seuil, 2011 (paru en poche) ; LE CLEZIO, J.-M.-G., *Les Musées sont des mondes*, éditions du Louvre / Gallimard, 2011 ; TOUSSAINT, Jean-Philippe, *La Main et le regard*, catalogue de l'exposition *Livre/Louvre*, éditions du Louvre / Le Passage, 2012.

- **Réutilisations contemporaines du patrimoine religieux** : COLOSIMO, Anastasia, *Les Bûchers de la liberté*, Paris, Stock, 2016, p. 19-130 ; DIETSCHY, Nathalie, *Le Christ au miroir de la photographie contemporaine*, Neuchâtel, Éditions Alphil : Presses universitaires suisses, 2016 ; FAVRET-SAADA, Jeanne, *Les Sensibilités religieuses blessées : christianismes, blasphèmes et cinéma 1965-1988*, Paris, Fayard, DL 2017 ; MOULIN, Jacques, « Tous unis contre la réutilisation », in *Reconvertir le patrimoine*, Isabelle RAMBAUD (dir.), Lyon, Lieux dits éd., DL 2011, p. 67 et suivantes.

- **L'art des jardins : une extension du patrimoine** : *Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours*, M. MOSSER et G. TEYSSOT (dir.), Paris, Flammarion, 1991 ; BRUNON, Hervé, « Questions et méthodes de l'histoire des jardins en France » (2009), en ligne : <halshs-00167956> ; DUBOST, Françoise, *Vert patrimoine : la constitution d'un nouveau domaine patrimonial*, Éditions de la MSH, 1994 ; MOSSER M. et BRUNON H., *Le Jardins contemporains : renouveau, expériences et enjeux*, Paris, Nouvelles Editions Scala., 2006.

Modalités d'évaluation – Basée sur un travail de recherche à présenter sous forme écrite en fin de semestre sur l'une des trois questions du programme.

Enseignements du parcours

Comparatisme, Imaginaire, Socio-Anthropologie

ETUDES COMPARATISTES 1 & 2 – La Leçon des maîtres: théorie et pratique de la nouvelle – Florence Goyet

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 et 3 – 24h – *Mardi 17H30-19H30*

Objectifs - Ce séminaire a un double but : comprendre par une analyse comparatiste le fonctionnement de la nouvelle narrative classique – celle de Maupassant mais aussi de Tchekhov, de Pirandello, d'Henry James ou du japonais Akutagawa – et tirer de cette analyse des leçons d'écriture pour la composition personnelle de textes narratifs brefs. Il est issu d'une recherche actuellement en cours, qui débouchera sur la publication d'un manuel d'écriture.

La nouvelle prend sa forme classique à la fin du XIX^e siècle. C'est le moment où, un peu partout dans le monde, le genre a un succès que nous n'imaginons même pas, auprès des lecteurs en général mais aussi de la critique. La nouvelle est en effet partout : elle remplit les journaux et les revues qui comptent sur elle pour séduire des lecteurs, elle paraît en tirés à part ou en recueils, vendus en librairie ou pour des opérations de bienfaisance. Mais elle fait aussi l'admiration de la critique, éblouie par son efficacité et sa puissance d'évocation. Pour les critiques américains, elle est même l'instrument d'une sorte de décolonisation littéraire : c'est le genre autochtone, qu'on croit né du mode de vie américain lui-même, le genre où les Etats-Unis pensent enfin pouvoir être meilleurs que l'Angleterre.

Les nouvelles de cette époque sont extrêmement variées, infiniment différentes les unes des autres – l'énumération des auteurs ci-dessus suffit à le rappeler. Cependant, l'analyse comparatiste, en confrontant des textes très divers de l'époque, permet de dégager des traits fondamentaux, qui sont à la fois des caractéristiques du genre à cette époque et des instruments cohérents de l'efficacité et de la perfection formelle. Le cours mènera de front dès le début de l'année deux activités : apprendre à reconnaître dans ces textes si divers une structure, un rapport au public et un regard sur le monde qui leur sont communs ; s'appuyer sur la compréhension ainsi construite pour être capable de produire soi-même des textes efficaces et formellement intéressants. Le travail, personnel puis collectif, s'intéressera successivement aux divers éléments formels, thématiques et de perspective.

Eléments de bibliographie – Les étudiant•e•s seront invité•e•s à lire un corpus commun d'une série de nouvelles (regroupées dans un polycopié distribué à la rentrée), mais aussi à s'interroger sur des textes qui les ont touchés ou intrigués personnellement.

Modalités d'évaluation - La note du semestre sera basée sur *une note de participation* qui prendra en compte le travail personnel et collectif sur l'écriture de nouvelles (40%) et sur un *travail écrit*, sur table, d'analyse d'une nouvelle suivant les principes dégagés par le cours (60%).

Le séminaire s'appuie sur le travail en cours avec des enseignant•e•s et des étudiant•e•s de plusieurs universités (Grenoble, Rouen, Cergy) et de plusieurs domaines (Master Écriture créative, Littérature comparée, Études hispaniques). Le travail collectif débouchera sur la publication des textes (proposée mais non obligatoire).

IMAGINAIRES CONTEMPORAINS ET ETUDES CULTURELLES – Les cabanes : un nouvel imaginaire de la ville et de la société ? – Isabelle Krzykowski

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 10H30-12H30. Attention : Certaines séances se dérouleront « hors les murs ». Le créneau horaire réservé est alors susceptible de bouger.*

Objectif – De Marielle Macé (*Nos cabanes*) à Gilles Tiberghien (*De la nécessité des cabanes*) en passant par l'appel « Pour un printemps de cabanes » que Claire Morgane Lejeune a lancé en mai dans *Mediapart*, l'année 2019 confirme l'importance du motif de la cabane dans l'imaginaire contemporain. « Lieu théorique », « psychique » et « pratique » (Tiberghien), le modèle, très ancien, lié au roman d'aventure (c'est un *topos* des robinsonnades) ou à une philosophie du retrait (de Thoreau à Heidegger), se trouve remotivé aujourd'hui comme objet pour penser la société et, de manière apparemment paradoxale, la ville, dans une tension constante entre l'habiter et la précarité, le transitoire et la refondation.

Démarche – Le séminaire se propose de réfléchir à ce que nous dit cette présence entêtante, à partir d'une approche pluridisciplinaire qui convoquera philosophes, sociologues, géographes, urbanistes, poètes, plasticiens, ... mais s'intéressera aussi aux pratiques, tant à partir de l'étude de lieux spécifiques ou de projets réalisés *in situ* que d'un travail collectif de déambulations-observations urbaines à définir ensemble (enquêtes sur les « cabanes » grenobloises).

Eléments de bibliographie – Les ouvrages cités ci-dessus sont un point de départ. Une bibliographie sera fournie en début de cours et des articles mis en ligne sur une page chamillo (participative).

Modalités d'évaluation – Présentation orale (avec une trace écrite comportant la bibliographie de travail) d'un travail collectif de réflexion, si possible lié à une pratique proposée à tous (déambulation urbaine, atelier, etc.).

LITTÉRATURES, ARTS ET SHS – Littérature et reportage – Anna Saignes

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 – 24h – *Mardi 10H30-12H30*

Objectif – Ce séminaire interroge les relations de la littérature et des arts avec les sciences humaines et sociales et, à travers elles, avec la société : de la littérature et des arts comme source de réflexion, voire comme document pour les SHS, aux SHS comme outil de renouvellement de la littérature et de la théorie littéraire ; de la littérature comme savoir, aux savoirs non littéraires sur la littérature.

En 2019-2020, ces questions seront abordées en prenant comme objet le reportage, une pratique d'écriture située à la jonction de la littérature, du journalisme et des sciences sociales. Le reportage est particulièrement en vogue aujourd'hui et tend à s'affirmer comme genre littéraire : l'œuvre de plusieurs auteurs contemporains s'y rattache, aussi bien français (J. Rolin, J. Hatzfeld, E. Carrère, F. Aubenas, P. Vasset par exemple), qu'en dehors de la France et du domaine francophone (Svetlana Aleksievitch, prix Nobel de la littérature en 2015 ; Roberto Saviano, l'auteur de *Gomorra*, par exemple). S'il peut sembler, à première vue, que la vogue du reportage littéraire constitue un phénomène nouveau, celui-ci possède pourtant une histoire ancienne, dont la cohérence et la continuité apparaissent seulement lorsqu'on prend en considération l'Europe dans sa totalité et les États-Unis. On s'efforcera donc de poser des jalons pour une histoire transnationale du reportage en étudiant des figures de reporter et des textes qui ont marqué les traditions du reportage dans différentes cultures, depuis le début du XX^e siècle : Albert Londres (France), Erwin Egon Kisch (né à Prague, de langue allemande), James Agee (États-Unis), les factographes soviétiques de l'entre-deux-guerres, les tenants du *New Journalism* américain (Truman Capote, Tom Wolfe), Ryszard Kapuściński (Pologne), Svetlana Aleksievitch (Biélorussie), Emmanuel Carrère, Jean Hatzfeld (France), Roberto Saviano (Italie)... Les photocopies des textes seront distribuées aux étudiants.

Éléments de bibliographie – Guillaume Bridet, « Ce que les sciences humaines font aux études littéraires (et ce que la littérature fait aux sciences humaines) », *Fabula-LhT*, n° 8, « Le partage des disciplines », mai 2011, URL : <http://www.fabula.org/lht/8/bridet.html>, page consultée le 01 septembre 2017 ; James Clifford, *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XX^e siècle*, Paris, ENSBA, 1996 ; Martyne Perrot et Martin de la Soudière, *Littérature et sciences humaines. Entre tension et tentation*, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2013 ; Elisabeth Rallo Ditché, *Littérature et Sciences Humaines*, Auxerre, Éditions Sciences humaines, 2010.

Sur littérature et reportage : Bak, J., S., Reynolds, B. (dir.) *Literary Journalism across the Globe. Journalistic traditions and transnational influences*, University of Massachusetts Press, 2011 ; Boucharenc, M., *L'Écrivain reporter au cœur des années 30*, Lille, Septentrion, 2004 ; Boucharenc, M., *Roman et reportage. Rencontres croisées XX^e et XXI^e siècles*, PULIM, 2015 ; Jablonka, I., *L'Histoire est une littérature contemporaine*, Paris, Seuil, 2014 ; Muhlmann, G., *Une histoire politique du journalisme XIX^e-XX^e siècles*, Paris, PUF, 2004 ; Thérenty, M.-È., Vaillant, A. (dir.), *Presses et plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau Monde, Éd., coll « Histoire Contemporaine », 2004 ; Collomb, M., « Le Grand reportage », dans *La Littérature Art déco. Sur le style d'époque*, Méridiens- Klincksieck, 1987.

Modalités d'évaluation – Le séminaire sera validé par un exposé oral ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre (ces travaux pourront porter sur des figures de reporters ou sur des ouvrages critiques).

LITTÉRATURE DE JEUNESSE INTERNATIONALE – Entre texte et images : comparaison de contes européens et non européens à partir de l'exemple de « Peau d'âne » (ATU 510B) – Anne-Marie Monluçon

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 13H30-15H30*

Objectif – Apprendre à choisir une traduction, une édition, comparer et interpréter des textes et des illustrations, lire et utiliser une bibliographie, un appareil critique, la critique savante, s'exprimer à l'écrit et à l'oral. Ce séminaire propose d'étudier des contes en français ou traduits, dans une optique comparatiste. Il est destiné à un public de futurs enseignants, chercheurs ou professionnels de la culture et du livre (éditeurs, libraires, bibliothécaires) ou autres passionnés de contes. Le programme de textes étudiés en commun 2019-20 porte sur différentes versions de « Peau d'âne », européennes (notamment françaises, allemandes et russes) ainsi que japonaises. Ces textes sont un point de départ pour se familiariser avec les spécificités de la lecture en traduction, du genre du conte (y compris adaptations pour la jeunesse ou réécritures), de la recherche bibliographique dans le domaine français et étranger pour la jeunesse. Sur le plan de l'interprétation, l'analyse sera menée à travers une approche plurielle combinant analyse littéraire, anthropologique, psychanalytique et didactique, sémiotique et inter-médiale. Il n'est pas nécessaire de maîtriser l'allemand, le russe ou le japonais,

mais les locuteurs de ces langues seront les bienvenus. Cette année nous privilégierons les relations entre texte et images en raison d'une manifestation organisée par des Bibliothèques municipales de Grenoble, de décembre à février.

Cours obligatoire (soit en M1 soit en M2) pour l'option LGC.

Eléments de bibliographie – Œuvres : Charles Perrault, *Contes* (1697), édition Pocket Bac, avec les illustrations de Gustave Doré (Lire en premier : « Peau d'âne ») ; *Contes pour les enfants et la maison* (1812-1815), collectés par les frères Grimm, édités et traduits par Natacha Rimasson-Fertin, T. 1 et 2, Paris, Corti, 2009 ou en 1 volume, 2017 (Lire en premier : « Peau de souris » et « Peau de mille bêtes ») ; Afanassiev, *Contes populaires russes* (1864-66), traduits du russe et présentés par Lise Gruel-Apert, éd Imago, T. 3, 2009 (Lire particulièrement les deux versions intitulées « Peau de cochon ») ; *De serpents galants et d'autres : Contes folkloriques japonais*, traduit du japonais par Françoise Bihan-Faou et Chiwaki Shinoda, Paris, Gallimard, Coll. Connaissance de l'Orient, 1992 (Lire en premier : « L'épouse du serpent », « La peau de crapaud », « La peau de vieille »). Les textes photocopiés des contes étudiés seront distribués au premier cours, mais il est conseillé de commencer les lectures préalablement et de lire les recueils entiers.

Théorie et critiques : BELMONT, N., *Poétique du conte*, Paris, Gallimard, 1999 ; BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, traduction de Théo Carlier, Paris, Robert Laffont, 1976, réédition Pocket, 1999 ; CONNAN-PINTADO, Christiane, *Lire les contes détournés à l'école, A partir des contes de Perrault, de la GS au CM2*, Paris, Hâtier Pédagogie, 2009 ; ESCOLA, Marc, *Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, coll. Folio / foliothèque, 2005 ; FRANÇOIS, Cyrille, *La Voix des contes. Stratégies narratives et projets discursifs des contes de Perrault, Grimm et Andersen*, Clermont Ferrand, PU Blaise Pascal, 2017 ; GARAT, Anne-Marie, *Une faim de loup. Lecture du Petit Chaperon Rouge*, Actes Sud, 2004 ; HEIDMANN, Ute et ADAM, Jean-Michel, *Textualité et intertextualité des contes : Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

Plusieurs exemplaires de tous ces livres et des autres ouvrages des mêmes auteurs de critique sont disponibles à la BUDL, Bulles, BUFR Langues (voir Catalogue Odyssee) et dans les BM de Grenoble.

Évaluation – L'évaluation des étudiants portera soit sur un corpus lié à « Peau d'âne » soit sur un corpus lié à d'autres contes ou réécritures de contes, après concertation avec l'enseignant, par exposé oral ou dossier écrit.

FRANCOPHONIE ; LITTÉRATURE ET ARTS : cf. parcours ALC *Cours obligatoires (soit en M1 soit en M2) pour l'option LGC.*

SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE – Florent Gaudez

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 – 24h – *Mardi 15H30-19H30 (par quinzaine)*

Objectif – Découverte de l'approche sociologique des arts & de la culture. Problématique : Qu'est-ce que la culture ? Qu'est-ce que l'art ? Comment ces pratiques se sont-elles constituées ? Quelles sont les conditions socialement nécessaires au développement des arts ? Quelles relations les arts et la société entretiennent-ils ? La pratique artistique est-elle une pratique sociale comme une autre ? Jusqu'à récemment ces questions ne relevaient pas de la sociologie, elles étaient traitées par les philosophes, les historiens des arts, voire, hors du champ scientifique, par les critiques d'art. Ainsi, la question de l'origine de l'art (qui comme toute question en terme d'origine ne relève pas de la science) était un thème classique de l'esthétique philosophique qui définissait des critères plus ou moins constants permettant de distinguer ce qui était « de l'art » de ce qui n'en était pas. Depuis le xviii^e siècle, il est ainsi établi que l'art n'a pas d'autres fins que lui-même. Même si cette position a été et est encore aujourd'hui discutée, elle domine le débat sur la place des arts dans les activités sociales depuis que les artistes se sont séparés (institutionnellement et symboliquement) des artisans et que l'activité artistique a reçu une forme de légitimité sociale très particulière la plaçant parmi les pratiques sociales les plus valorisées et les plus valorisantes. La sociologie des arts représente aujourd'hui par le nombre de ses chercheurs et celui des publications un secteur important et très structuré de la recherche sociologique. Après une longue période où il s'agissait surtout de se démarquer des historiens ou des philosophes, la sociologie des arts s'est stabilisée sur un corpus important de recherches empiriques et théoriques qui lui permettent aujourd'hui une ouverture sur des disciplines proches, histoire et philosophie bien sûr, mais aussi anthropologie, économie, voire musicologie ou muséologie entre autres. Cours obligatoire pour les étudiant•e•s de socio-anthropologie de l'option ISA.

Eléments de bibliographie – Bastide, Roger, *Art et société* (1977), Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série SocioAnthropo-Logiques) - Becker, Howard S., *Les mondes de l'art* (1982), Paris, Flammarion, 1988. (Série Art, Histoire, Société) - Becker, Howard S., *Propos sur l'art*, Paris, L'Harmattan, 1999. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Blanc Alain, Vincent, Jean-Marie, *La postérité de l'École de Francfort*, Paris, Syllepse, 2004. - Duvignaud, Jean, *Sociologie de l'art*, Paris, PUF, 1967. (Coll. Le

sociologue) - Everaert-Desmedt, Nicole, *Interpréter l'art contemporain*, Bruxelles, De Boeck, 2006. - Foucault, Michel, *Ceci n'est pas une pipe*, Montpellier, Fata Morgana, 1973. - Gaudes, Florent, *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Goldmann, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964. (Coll. TEL) - Greimas, Algirdas-Julien, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987. - Lassave, Pierre, *Sciences sociales et littérature*, Paris, PUF, 2002. (Coll. Sociologie d'aujourd'hui) - Leenhardt, Jacques, *Lecture politique du roman. La jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Minuit, 1973. (Coll. Critique) - Leenhardt, Jacques, *Lire la lecture. Essai de sociologie de la lecture* (1982), Paris, L'Harmattan, 1999. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Majastre, Jean-Olivier, *Approche anthropologique de la représentation. Entre corps et signe*, Paris, L'Harmattan, 1999. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Marcuse, Herbert, *La dimension esthétique. Pour une critique de l'esthétique marxiste* (1977), Paris Seuil, 1979. - Meizoz, Jérôme, *L'œil sociologue et la littérature*, Genève, Slatkine Érudition, 2004. - Neyrat, Yvonne, *L'art et l'autre*, Paris, L'Harmattan, 1999. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Péquignot, Bruno, *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture*, Paris, L'Harmattan, 2007. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Péquignot, Bruno, *Pour une sociologie esthétique*, Paris, L'Harmattan, 1993. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Péquignot, Bruno, *La relation amoureuse. Approche sociologique du roman sentimental moderne*, Paris, L'Harmattan, 1993. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) - Pessin, Alain, *Le mythe du peuple et la société française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1992. (Coll. Sociologie d'aujourd'hui) - Ramognino, Nicole, *Lectures actuelles de l'œuvre de Balzac. Livre réel, livres possibles, monde commun*, Paris, L'Harmattan, 2006. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Sauvagnargues, Anne, *Deleuze et l'art*, Paris, PUF, 2005. (Coll. Lignes d'art) - Thomas, Louis-Vincent, *Civilisation et divagations. Mort, fantasmes, science-fiction*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1979. - Zima, Pierre V., *Pour une sociologie du texte littéraire* (1978), Paris, L'Harmattan, 2000. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Zima, Pierre V., *Manuel de sociocritique* (1985), Paris, L'Harmattan, 2000. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Zima, Pierre V., *L'ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil* (1988), Paris, L'Harmattan, 2002. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Zima, Pierre V., *L'indifférence romanesque. Sartre, Moravia, Camus* (1988), Paris, L'Harmattan, 2005. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) - Revue *Sociologie de l'Art – OPuS*, L'Harmattan

Modalités d'évaluation – Cours magistral et travail personnel d'investigation. Travail écrit ou oral.

REPRESENTATIONS, IMAGINAIRE ET IDEOLOGIE – Florent Gaudes

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 – 24h. – *Vendredi 10H30-12H30 et 13H30-15H30 (par quinzaine)*

Objectif – Comprendre le rôle du Symbolique dans l'invention et la production de l'Humain et du Social à travers les notions de représentations, imaginaire et idéologie. La question du Symbolique, et corollairement celles du langage et des représentations sociales, sera au cœur du dispositif présidant à ce cours. Les problématiques y afférentes seront abordées en mobilisant les approches sociologique et anthropologique. Il s'agira de construire une ouverture vers une meilleure compréhension du rôle du symbolique dans l'invention, la médiation et la production du social et de ses institutions, autrement dit de l'ensemble des croyances et modes de conduite – représentations, pratiques et trajectoires – institué par les différentes collectivités humaines. Les outils proposés seront appliqués en particulier à la dimension médiatrice de productions humaines telles les langues, les cultures, les arts, les sciences, le politique, etc... Cours obligatoire pour l'option ISA.

Eléments de bibliographie – Barthes, R. *Leçon*. Paris: Seuil, 1978. 64 p. ; Bourdieu, P. *Leçon sur la leçon*, Paris, Minuit, 1982. 60 p. ; Bourdieu, P. Thompson John B. *Langage et pouvoir symbolique*, Paris : Seuil, 2001. 423 p. (Points Essais 461) ; Deleuze, G. *Proust et les signes*, Paris: PUF, 1964. 228 pages. (Coll. Quadrige) ; Eco, U. *Les limites de l'interprétation*, Paris: Grasset, 1992. 406 p. (1^o édition, 1990) ; Eco, U. *Comment voyager avec un saumon*, Paris: Grasset, 1998. 283 p. (Le Livre de Poche) ; Foucault, M. *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971. 84 p. ; Greimas, A.-J., « Pour une théorie de l'interprétation du récit mythique » (en hommage à Claude Lévi-Strauss), in *Du sens (1)*, Paris, Seuil, 1970. (Points) ; Karsenti, Bruno, *Marcel Mauss. Le fait social total*, Paris, PUF, 1994. (Coll. Philosophies) ; Leroi-Gourhan, André, « Les symboles du langage », in *Le Geste et la parole (1). Technique et langage*, Paris, Albin Michel, 1964. (Sciences d'aujourd'hui) ; Marcuse, Herbert, « L'univers du discours clos », in *L'Homme unidimensionnel*, Paris, Minuit, 1968 (Points n° 4) ; Mauss, Marcel et Durkheim, Emile, « L'unité de la langue », in *L'Année sociologique*, 1909-1912 ; Péquignot, Bruno, *Pour une critique de la raison anthropologique. Essai d'épistémologie des sciences humaines*, Paris, L'Harmattan, 1990. (Coll. Logiques sociales) ; Reboul, O., *Langage et idéologie*, Paris: P.U.F., 1980. 228 p. ; Robin, Régine, « L'analyse du discours entre la linguistique et les sciences

humaines : l'éternel malentendu », in *Langages* (81), Mars 1986. p. 121-128 ; Silverstein, Michael, « La sémiotique jakobsonienne et l'anthropologie sociale », in *L'Arc. Jakobson*, 1990 ; Simonsen, Michèle, « L'influence de Lévi-Strauss et de Greimas », in *Le conte populaire français*, Paris, P.U.F., 1981. (Que-sais-je ?).

Modalités d'évaluation – Cours magistral. Examen écrit ou dossier (selon effectif).

TECHNIQUES D'ENQUETES ET FICELLES DU METIER – Florent Gaudéz & Pablo Venegas

M1 – Semestre 1 – 12h – *Lundi 10H30-12H30* (Pablo Venegas, 12H par quinzaine, cours mutualisé avec le parcours DiC) et *jeudi 13H30-15H30* (Florent Gaudéz, 12H, par quinzaine)

Objectif – Apprentissage des techniques d'enquête (quantitatives et qualitatives) - Préparation du mémoire de recherche. Définition du projet de recherche, formulation de la problématique et élaboration de la méthodologie. Cours obligatoire pour les étudiant•e•s de socio-anthropologie de l'option ISA.

Eléments de bibliographie – Becker, Howard S., *Les Ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales* (1998), Paris, La Découverte, 2002. (Coll. Repères) ; Becker, Howard S., *Ecrire les sciences sociales. Commencer et terminer son article, sa thèse ou son livre* (1986), Paris, Economica, 2004. (Coll. Méthodes des sciences sociales) ; Berger, Peter L., *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006. (Coll. Grands-Repères) ; De Certeau, Michel, *La Culture au pluriel* (1974), Paris, Seuil, 1993. (Coll. Points Essais) ; Penneff, J., *Le Goût de l'observation*, Paris, La Découverte, 2009. (Coll. Repères) ; Quivy, Raymond, Van Campenhout, Luc, *Manuel de recherches en sciences sociales*, Paris, Dunod, 1995.

Modalités d'évaluation – Séminaire interactif. Rapport d'étape.

THEORIE ET METHODOLOGIE DU MEMOIRE PLURIDISCIPLINAIRE 1 : COMPARER, FAIRE DIALOGUER, ECRIRE SCIENTIFIQUEMENT – (In)Discipline – Isabelle Krzykowski

M1 – Semestre 2 – 24h – *Horaire à préciser*

Objectif – Ce séminaire à vocation méthodologique et théorique vise à permettre aux étudiant•e•s de réfléchir sur leur pratique et sur les attendus et débats disciplinaires, pour les accompagner dans la préparation de leur mémoire et, plus largement, dans la conception de projets mettant en œuvre plusieurs langues, plusieurs cultures et/ou plusieurs disciplines. La première année met plus particulièrement l'accent sur le comparatisme comme méthode et sur les spécificités de la rédaction scientifique (modalités énonciatives ; pragmatique de l'argumentation ; pratiques référentielles ; etc.), à travers des exemples concrets.

Modalités d'évaluation – La note sera basée sur un travail écrit de réflexion (note de lecture, recherche lexicale comparée, etc.) si possible présenté à l'oral.

SEMINAIRE LITT&ARTS, EQUIPE ISA – Le rôle de l'imaginaire dans les processus de légitimation – Isabelle Krzykowski

M2 – Semestres 3 & 4 – *Jeudi 10H30-12H30 (une fois par mois, dernier jeudi du mois)*

Objectif – Le séminaire du Centre de recherche Imaginaire et Socio-Anthropologie (ISA) du laboratoire Litt&Arts permet une réflexion théorique autour du concept d'imaginaire et le suivi de la recherche internationale sur la question. Il repose sur une pratique collective de la lecture critique et se propose l'approfondissement de thématiques ou de problématiques annuelles, décidées collectivement. Les étudiant•e•s ont ainsi la possibilité de découvrir la pratique de la recherche en faisant l'expérience de ses méthodes. Cette année, le séminaire amorcera une réflexion sur les imaginaires sociaux.

S'il ne fait aucun doute que l'idéologie a partie liée avec l'imaginaire dans la mesure où elle repose sur un ensemble de représentations à visée globalisante, il est intéressant d'interroger les pratiques, procédés et processus par lesquels on l'installe. Les différentes interventions auront donc pour objet d'étudier la manière de mettre en œuvre un imaginaire (images, codes symboliques, références, rhétorique, ...) pour asseoir la légitimité d'un système (politique, économique ou même scientifique) ou pour fédérer un groupe (y compris en dehors des rapports sociaux traditionnels).

Toutes les séances se déroulent dans la salle des conseils de la Maison des langues (2^e étage).

Programme provisoire (titres à confirmer) :

- Jeudi 26 septembre : Sophie Wahnich (CNRS), « L'imaginaire de la révolution et le mouvement des Gilets jaunes »
- Jeudi 28 novembre : Patrick Pajon (ISA) : « Le monde *smart* : idéologie de l'*Umwelt* numérique »
- Jeudi 30 janvier : Présentation des étudiants de M2 (Attention, séance de 4 heures : 10H30-15H30, avec pause déjeuner !).
- Jeudi 26 mars : Irène Langlet (Université Paris-Est) : « Science fiction et politique »

- Jeudi 30 avril : Filippo Fonio (ISA) : « Hagiographie et idéologie : construction discursive d'une domination par la foi »
- Jeudi 28 mai : Fleur Vigneron (ISA) : « Imaginaire et idéologie en histoire des sciences. L'exemple de l'agronomie »
- Jeudi 27 juin : Artur Rozenstraten (FAUUSP, São Paulo, à confirmer) : « Imaginaire et idéologie dans la pensée de la ville »

Eléments de bibliographie – La bibliographie sera proposée en séance.

Modalités d'évaluation – Le séminaire a lieu toute l'année, mais est évalué à la fin du premier semestre (séance de janvier, où les étudiant•e•s sont invités à présenter sous forme de poster l'intérêt du concept d'imaginaire pour leurs propres travaux).

MYTHOCRITIQUE ET MYTHANALYSE – Mathieu Dijoux

M2 (ouverture : M1 *OU* M2) – Semestre 3 – 24h – *Jeudi 17H30-19H30*

Objectif – Réflexion sur les aspects, l'évolution, le sens, d'une herméneutique des images, des symboles, des archétypes et des mythes à l'œuvre dans l'imaginaire d'une culture, d'une époque ou d'un créateur.

Modalités d'évaluation – Travail écrit de réflexion de fin de semestre et/ou exercices oraux et écrits durant le semestre.

SOCIO-ANTHROPOLOGIE DES FORMES ARTISTIQUES – Florent Gaudez

M2 – Semestre 3 – 24h – *Vendredi 15H30-19H30 (par quinzaine)*

Objectif – Proposer aux étudiant•e•s l'approche concrète d'une forme artistique depuis une posture socio-anthropologique. En se fondant sur l'analyse d'une forme artistique précise, on visera à montrer qu'une sociologie de l'œuvre peut avantageusement s'abreuver aux sources des disciplines connexes (théories, concepts, méthodes) pour construire son investigation et se déployer dans un espace original. A partir d'une forme artistique choisie préalablement (arts plastiques, arts vivants, cinéma, littérature, etc.) il s'agira de montrer comment on peut s'en saisir pour tenter d'en épuiser l'analyse en mobilisant divers outils proposés par les sciences humaines et sociales, et ainsi s'y adosser pour éclairer et retravailler le questionnement sociologique.

Eléments de bibliographie – Berthoz, Alain, Jorland, Gérard, *L'Empathie*, Paris, Odile Jacob, 2004 ; Chateau, Dominique, *L'Art comme fait social total*, Paris, L'Harmattan, 1998. (Coll. L'@rt en bref) ; Dewey, John, *L'art comme expérience* (1982), Pau, Farrago, 2005 ; Duvignaud, Jean, *Hérésie et subversion. Essai sur l'anomie*, Paris, PUF, 1984 ; Gaudez, Florent, *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) ; Greimas, A.-J., *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987 ; Péquignot, Bruno, *Pour une sociologie esthétique*, Paris, L'Harmattan, 1993. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Péquignot, Bruno, *Recherches sociologiques sur les images*, Paris, L'Harmattan, 2008. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Riceur, Paul, *Temps et récit*, Paris, Le Seuil, 1983-1985. (3 volumes) ; Sauvagnargues, Anne, *Deleuze et l'art*, Paris, PUF, 2005. (Coll. Lignes d'art) ; Schaeffer, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Editions du Seuil, 1999. (Coll. Poétique).

Modalités d'évaluation – Cours magistral. Travail écrit.

RECHERCHES ACTUELLES EN SOCIOLOGIE DE LA CULTURE – Florent Gaudez

M2 – Semestre 3 & 4 – 24h – *Lundi 13H30-15H30 (par quinzaine)*

Objectif – Favoriser la professionnalisation des étudiant•e•s par la découverte des institutions de l'art et de la culture, l'apprentissage du fonctionnement du monde de la recherche, l'exploration de l'environnement de la recherche sociologique dans le domaine de l'art et de la culture et la mise en œuvre concrète de programmes de recherche. ainsi que se familiariser avec la dimension internationale de la recherche. Participation des étudiant•e•s à la vie du laboratoire dans les domaines de la préparation d'événements scientifiques (colloques, séminaires...), des réponses aux appels à projet de recherche et ou de communication, de l'initiation aux problèmes liés à la valorisation de la recherche... Participation des étudiant•e•s à un atelier franco-américain de "Méthodes de recherche en Sociologie de la Culture", séances en visio-conférence avec UTSA (USA). Participation des étudiant•e•s aux séances du séminaire de laboratoire EMC2-LSG et aux conférences invitées. *Cours obligatoire pour les étudiant•e•s de l'option ISA.*

Eléments de bibliographie – Becker, Howard S., *Les Ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales* (1998), Paris, La Découverte, 2002. (Coll. Repères) ; Becker, Howard S., *Ecrire les sciences sociales. Commencer et terminer son article, sa thèse ou son livre* (1986), Paris, Economica, 2004. (Coll. Méthodes des sciences sociales) ; Berger, Peter L., *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte, 2006.

(Coll. Grands-Repères) ; De Certeau, Michel, *La Culture au pluriel* (1974), Paris, Seuil, 1993. (Coll. Points Essais) ; Peneff, J., *Le goût de l'observation*, Paris, La Découverte, 2009. (Coll. Repères) ; Quivy, Raymond, Van Campenhoudt, Luc, *Manuel de recherches en sciences sociales*, Paris, Dunod, 1995.

Modalités d'évaluation – Séminaire interactif. Dossier ou oral (selon effectif).

IMAGINAIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES – *Spectacle vivant et mondes numériques* – Isabelle Krzywkowski, en collaboration avec Eve Gauthier (responsable du suivi du partenariat Litt&Arts (ISA et axe 3) / Hexagone avec Lionel Palun)

M2 (ouverture : M1 *OU* M2) – Semestre 3 – 24h – *Mercredi 13H30-15H30*

Objectif – Ce séminaire a pour objet général de réfléchir sur les rapports entre la littérature/les arts et les sciences/techniques. Il s'intéresse plus particulièrement à manière dont les premiers permettent d'interroger et de penser notre rapport aux seconds, plus particulièrement dans leur dimension imaginaire, et à la manière dont ces deux champs, qu'on oppose trop souvent, partagent des questionnements ou des pratiques, notamment expérimentales.

Cette année, le séminaire se construira autour du suivi de la résidence de Lionel Palun, électro-vidéaste, à l'Hexagone (scène nationale Arts-Sciences), en compagnie de la metteuse en scène Isis Fahmy. À partir de multiples traitements sur les signaux, Palun distord images et sons, mixe le tout avec des flux de données et insère dans le processus les réactions des spectateurs pour obtenir ce qu'il explore sous le nom d'« image vivante ». Il s'agira pour les participants au séminaire d'observer une création en train de se faire, pour y apporter un regard critique, voire y participer. En contrepartie, la réflexion du séminaire viendra nourrir la création de Lionel Palun, en lui proposant des notions et des approches théoriques et critiques susceptibles d'en définir le parcours et les enjeux et de mieux en connaître la réception.

Eléments de bibliographie – Une bibliographie sera fournie aux étudiant•e•s lors de la première séance. Dans l'attente, les étudiant•e•s peuvent consulter le site de Lionel Palun : www.lionelpalun.com/. D'ores et déjà vous pouvez regarder : *Conversations entre la littérature, les arts et les sciences*, L. Dahan-Gaida (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006 - *Sciences et imaginaires*, Henriette Bessis (dir.), Grenoble, ELLUG, 1985 - Anne-Françoise Garçon, *L'Imaginaire et la pensée technique. Une approche historique, XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012 - Isabelle Krzywkowski, *Machines à écrire. Littérature et technologies du XIX^e au XXI^e siècle*, Grenoble, Ellug, 2010 - Michel Piersens, *Savoirs à l'œuvre. Essais d'épistémocritique*, Presses universitaires de Lille, 1990. Vous pouvez également consulter le site de la revue *Res Futuræ*, revue d'études sur la science-fiction : <https://journals.openedition.org/resf/>

Modalités d'évaluation – Intervention orale (avec synthèse écrite comportant la bibliographie de travail) ou rapport du suivi de résidence.

ŒUVRES, PUBLICS, SOCIÉTÉ – Florent Gaudez

M2 – Semestres 3 – 24h – *Lundi 15H30-19H30 (par quinzaine)* – *Ce cours est dispensé en visio-conférence en collaboration avec l'UTSA (USA).*

Objectif – Théorie, épistémologie et méthodologie de l'approche sociologique des œuvres artistiques. Quel espace peut-on construire pour les œuvres au sein de l'analyse produite par la sociologie des arts et de la culture ? Le vocable même, « œuvre », n'est-il pas problématique (comment distinguer entre l'objet artistique ou culturel et le processus « à l'œuvre ») ? On postulera et montrera que l'objet d'art est un objet légitime pour une sociologie des arts, elle-même sociologie à part entière avant tout, sans jamais perdre de vue le procès de création œuvrant au cœur de la triangulation auteur-objet-spectateur, inscrivant ainsi la sociologie des arts comme aspect régional d'une sociologie de la connaissance, pour laquelle l'interprétation comme méthode scientifique suppose la permanence d'un réel travail d'élaboration de l'objet à interpréter, qui n'est jamais donné tout-à-fait. Cours obligatoire pour les étudiant•e•s de socio-anthropologie de l'option ISA.

Eléments de bibliographie – Blanc Alain, Vincent, Jean-Marie, *La Postérité de l'École de Francfort*, Paris, Syllepse, 2004 ; Castoriadis, Cornélius, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975. (Coll. Esprit) ; Duvignaud, Jean, (Dir.) *Sociologie de la connaissance*, Paris, Payot, 1979 ; Duvignaud, Jean, *Sociologie de l'art*, Paris, PUF, 1967. (Coll. Le sociologue) ; Eco, Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris, LGF, 1994. (Coll. Le livre de poche) ; Gaudez, Florent, *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire. Approche sociologique du Texte-acteur chez Julio Cortázar*, Paris, L'Harmattan, 1997. (Coll. Logiques sociales, série Littératures et Société) ; Greimas, Algirdas-Julien, *De l'imperfection*, Périgueux, Pierre Fanlac, 1987 ; Majastre, Jean-Olivier, Pessin Alain, *Vers une sociologie des œuvres* (2 volumes), Paris, L'Harmattan, 2001. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des arts) ; Péquignot, Bruno, *La Question des œuvres en sociologie des arts et de la culture*, Paris, L'Harmattan, 2007. (Coll. Logiques sociales, série Sociologie des

arts) ; Sauvagnargues, Anne, *Deleuze et l'art*, Paris, PUF, 2005. (Coll. Lignes d'art) ; Revue *Sociologie de l'Art* – OPuS, L'Harmattan.

Modalités d'évaluation – Cours magistral et travail personnel d'investigation. Examen écrit.

THEORIE ET METHODOLOGIE DU MEMOIRE PLURIDISCIPLINAIRE 2 : APPROCHE INTERNATIONALE D'UN CONCEPT – *Milieu / Umwelt* – Isabelle Krzywkowski

M2 – Semestre 4 – 24h – *Horaire à préciser*

Objectif – Ce séminaire à vocation méthodologique et théorique vise à permettre aux étudiant•e•s de réfléchir sur leur pratique et sur les attendus et débats disciplinaires, pour les accompagner dans la préparation de leur mémoire et, plus largement, dans la conception de projets mettant en œuvre plusieurs langues, plusieurs cultures et/ou plusieurs disciplines. La seconde année met plus particulièrement l'accent sur la question du relativisme culturel et de la pluri/interdisciplinarité, à travers des exemples concrets.

Cette année sera consacrée à l'examen d'un certain nombre de notions liées au « milieu » (*Umwelt*, écosystème, écologie, écosophie, écologie, dispositif, ...) et à leur succès actuel dans l'ensemble des SHS et des sciences.

Modalités d'évaluation – La note sera basée sur un travail écrit de réflexion (note de lecture, recherche lexicale comparée, etc.) si possible présenté à l'oral.

ATELIER PRE-DOCTORAL EN SOCIO-ANTHROPOLOGIE – Florent Gaudet & Jeffrey A. Halley

M2 – Semestre 4 – 24h – *Jeudi 17H30-19H30 (par quinzaine, horaire à confirmer)* – *Séminaire bilingue franco-américain qui se tient en visio-conférence avec l'UTSA (USA) et est ouvert aux M2 Recherche et aux doctorants. Une demi-douzaine de séances de trois heures sont réparties au cours du second semestre.*

Objectif – Sa fonction est de permettre aux jeunes chercheurs de se rencontrer sur le plan international et de se présenter mutuellement l'état d'avancement de leurs recherches. Cours obligatoire pour les étudiant•e•s de socio-anthropologie de l'option ISA.

Eléments de bibliographie – Beaud, Michel, *L'art de la thèse. Comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire de DEA ou de maîtrise ou tout autre travail universitaire*, Paris, La Découverte, 1985. (Coll. Repères) ; Beaud, Stéphane, Weber, Florence, *Guide de l'enquête de terrain. Produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, La Découverte, 2003. (Coll. Repères) ; Becker, Howard S., *Le travail sociologique. Méthode et substance* (1970), Fribourg, Academic Press Fribourg, 2006. (Coll. Res socialis) ; Fragnière, J.-P., *Comment réussir un mémoire*, Paris, Dunod, 2009 ; Hess, Rémi, *Produire son œuvre : Le moment de la thèse*, Paris, Téraèdre, 2003. (Coll. Anthropologie au coin de la rue) ; Passeron, Jean-Claude, *Le raisonnement sociologique. Un espace non poppérien de l'argumentation* (1991), Paris, Albin Michel, 2006. (Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité).

Modalités d'évaluation – Séminaire interactif. Présentation orale en anglais.

Enseignements du parcours Littérature : Critique et Création

Attention, les séminaires au choix peuvent être pris dans les autres parcours du master ALC.

THEORIES CONTEMPORAINES DE LA LITTÉRATURE ET DE LA CRÉATION LITTÉRAIRE – Laurent Demanze

M1 – Semestre 1 – 24h – Jeudi 13H30-15H30

Objectif – Qu'est-ce qu'étudier une œuvre contemporaine modifie à nos pratiques de lecture et à nos théories ? À travers quelques gestes critiques (nommer, évaluer, situer, déplacer...), le séminaire s'intéressera aux renouvellements et réflexions que l'étude du contemporain provoque dans le champ théorique : inflexion de l'histoire littéraire, investissement de nouveaux supports, déplacement hors du livre, émergence de nouveaux questionnements (écocritique, *animal studies*).

Eléments de bibliographie – Un exemplier sera distribué en début de séminaire.

Modalités d'évaluation – Travaux personnels écrits ou oraux des étudiants.

LITTÉRATURE ET CULTURE MÉDIEVALES 1 & 2 – *Le jardin médiéval* – Fleur Vignerou

M1 & M2 – Semestres 1 & 3 – Vendredi 10H30-12H30

Objectif – Le jardin est un endroit chargé de sens et dès le Moyen Âge, la littérature s'en empare. On interrogera les régimes de représentations convoqués par les jardins : représentation concrète, représentation symbolique et représentation sacrée. Une enquête lexicale s'avère nécessaire, car l'ancien français possède un vocabulaire riche : *verger, jardin, courtil*, etc. La notion elle-même se comprend au pluriel, étant donné qu'on pense souvent à un lieu d'agrément, alors que le concept de jardin correspond aussi au potager, terrain d'expérimentations merveilleuses qui font rêver. Le jardin est souvent l'endroit des secrets, comme on le verra avec le *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris. Cette œuvre phare nous rappelle aussi à quel point il engage la littérature vers la voie de l'allégorie qui sera également suivie dans le *Songe de Poliphile*. Cette littérature allégorique s'appuie notamment sur le songe, système initié par le *Roman de la Rose* au XIII^e siècle. Bien plus qu'un thème, le jardin constitue parfois l'architecture même du texte, c'est un modèle de pensée, aspect peut-être moins connu que nous explorerons. Enfin, la dimension fantasmagorique du jardin au Moyen Âge est sans doute ce qui explique en partie les créations contemporaines de « jardins médiévaux » et nous pourrions étudier comment se développe ce phénomène, quels textes techniques ou littéraires il convoque et sur quelles représentations picturales il s'appuie.

Eléments de bibliographie – Œuvres au programme : Les textes courts seront distribués accompagnés d'une traduction en français moderne. Les étudiants sont invités à se renseigner sur les deux œuvres citées ci-dessus, voire à en commencer la lecture (mais une séance du séminaire fournira des clés pour mieux comprendre comment lire la littérature allégorique) : Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose*, éd. D. Poirion et J. Dufournet, Paris, Flammarion, ou éd. A. Strubel, Paris, Librairie générale française ; *Le Songe de Poliphile*, éd. G. Polizzi, Paris, Imprimerie nationale, 1996 (en 2004, reprise de cette édition chez Actes Sud) [textes qui peuvent être empruntés à la BU et qui seront étudiés au mois de novembre].

Modalités d'évaluation – Au choix : mini-dossier que l'étudiant constituera à partir du thème du semestre, sur la période médiévale et en rapport avec d'autres périodes s'il le souhaite, sur un sujet de son choix portant sur la langue et/ou la littérature et/ou des aspects culturels ou exposé qui pourra traiter un aspect du thème du semestre, ou présenter un texte médiéval ou un compte rendu d'un ouvrage critique en rapport avec le thème du semestre.

LITTÉRATURES ET CULTURE DE LA RENAISSANCE À L'ÂGE CLASSIQUE 1 & 2 – *Rire au XVII^e siècle* – Jean de Guardia

M1 & M2 – Semestres 1 & 3 – 24h – Mardi 13h30-15h30

Objectifs et démarche – Dans ce séminaire nous nous interrogerons sur les enjeux du rire en littérature, à travers un petit *corpus* d'œuvres du XVII^e siècle, et de genres divers : l'« histoire comique » (Scarron), le conte (La Fontaine et Perrault), la comédie (Molière), la plaisanterie (celle des salons mondains). Le premier axe de réflexion sera le rapport du rire au temps long : qu'est-ce qui faisait rire les lecteurs du XVII^e siècle ? Les techniques qui provoquaient cette hilarité étaient-elles propres à ce moment de l'histoire culturelle, ou atemporelles ? L'idée de ridicule est-elle variable dans le temps long ? À l'horizon de cette réflexion, on verra se profiler cette difficile question : l'idée d'*œuvre* comique a-t-elle vraiment un sens ? Le deuxième enjeu du séminaire sera le rapport du rire classique aux normes morales, et le problème de la transgression. En effet, alors même que le XVII^e siècle érige la « bienséance » en norme littéraire fondamentale fleurissent des œuvres

fondées sur des écarts et des jeux avec cette bienséance : par exemple le conte à la manière de La Fontaine ou la comédie à la Molière. Comment donc penser le lien, peu intuitif, entre érotisme et effet comique ? Enfin, l'interrogation esthétique du séminaire sera complétée par un questionnement sur les genres. Au fur et à mesure du siècle, le système des genres littéraires se transforme et fait place au rire comme *effet propre*, principal et définitoire, de certains genres (notamment la comédie elle-même). Quel système des genres naît alors ? Fonder des genres littéraires entiers sur un effet aussi évanescent, aléatoire et capricieux que le rire, n'est-ce pas bâtir l'œuvre littéraire sur le sable ?

Éléments de bibliographie – La bibliographie critique sera distribuée à la rentrée.

Le *corpus* est à lire, de préférence avant la rentrée, dans cet ordre :

- Perrault, extraits des *Contes* [éd. J.-P. Collinet], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1981 : « Les souhaits ridicules », « Les fées », et « Riquet à la houppe ».

- La Fontaine, extraits des *Contes et Nouvelles en vers* [éd. A.-M. Bassy], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2017 : « Le faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules » (*Contes*, II, 1), « Les frères de Catalogne » (*Contes*, II, 2), « La servante justifiée » (*Contes*, II, 6) et « Les Lunettes » (*Nouveaux Contes*, 11).

- Scarron, extrait du *Roman comique* [éd. J. Serroy], Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1985 : première partie, chap. I à XX.

- Molière, *L'École des femmes* [éd. B. Louvat-Molozay], Paris, Flammarion, coll. « G.-F. », 2011.

Modalités d'évaluation – Oral ou DM, au choix de l'étudiant : travail sur les enjeux du comique dans une œuvre du XVII^e siècle, hors du programme.

LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES 1 & 2 – *L'enfant au XVIII^e siècle : récits d'enfance et d'éducation* – Christophe Cave

M1 & M2 – Semestres 1 & 3 – 24h – Lundi 10H30-12H30

Objectif – L'histoire culturelle a montré comment le sentiment de la famille et un nouveau rapport à l'enfant et à l'enfance naît progressivement à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles), pour connaître un tournant notable au XVIII^e siècle. Ce nouveau rapport à l'enfant (nous prendrons, dans le cadre de ce séminaire, « enfant » au sens large, c'est-à-dire jusqu'à l'âge adulte) est fondé sur une approche expérimentale nouvelle que deux ouvrages philosophiques ont développé avec génie : les *Quelques pensées sur l'éducation* de John Locke (1682-1689) et, surtout, le célèbre *Emile ou de l'éducation* (1762) de Jean-Jacques Rousseau. Nous proposons de regarder d'un peu près ce dernier, texte fondateur tant du point de vue de la représentation de l'enfant que de la réflexion sur l'éducation. A partir des questions qu'il permet de poser, on pourra alors se demander si depuis l'Humanisme (Montaigne, Rabelais) il y a progression ou rupture.

Le corpus littéraire que nous interrogeons, situé dans la seconde partie du siècle en particulier, est vaste. La spécificité de l'enfant, qui cesse d'être invisible ou seulement conçu comme un adulte en miniature, se pense à travers différentes modalités : la question de l'expérience (chez Rousseau, mais aussi dans d'étranges récits qui imaginent séquestrer des « enfants sauvages » afin de pouvoir créer des conditions d'expérimentation scientifiques permettant de les voir naître à la société), la figure du jeu (contre le sérieux adulte, puis avec le développement du jeu éducatif), le problème de la norme (en particulier sous la forme des enfants exemplaires, des enfants prodiges ou des enfants monstrueux). Au XVIII^e siècle, aux modèles de récits d'éducation présents dans les récits utopiques et les récits libertins, s'ajoutent alors les représentations de l'enfance dans les mémoires, les romans, le théâtre, et toute une littérature pédagogique qui va par la suite envahir le XIX^e siècle. Les récits d'enfance et d'éducation, chez Marivaux, Prévost, Rousseau dans ses *Confessions*, Bernardin de Saint Pierre (*Paul et Virginie*), Marmontel, Rétif de la Bretonne, Casanova, Sade, Mme de Genlis, etc., ont trouvé des formes propres à l'expression de cette nouvelle et décisive sensibilité.

Ce séminaire s'adresse à tous les étudiants curieux de l'histoire des mentalités et des sensibilités, à tous ceux qui s'intéressent aux formes diverses de la littérature romanesque et d'idée du XVIII^e siècle (et un peu avant et après...), et enfin aux étudiants des masters enseignements que les questions éducatives doivent directement concerner.

Se procurer pour le cours : Rousseau, *Emile, ou de l'éducation*, GF, ed. Launay.

Éléments de bibliographie – Christophe Martin, *Éducatives négatives : fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Editions Classiques Garnier (L'Europe des Lumières), 2010 ; Laurence Mall, *Emile ou les figures de la fiction*, VF, Oxford, 2002 ; Simone Arnaudeau Gougeaud, *La Figure du pédagogue du XVIII^e siècle, de l'enfance de Marmontel à celle de Stendhal*, Presses Universitaires du Septentrion, 1997 ; *L'Éducation en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, Roger Chartier, Dominique Julia, Marie-Madeleine Compère, SEDES, 1976 ; *Histoire de l'enfance en Occident : Du XVIII^e siècle à nos jours* (t.3), dir. Egle Becchi, Dominique Julia, Seuil, 1998. Un complément bibliographique sera fourni au début du cours.

Modalités d'évaluation – Interventions orales et travaux écrits de réflexion de fin de semestre.

ROMANTISMES ET REALISMES 1 & 2 – *Paysages romanesques* – Delphine Gleizes

M1 & M2 – Semestres 1 & 3 – 24h – Mercredi 15H30-17H30

Objectif – Le roman du XIX^e siècle abonde en descriptions de paysages. Mais cette pratique, qui semble banale aujourd'hui, n'est pas toujours allée de soi. Elle est liée au renouvellement de la peinture paysagiste à la fin du XVIII^e siècle, à la promotion, par le romantisme notamment, de territoires jusqu'alors laissés en déshérence ou considérés comme hostiles (la montagne, la mer tempétueuse). Comment le texte littéraire parvient-il à saisir l'espace ? Quelles fonctions la description de paysage assure-t-elle dans le roman ? Le séminaire abordera ces questions tout en s'interrogeant également sur les évolutions qui se font jour au fil du XIX^e siècle : la description accompagne en effet les mutations du siècle : mutation du paysage tout d'abord, qu'il s'agisse des territoires ruraux ou de l'univers urbain ; mutation du spectateur ensuite, devenu familier des nouvelles inventions dans le domaine des arts visuels (la photographie, le panorama, etc.) ainsi que de moyens de transport plus rapides qui transforment à leur tour les manières de voir. Un détour pourra être également fait par d'autres genres littéraires que le roman (poésie, textes discursifs, récits de voyage).

Éléments de bibliographie – CAUQUELIN, Anne, *L'invention du paysage*, Paris, PUF, 2000 ; CHENET, Françoise et WIEBER, Jean-Claude (dir.), *Le paysage et ses grilles*, Paris, Montréal, l'Harmattan, 1996 ; COLLOT, Michel, *L'Horizon fabuleux, I. XIX^e siècle*, Paris, Corti, 1988 ; JAKOB, Michael, *Le Paysage*, Gollion, Infolio, coll. Archigraphy, 2008 ; LE SCANFF, Yvon, *Le paysage romantique et l'expérience du sublime*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, collection « Pays / Paysages », 2007.

Un corpus de textes et de documents sera fourni dans le cadre du séminaire. Il sera accessible *via* la plateforme Moodle.

Modalités d'évaluation – Un écrit et/ou un oral (travail précisé lors des premiers cours).

ECRITURE ET CREATION MODERNES ET CONTEMPORAINES 1 & 2 – *Imaginaires et formes cinématographiques dans la littérature contemporaine* – Laurent Demanze

M1 & M2 – Semestres 1 & 3 – 24h – Jeudi 17H30-19H30

Objectif - Dans une époque marquée par l'hybridité et la contestation des frontières artistiques, la littérature contemporaine investit volontiers les imaginaires et les formes cinématographiques, pour renouveler l'écriture. De nombreux écrivains cinéphiles sollicitent en effet le cinéma pour interroger le médium littéraire, creuser les pouvoirs de la narration ou expérimenter des formes nouvelles de projection. L'œuvre de Tanguy Viel, invité ce semestre à l'UGA, servira de fil rouge, mais l'on aura l'occasion d'analyser les œuvres de Didier Blonde, Annie Ernaux, Gérard Macé, Céline Minard, Georges Perec, Olivia Rosenthal, etc. Le séminaire a ainsi pour ambition de proposer, par le prisme du cinéma, une introduction aux enjeux de la littérature contemporaine.

Éléments de bibliographie - Un exemplaire sera distribué à la rentrée. Pour la dimension critique, on peut consulter la thèse indispensable de Fabien Gris, *Images et imaginaires cinématographiques dans le récit français contemporain de 1970 à nos jours*, soutenue à Saint-Etienne, le 19 novembre 2012. Pour le volet littéraire, on conseille vivement la lecture de : Tanguy Viel, *Cinéma*, Paris, Minit, 1999.

Modalités d'évaluation - Selon le nombre d'étudiants, un mini-dossier sera certainement demandé, mais pourront être envisagées des participations à une journée d'études consacrée à Tanguy Viel.

LITTERATURES FRANCOPHONES 1 & 2 – *Le Maghreb littéraire francophone contemporain* – Ridha Boulaâbi & Pascale Roux

M1 & M2 – Semestres 1 & 3 – 24h – Lundi 13H30-15H30

Objectif – Si les grands éditeurs français se montrent attentifs aux auteurs francophones, on connaît mal encore les littératures écrites et publiées dans les trois pays du Maghreb. Attentif à la vie littéraire, culturelle et artistique du Maroc, de la Tunisie et de l'Algérie, le séminaire se donne pour fonction de faire connaître ces écrivains qui ne passent pas nécessairement par Paris. Il s'agira de dresser un panorama général des littératures francophones actuelles produites depuis le Maghreb, tous supports confondus (papier et numérique). Les séances porteront sur les thématiques abordées, les nouvelles stratégies d'écriture, le mélange des genres, le dialogue avec les théories actuelles (orientalisme, postcolonialisme, *gender studies*, mondialisation, actualisation...), le transfert des langues et des cultures par le biais de la traduction. Un travail de contextualisation assurera une connaissance théorique solide afin d'appréhender cette nouvelle littérature émergente. Le séminaire dialoguera étroitement avec des manifestations culturelles organisées tout au long du semestre dans le cadre du projet régional *Synergies francophones* (spectacles, tables-rondes, entretiens avec des écrivains...). Les étudiant•e•s seront impliqués dans l'organisation et dans l'animation de ces rencontres. *Cours obligatoire (soit en M1 soit en M2) pour l'option LGC.*

Méthode – Le séminaire s’inscrit dans le cadre de l’*Observatoire des littératures francophones du Sud*, un projet de recherche porté par l’UMR LITT&ARTS. Il s’agit d’une plateforme collaborative animée par des équipes de recherche basées dans de nombreux pays francophones du Sud. Cette année, le séminaire s’organisera autour de l’élaboration collective d’une anthologie de la littérature émergente de langue française au Maghreb.

Évaluation – Implication dans la préparation collective de l’anthologie et du festival, travaux par écrit au choix (notices biographiques, texte de présentation pour l’anthologie, édition scientifique d’un ou plusieurs textes littéraires, entretien, article scientifique, texte de création, ...). Certains travaux seront publiés sur la page de l’*Observatoire* (Site LITT&ARTS). Ainsi l’évaluation ne s’arrêtera pas à une simple note venant sanctionner une formation en master. De telles publications enrichiront d’une manière significative le portefeuille des étudiant•e•s en termes de rédaction et d’animation culturelle.

LANGUE ET STYLE 1 & 2 (Histoire de la langue et stylistique) – Stéphane Macé, Pascale Roux

M1 & M2 – Semestres 2 & 4 – 24h – *Horaire à préciser*

Objectif – Le séminaire de langue française portera cette année sur la stylistique des genres et sur la poésie en particulier. Exceptionnellement, le programme ne couvrira pas la période médiévale ; tous les siècles modernes et contemporains (du XVI^e au XXI^e s.) seront en revanche concernés (en incluant la littérature francophone). Ce séminaire permettra aux étudiants d’affermir leurs connaissances techniques dans le domaine de la métrique et des formes poétiques ; ils développeront également leur capacité à interpréter ces différents procédés dans une perspective stylistique. On se demandera par exemple comment les évolutions de la langue française ont pu amener les auteurs à privilégier certains choix techniques. On étudiera surtout comment l’idéologie politique, les idées philosophiques ou les préférences esthétiques peuvent trouver leur réalisation concrète dans le style poétique.

Éléments de bibliographie – Un programme détaillé du séminaire et des indications bibliographiques seront proposés aux étudiant•e•s par chacun des intervenants.

Modalités d’évaluation – En fin de semestre, les étudiant•e•s devront rendre un mini-mémoire (10-15 pages) portant sur une ou plusieurs œuvres de leur choix en rapport avec la thématique du séminaire. Il leur sera demandé d’adopter une approche stylistique. Le sujet devra être défini, en accord avec l’enseignant, au plus tard au moment des congés de Toussaint.

LITTÉRATURE ET ARTS 1 & 2 – *L’image photographique dans les écritures contemporaines de la mémoire* – Agathe Salha

M1 & M2 – Semestres 1 & 3 – 24h – *Mardi 8H30-10H30*

Objectif – On étudiera la place et la fonction de la photographie dans les écritures contemporaines de la mémoire : autobiographie, témoignage, enquête familiale ou monologue remémoratif, ces écrits n’ont cessé de se multiplier et de se diversifier ces dernières années et certains d’entre eux ont connu un succès considérable (comme *Les Disparus* de D. Mendelsohn dont la traduction française date de 2007 ou, plus récemment, *Histoire des grands-parents que je n’ai pas eus* de l’historien Ivan Jablonka). Or la plupart de ces textes utilisent l’image photographique, non seulement comme une trace concrète du passé, mais comme un instrument privilégié de la construction du souvenir, renouant ainsi avec l’une des fonctions traditionnelles de l’image (voir l’ouvrage fondateur de l’historienne d’art Frances A. Yates sur *l’Art de la mémoire*). Ainsi, que la photographie soit matériellement présente dans le livre, ou seulement évoquée (comme dans *W ou le souvenir d’enfance* de Perec), elle ne se limite jamais à une seule fonction d’attestation ou d’illustration, mais devient le point de départ et parfois l’objet même de l’enquête mémorielle, revêtant selon les circonstances le caractère d’un indice, d’une énigme, d’un leurre ou d’une révélation. Le but du séminaire sera d’approfondir les liens entre image et mémoire, mais aussi de s’interroger sur la spécificité de la mémoire contemporaine liée à l’émergence de la photographie et du cinéma.

Cours obligatoire (soit en M1 soit en M2) pour l’option LGC.

Éléments de bibliographie – **Corpus indicatif** : André Breton, *Najda* (1928), Michel Leiris, *L’Afrique fantôme* (1934), Vladimir Nabokov *Autre Rivage (Speak memory)*, 1967), Georges Perec, *W ou le souvenir d’enfance* (1975), Roland Barthes, *La Chambre Claire* (1980) Hervé Guibert, *L’Image fantôme* (1981), Claude Simon, *L’Acacia* (1989). W. G. Sebald, *Les Immigrants : quatre récits illustrés* (1999), *Les Anneaux de Saturne* (1999), Austerlitz (2002), Patrick Modiano, *Dora Bruder* (1997), Daniel Mendelsohn, *Les Disparus* (2007), Ivan Jablonka, *Histoire des grands-parents que je n’ai pas eus* (2012), Edmund de Waal, *Le Lièvre aux yeux d’ambre* (2015)

Matériel à acquérir : Le cours s’appuiera sur un fascicule de textes photocopiés et sur un certain nombre d’articles distribués en cours.

Modalités d'évaluation – Un exposé en cours ou un mini-dossier sur un sujet choisi par l'étudiant en lien avec le cours et soumis à l'accord préalable de l'enseignant.

ATELIER D'ECRITURE CREATIVE 1 ET 2 – Laurent Demanze et Tanguy Viel

M1 & M2 – Semestre 1 – 24h – vendredi 20/9, 13h30-17h30 ; Jeudi 26/9, 10h30-12h30 [à confirmer] et 17h30-19h30 ; Vendredi 27/9, 13h30-19h30 ; et les Mercredi 13/11, 13h30-17h30 ; Jeudi 14/11, 8h30-12h30 ; Vendredi 15/11, 13h30-15h30 [NB : l'emploi du temps sera adapté]

Objectif – Cet atelier vise à permettre aux étudiants, notamment à ceux qui suivent l'option « Ecriture créative et traduction littéraire », de faire l'expérience du travail de création. Les formes et les tâches à accomplir varient chaque année (expérimentation de diverses formes d'écriture – récit, poésie, critique, traductions –, collaboration avec un écrivain contemporain en résidence à Grenoble, etc.).

Cette année, nous invitons Tanguy Viel en résidence : ce romancier, publié aux éditions de Minuit, s'intéresse tout particulièrement aux liens entre cinéma et littérature. La résidence et l'atelier seront au centre d'une série de manifestations en de rencontres, notamment une journée d'études le 15 novembre.

Attention, en raison du nombre restreint de place imposé par le format atelier, les étudiants de l'option LCC « Ecriture créative et traduction littéraire » sont prioritaires.

Évaluation – Travail d'écriture.

NORMES ET USAGES – Corinne Denoyelle

M1 & M2 – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 15H30-17H30 – Cours proposé aux étudiant•e•s internationaux ainsi qu'à ceux de la filière MEEF.*

Objectif – Pourquoi autant de débats enflammés autour de la langue française ? Pourquoi la disparition des accents circonflexes est-elle vécue comme un drame national ? La représentation imaginaire dominante de la langue française l'associe à des valeurs de clarté et d'élégance, socialement et idéologiquement situées, qui diffusent une certaine idée de l'écriture à partir desquelles notre usage quotidien, plus libre et plus oral, est sévèrement jugé. Quelles sont les relations entre l'écrit et l'oral ? Pourquoi notre système graphique est-il l'un des plus complexes des langues romanes ? Quand s'est créée la notion d'orthographe ? Quelle langue française doit-on aujourd'hui enseigner et pratiquer dans l'espace francophone ? À partir de l'étude diachronique des évolutions du français écrit et de l'analyse des débats qui ont accompagné l'histoire de l'orthographe jusqu'à nos jours, le séminaire propose de mieux comprendre les difficultés grammaticales de la langue contemporaine et de cerner les enjeux socio-culturels du "savoir écrire" aujourd'hui entre puissance de la norme et les libertés de l'usage.

Compétences visées : Meilleure connaissance de la langue française, de son histoire, des enjeux sociaux et culturels qui informent sa pratique et son enseignement. Une bonne compréhension du français écrit et oral est indispensable.

Généralités : L'assiduité est requise. Au cours du semestre est demandée la rédaction d'un dossier (liste des sujets possible distribuée ultérieurement), long d'environ huit pages. Le dossier implique un travail de recherche personnel et comprendra une bibliographie et un plan. Tout plagiat fera l'objet d'un renvoi devant la commission de discipline de l'université. Le séminaire s'accompagnera d'un recueil de documents et de présentations powerpoint qui seront ensuite mises en ligne. Une bibliographie complémentaire sera distribuée.

Éléments de bibliographie – Bourdieu, Pierre, *Ce que parler veut dire, l'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982 ; Cerquiglini, Bernard, *Une langue orpheline*, Paris, Minuit, 2007 ; Perret, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES, « Campus », 2003.

Évaluation – écrit (Contrôle continu, première et deuxième session).

ENSEIGNER L'ÉCRITURE CRÉATIVE À L'ÉCOLE – Chiara Ramero

M1 (ouverture : M1 *OU* M2) – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 8H30-10H30*

Objectif – Parmi les différents courants de la didactique de l'écriture, les ateliers d'écriture occupent une place importante depuis longtemps, aussi bien dans la formation que dans les recherches. Certains sont organisés dans des perspectives littéraires comme les travaux de l'OULIPO ou ceux, contemporains, proposés par François Bon, d'autres relèvent de savantes constructions théoriques comme la « Textique » de J. Ricardou qui influencera les propositions de C. Oriol-Boyer, d'autres encore sont construits dans des perspectives directement éducatives comme les dispositifs élaborés par le groupe d'Ecouen ou le Groupe Français d'Education Nouvelle (GFEN). Sont ainsi à disposition des enseignant•e•s des conceptions et des démarches variées qui permettent d'explorer le vaste domaine des écritures littéraires. Le cours amènera à découvrir et tester différentes pratiques de manière à réfléchir à leur transposition à des fins scolaires.

A priori destiné aux étudiant•e•s des masters de formation des enseignants, ce cours est ouvert à l'ensemble des étudiant•e•s du M1 ALC dans la limite du nombre de places disponibles (20).

Eléments de bibliographie – Groupe de recherche d'Ecouen, J. Jolibert, coord., *Former des enfants producteurs de textes*, Paris, Hachette Education, 1988 ; E. Bing, *...et je nageai jusqu'à la page*, Des femmes, Paris, 1993 ; F. Bon, *Tous les mots sont adultes*, Paris, Fayard, 2000 ; F. Legoff, et M.-J. Fourtanier (dir.), *Les Formes plurielles des écritures de la réception*, t.1, *Genres, espaces et formes*, t. 2, *Affects et temporalités*, coll. Dyptique, Namur, CEDOCEF, 2017 ; C. Oriol-Boyer, *Lire-écrire avec des enfants*, Bertrand-Lacoste/CRDP Midi-Pyrénées, 2000 ; *S'initier à l'écrit*, Cycle 2, Reims, CRDP, 2005 ; *S'engager dans l'écrit*, Cycle 3, Reims, CRDP, 2003 ; C. Oriol-Boyer et D. Bilous, *Ateliers d'écriture littéraire*, Paris, Hermann, 2013.

Modalités d'évaluation – L'évaluation se fera à travers un dossier comprenant une autobiographie de scripteur, la réalisation individuelle d'un texte créatif ainsi qu'une analyse réflexive des démarches et des connaissances acquises pendant le cours.

DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE – Littérature de jeunesse, didactique, édition – Chiara Ramero

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 – 24h. – *Mercredi 17H30-19H30*

Objectif – Jouant un rôle dans la transposition didactique des savoirs, l'élaboration de manuels, anthologies, publications d'œuvres à des fins scolaires dépend à la fois des programmes en vigueur, des choix théoriques, idéologiques et didactiques des auteurs, des exigences commerciales de l'édition. Elle pose la question du rapport entre la redéfinition des œuvres dans une perspective spécifique (extraction, découpages, montages, présentations, annotations...) et l'authenticité des approches, conçue selon des orientations différentes (lecture méthodique des années 1985-1996/2000, conceptions contemporaines du sujet lecteur).

Après un panorama de l'édition contemporaine de jeunesse, de son histoire et de ses spécificités, et l'étude de sa place dans le contexte scolaire et dans les manuels, la réflexion mettra l'accent sur le choix des textes et des activités didactiques, herméneutiques, analytiques à proposer au lecteur/apprenant et prendra aussi en compte l'apport du numérique dans les réalisations récentes.

Les exemples étudiés dépendront des intérêts des étudiant•e•s ayant choisi ce cours.

Obligatoire pour les étudiant•e•s qui suivent l'option « Didactique de la littérature » du master ALC, ce séminaire en ligne et en présence est ouvert aux autres étudiant•e•s du master ALC intéressé•e•s par des questions d'enseignement et aux étudiant•e•s du master « Métiers du livre et de l'édition ».

Eléments de bibliographie – Ahr, Sylviane, Denizot, Nathalie (dir.), *Le Patrimoine littéraire à l'école : usages et enjeux*, coll. Diptyque n° 26, Namur, Presses universitaires de Namur, 2013 ; Choppin, Alain, *Les Manuels scolaires, histoire et actualité*, Paris, Hachette éducation, 1992 ; Massol, Jean-François et Quet, François (dir.), *L'Auteur pour la jeunesse, de l'édition à l'école*, Grenoble, ELLUG, 2011 ; Poslaniec, Christian, *Pratique de la littérature de jeunesse à l'école*, Paris, Hachette, 2002 ; Prince, N., *Littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2010 ; Rouxel, Annie (dir.), *Lectures cursives : quel accompagnement ?*, Scéren-Delagrave, 2005

Modalités d'évaluation – Les travaux demandés porteront sur des œuvres de littérature de jeunesse, contemporaine et classique : romans, albums, recueils de contes, de nouvelles, de poèmes, dans leur adaptation à des fins scolaires.

DIDACTIQUE DU THEATRE – Texte et représentation – Bénédicte Shawky-Milcent et Corinne Frasseti-Pecques – CE SÉMINAIRE N'OUVRIRA PAS CETTE ANNÉE.

M1 (ouverture : M1 OU M2) – Semestre 1 – 24h. – *Mercredi 15H30-17H30*

Objectif – Ce séminaire est consacré à la forme particulière de lecture que représente la lecture scolaire du théâtre (du texte à la scène, de la scène au texte), en relation avec les pratiques dramaturgiques professionnelles, de l'école primaire au lycée. Les questions théoriques soulevées par la lecture du théâtre sont en effet nombreuses, avec des effets didactiques difficiles à maîtriser, au cœur de la pédagogie du littéraire dans son lien au sujet lecteur. De plus, comme l'a montré un colloque de 2006 (*Enseigner le théâtre contemporain*, CRDP de Grenoble, 2009), la lecture du théâtre moderne et contemporain renforce ces difficultés, du fait de l'éclatement et du renouvellement des formes théâtrales depuis la fin du XIX^{ème} siècle (en lien avec la crise du drame et tous les effets de l'épiciation)

Le séminaire propose un ensemble de références bibliographiques, d'outils d'analyse et de pistes de travail permettant de construire diverses séquences pour la classe (lecture, écriture, pratiques de mise en voix/ espace, réception et production de spectacle) de façon à cerner les principaux questionnements théoriques en jeu, tant pour le théâtre contemporain (et en particulier sa partie destinée à la jeunesse) que pour l'ensemble du répertoire théâtral (particulièrement classique). Il offre également une découverte du répertoire jeunesse.

Obligatoire pour les étudiants inscrits dans la spécialité "didactique du français", ce séminaire est ouvert aux autres étudiants du M2 Lettres et Arts et aux étudiants en M1 et M2 du parcours MEEF.

Eléments de bibliographie – Une bibliographie complétée sera fournie aux étudiants. Bernanoce, M., Brillant-Annequin, A. (dir.), *Enseigner le théâtre contemporain*, Grenoble, SCEREN-CRDP de Grenoble, 2009 ; Bernanoce, M., *Ecrire et mettre en espace le théâtre*, SCEREN CRDP de Grenoble-Editions Delagrave, 2002 ; Boisson, B., Folco, A., Martinez, A., *La mise en scène théâtrale, de 1800 à nos jours*, PUF, 2000 ; Danan, J., *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010 ;

Dusigne, J.-F., (anthologie de textes fondateurs réunis et présentés par), *Du théâtre d'art à l'art du théâtre*, Editions théâtrales, 1997 ; Larthomas, P., *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, 1972 ; Bernanoce, M., *A la découverte de cent et une pièces, Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Montreuil, Editions Théâtrales/SCEREN, 2006 ; Bernanoce M., *Vers un théâtre contagieux, Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse, volume 2*, Editions Théâtrales, Montreuil, 2012 : cf. site des éditions théâtrales cahiers artistiques et pédagogiques : <http://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/>

Modalités d'évaluation – L'évaluation repose sur la participation aux séances, sur l'élaboration d'une note de lecture partagée et sur la construction de deux séances didactiques, prenant appui sur tous les supports du cours.

ATELIER D'ECRITURE SCIENTIFIQUE (METHODOLOGIE) – Françoise Leriche

M1 – Semestre 2 – 12h – *Horaire à préciser*

Objectif – Cet atelier a pour but d'assister les étudiant•e•s dans la rédaction de leur mémoire de recherche. Il prend la forme d'un temps d'écriture en commun, au sein duquel les étudiant•e•s peuvent venir discuter et essayer de résoudre les problèmes concrets qu'ils rencontrent dans leur effort de rédaction.

GENESE DE LA CREATION LITTERAIRE 1 & 2 – Françoise Leriche et Brigitte Combe

M1 & M2 – Semestres 2 & 4 – 24h – *Mardi 13H30-15H30*

Objectif – Ce séminaire est une initiation à des problématiques de recherche et des objets littéraires qui ne sont pas abordés au niveau Licence : la naissance de l'œuvre, la création en acte (le *making of*), le texte « en mouvement », « ouvert » : à l'inverse de la conception structuraliste du Texte « figé » ou « clos », il s'agira d'observer le magma, la matière verbale bouillonnante. Comment naît une œuvre ? Depuis quand et pourquoi les écrivains font-ils des brouillons et les conservent-ils ? Une « correction », une rature, sont-elles nécessairement des améliorations, selon quels critères ? Pourquoi désormais tant de programmes de recherche consacrés aux archives de la création un peu partout dans le monde ? Quels sont les enjeux de cette patrimonialisation de l'écrit ? Quelles compétences professionnelles requiert-elle ? Avec quelles méthodes critiques plus traditionnelles l'approche génétique peut-elle s'associer, quels en sont les enjeux interprétatifs ? Le séminaire se déroulera en deux temps : d'abord un cadrage théorique (cinq séances) où l'on explorera les différentes phases du travail créateur (préparatoire, rédactionnelle, éditoriale, et même post-éditoriale) à partir d'études de cas concrets tirés d'archives littéraires, de Pascal à des auteurs contemporains, à la lumière de différents courants de la théorie génétique ; puis dans une seconde partie, le séminaire sera consacré au dossier génétique de *La Réticence* de Jean-Philippe Toussaint. En rapport avec le chantier d'édition numérique de ce roman effectuée dans le cadre du laboratoire de recherche « Litt&Arts », on étudiera la genèse de ses singularités tant scénariques que stylistiques, en nous attachant notamment aux passages abandonnés, à ceux qui au contraire ont été inlassablement réécrits, mais aussi aux « coups de texte », ainsi qu'à la façon dont Toussaint scénarise la création de son œuvre sur son site Web.

Eléments de bibliographie – Pierre-Marc DE BIASI, *La Génétique des textes*, Nathan, collection "128" (2000) ; Almuth GRESILLON, *La Mise en oeuvre. Itinéraires génétiques*, CNRS éditions (2008) ; Daniel FERRER, *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*, Seuil (2011). Jean-Philippe TOUSSAINT, *La Réticence*, Minuit (1991) ; *L'Urgence et la patience*, Minuit (2012) ; voir aussi son site Web : <http://www.jptoussaint.com/>

Les articles et chapitres d'ouvrages critiques étudiés en classe seront distribués, ainsi que les documents de travail nécessaires.

Modalités d'évaluation – Les étudiant.es pourront présenter un exposé et/ou un dossier en rapport avec leur propre sujet de recherche, afin que l'exploration génétique effectuée pour ce séminaire puisse bénéficier à leur mémoire. Il est également possible de s'investir dans les projets « Stendhal », « Proust » « Toussaint » en cours dans l'UMR Litt&Arts. Des stages de recherche (70 h) en relation avec des projets pourront être proposés pour valider le cadre du stage obligatoire de Master du S8.

THEORIES DE LA LITTERATURE ET DE LA LECTURE – Delphine GleizesM2 – Semestre 3 – 24h – *Mardi 15H30-17H30*

Objectif – Il s’agira de saisir le fait littéraire comme un processus continué de création, depuis la genèse de l’œuvre par l’écrivain jusqu’à sa réception par le lecteur et par les publics – multiples. À l’image de l’œuvre immuable et accomplie, conçue comme « calme bloc » et monument intangible, on opposera les mécanismes labiles et indéfiniment reconfigurés d’élaboration, d’interprétation et de diffusion du texte littéraire. À chaque étape de ce processus seront mobilisés les apports de la réflexion critique et de la recherche en littérature : approches génétiques, théorie de la réception et de la lecture, intermédialité, problématiques d’adaptation et de circulation médiatique, contribution des études visuelles à une réflexion sur la création littéraire.

Éléments de bibliographie – Alternent des séances de présentation des approches théoriques et une réflexion à partir d’exemples concrets. Un corpus de textes critiques et de documents complémentaires sera fourni dans le cadre du séminaire. Il sera accessible *via* la plateforme Moodle ainsi qu’un ensemble de diaporamas.

Modalités d’évaluation – Un écrit et/ou un oral (travail précisé lors des premiers cours).

SEMINAIRE LITT&ARTS, EQUIPE RARE – Rhétorique de l’Antiquité à la Révolution – Francis Goyet, Stéphane MacéM2 – Semestres 3 & 4 – *Une fois par mois, le vendredi, de 11 h à 15 h. La première séance se tiendra le vendredi 27 septembre [à confirmer]* – IUT 2 à côté de la gare (2 place Doyen Gosse, 38031 Grenoble)

Objectif – Nous poursuivons notre entreprise de publication et traduction collectives des « types de discours » chez le grand rhétoricien Vossius (1577-1649). Dans l’Atelier de notre revue en ligne, exercices de rhétorique (rhetorique.revues.org), n° 1, 2 et 9, nous avons traité le discours de conciliation, de reproches et de consolation. Comme il reste une vingtaine de types à traiter, nous nous répartissons la tâche de traduction du latin, en nous concentrant sur la seule Rhétorique abrégée de Vossius (*Rhetorices contractae*, sur Google Livres). Le travail préparant une publication, c’est une bonne introduction à la réalité de la recherche. Le tout est dans la continuité des travaux de RARE, qui portent sur la rhétorique ancienne « pratique » : chaque fois, nous couplerons en effet descriptif théorique d’un type donné de discours et analyses de discours correspondant à ce type.

Modalités d’évaluation – Le séminaire a lieu toute l’année, mais est évalué fin janvier (une note sur 20, pour un exposé). L’exposé se fait de préférence dans l’une des séances du séminaire, ou si c’est impossible, un « exposé écrit ». L’exposé part des intérêts de l’étudiant : ce peut être, idéalement, l’application des techniques rhétoriques vues en séminaire à son corpus de Master; à défaut, un exposé sur l’état d’avancement de sa recherche.

SEMINAIRE LITT&ARTS, EQUIPE CHARNIERES – « Questions génériques, questions génétiques : vie des formes » – Catherine MarietteM2 – Semestres 3 & 4 – 24h – *Mardi 17H30-19H30 (sauf exception : cf. dates ci-dessous)*

Objectif – Le séminaire s’intéressera à la vie des formes dans une perspective dynamique : le transfert d’un genre à l’autre ou d’un discours à l’autre sur le temps long de la création pose des questions d’intelligibilité, de recontextualisation, de possibilités herméneutiques encore insoupçonnées. C’est donc l’attention aux formes (leur devenir dans le temps, la dynamique de leur reconfiguration et leur dimension processuelle) qui constituera le noyau de cette réflexion, selon une perspective à la fois génétique et générique : génétique s’entend ici comme le processus de transformation qui fait passer d’une forme encore embryonnaire ou hésitante à une autre forme ou comme la remontée vers l’origine d’un genre en constitution. Il s’agira donc d’examiner l’idée de genre littéraire en termes de genèse.

Cette réflexion s’organisera selon trois directions principales :

- Approche normative, formelle : Quels sont les traits distinctifs d’un genre littéraire ? Quels sont les critères qui le construisent comme tel et les contraintes qu’il impose ? Y a-t-il dans le processus créatif des moments de réorientations génériques ?

Le manuscrit semble le lieu expérimental où les contacts entre les formes sont le plus fluides, avant qu’elles ne se constituent en genre, le moment de la pensée de l’œuvre où tous les genres se rencontrent, le lieu d’une mise au point embryonnaire au point de vue générique (un journal personnel ou un journal de voyage peuvent, par exemple, être le support et la trace de la genèse d’un texte romanesque).

La génétique est donc ici entendue non pas seulement comme l’espace des brouillons – ce qu’on entend traditionnellement par « génétique » – mais celui des formes processuelles, en cours d’élaboration générique : « nous n’aurons plus à expliquer rétrospectivement comment a été créé un texte qui a pris statut d’œuvre, mais à accompagner progressivement au fil du temps une production d’écriture en essayant de comprendre ses règles

de fonctionnement¹ ».

- Approche pragmatique : Qu'est-ce qui fait qu'un genre est reçu comme tel d'abord par l'écrivain lui-même face à son manuscrit ? À quel moment naît pour lui la conscience d'un genre littéraire ? Comment l'écriture acquiert-elle progressivement une densité générique ?

La réception d'un texte suppose aussi une publicité, une diffusion de l'écrit dans un espace public et la nécessité d'exister dans le champ littéraire. Qu'est-ce qui participe à la reconnaissance d'un genre par le lecteur, quels sont les traits qui permettent de l'identifier comme tel pour les autres ? Comment un genre littéraire peut-il être associé à un genre (*gender*) ?

- Approche historique : Il y a une histoire des genres : comment un genre se construit-il dans le temps ? Comment la notion de généricité évolue-t-elle au cours de l'histoire de la littérature ?

La littérature se nourrit de textes plus anciens et chaque texte contient en lui-même sa possible réinvention : comment la réécriture des textes peut-elle opérer une reconfiguration générique et jouer avec les critères de genre ?

Programme provisoire :

- 17 septembre 2019 17h30-19h30 : présentation du séminaire par Catherine Mariette.

- 1^{er} octobre 2019 17h30-19h30 : Adrien Cavallaro : « L'invention de la forme-Ode chez Victor Segalen ».

- 15 octobre 2019 17h30-19h30 : Jacqueline Razgonnikoff : « Des manuscrits pour jouer: manuscrits d'auteurs, de souffleurs, copies de rôles, cahiers de régie ».

- novembre (date à préciser) : Damien Zanone : « le genre des genres ».

- vendredi 13 décembre 13h30-16h30 : séminaire « Manuscrits de Stendhal et édition numérique »

- 21 janvier : Delphine Gleizes : « Entre texte et dessin: carnets de voyage et écriture romanesque chez Victor Hugo »

- février (date à préciser) : Chantal Massol : (titre à préciser).

Eléments de bibliographie – La bibliographie sera proposée en séance.

Modalités d'évaluation – Les étudiant•e•s devront choisir un des « événements » auxquels ils ont assisté et remettre à la fin du premier semestre un dossier à Catherine Mariette.

SEMINAIRE LITT&ARTS, EQUIPE E.CRI.RE – Postures et scénographies auctoriales – Laurent Demanze
M2 – Semestres 3 & 4 – 24h – Mercredi 13H30-15H30. Le séminaire comportera 6 séances de deux heures dans l'année. Il sera complété par la participation à des colloques ou des journées d'étude.

Objectif – Les essais de Jérôme Meizoz ont su montrer que la littérature n'était pas seulement une somme de textes, mais aussi des présences médiatiques, des stratégies de champ, des mises en scène de l'écrivain. Ces postures ont pris une ampleur considérable depuis l'avènement de la modernité et des outils de reproduction à grande diffusion. Ce sont de telles mises en scène de l'écrivain contemporain que l'on voudrait étudier cette année, entre analyse littéraire et perspective sociologique.

Eléments de bibliographie – Une bibliographie sélective sera distribuée lors d'une première séance introductive.

Modalités d'évaluation – mini-dossier ou exposé lors du séminaire

-séminaire E.CRI.RE: l'horaire est confirmé, restent les dates. Ce sera 6 séances de 2h dans l'année et non 24h, mais j'imagine que c'est en comptant la participation à des colloques et journées d'études.

-comme tu le sais, je ne reprends pas le séminaire prédoctoral.

SEMINAIRE LITT&ARTS, EQUIPE LITEXTRA – Nicolas Rouvière

M2 – Semestres 3 & 4 – 24h – Calendrier spécifique, cf. dates ci-dessous.

Objectif – L'équipe « Littératures, Expériences, Transmission » (LITEXTRA) mène des recherches sur le partage et la transmission des faits et savoirs littéraires, tout particulièrement de l'école primaire à l'université.

Programme :

- Colloque international L'Enseignement du théâtre : « Comment (re)penser l'enseignement du théâtre dans les différents contextes d'éducation ? », 6-8 novembre 2019

- Journée d'étude LITTECOM sur le commentaire et ses entours, date à déterminer entre fin janvier-début février. Son objet est l'état de la recherche sur la question de l'exercice scolaire et universitaire du commentaire littéraire.

¹ Philippe Lejeune, « Le journal : genèse d'une pratique », *Genesis* [En ligne], 32 | 2011, mis en ligne le 17 septembre 2012, consulté le 18 août 2019. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/310> ; DOI : 10.4000/genesis.310.

Modalités d'évaluation – Les étudiant•e•s devront remettre un dossier à la fin de chaque semestre à Nicolas Rouvière ou à l'un•e des membres de l'équipe.

DIDACTIQUE DE LA LECTURE LITTÉRAIRE – Donner droit de cité au lecteur empirique : théories, et dispositifs didactiques – Bénédicte Shawky-Milcent

M2 – Semestre 3 – 24h. – *Mercredi 13H30-15H30. Six mercredis.*

Objectif – Les réflexions contemporaines sur les lectures actualisantes (Citton, 2007) et le paradigme du sujet lecteur (Rouxel & Langlade 2004) contribuent à transformer les lectures scolaires de l'école primaire à l'université. Le séminaire envisagera ces conceptions nouvelles qui font la part belle aux investissements du lecteur empirique et posera aussi la question du rapport de ces renouvellements à des conceptions plus traditionnelles du sens (lecture-compréhension dans le premier degré ; lecture analytique dans le second degré). Cette évolution questionne donc la place et la mobilisation en classe de la parole de l'élève dans l'enseignement de la littérature.

Le séminaire présentera ensuite un état des recherches actuelles en didactique de la littérature à partir du paradigme du sujet lecteur, dont les fondements théoriques seront rappelés. Seront présentés et expérimentés par les étudiants eux-mêmes certains outils susceptibles d'être utilisés ensuite en classe : autobiographie de lecteur, carnet de lecture/lecteur, journal du personnage, débat interprétatif, cercle de lecture, *marginalia* ...

On s'interrogera plus particulièrement sur la manière dont le carnet de lecture peut offrir à un jeune lecteur un ancrage personnel intéressant pour l'étude en classe des œuvres intégrales prescrites dans les nouveaux programmes de lycée (on prendra comme support de travail *Les Mémoires d'Hadrien* de M. Yourcenar).

Le travail comportera deux volets : un premier volet d'expérimentations très concrètes permettant de réfléchir à la notion d'*appropriation* par le lecteur du texte littéraire *a fortiori* dans le contexte scolaire, et un second volet plus théorique, prenant appui sur des travaux récents. L'évaluation comportera une expérimentation personnelle (écriture par exemple d'un carnet de lecture) et l'analyse d'un article de didactique.

Obligatoire pour les étudiant•e•s qui suivent l'option « Didactique de la littérature » du master ALC et ouvert en priorité aux étudiant•e•s du M2 MEEF SD Lettres, ce séminaire est ouvert aux autres étudiant•e•s du master ALC dans la mesure des places disponibles.

Eléments de bibliographie – Citton, Yves, *Lire, interpréter, actualiser, pourquoi les études littéraires*, Paris, éd. d'Amsterdam, 2007 ; Macé, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011 ; Petit, Michèle, *Eloge de la lecture, la construction de soi*, Paris, Belin, 2002 ; Picard, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1989 ; Rouxel, Annie, et Langlade, Gérard, dir., *Le Sujet lecteur, lecture subjective et enseignement de la littérature*, PU Rennes, 2004 ; Shawky-Milcent, Bénédicte, *La Lecture, ça ne sert à rien, usages de la littérature au lycée et partout ailleurs*, Paris, PUF, 2016.

Modalités d'évaluation – L'évaluation se fera à travers un dossier comportant un journal de lecteur réalisé par l'étudiant, son analyse et sa mise en perspective.

THEORIES ET METHODES DE LA PRODUCTION D'ECRITS – Bénédicte Shawky-Milcent

M2 – Semestre 3 – 24h. – *Jeudi 9H30-11H30. – CE SÉMINAIRE N'OUVRIRA PAS CETTE ANNÉE.*

Objectif – Ce séminaire s'inscrit dans une perspective analogue à celle adoptée dans le cours de licence intitulé « écriture de création et didactique de l'écrit ». Il s'agit de réfléchir au processus de l'écriture, et en particulier de l'écriture littéraire, à ses fonctions sociales et à son enseignement. Comment apprend-on à écrire à des enfants et à des adolescents, et comment peut-on apprécier les productions écrites des élèves ? Comment développer soi-même des pratiques d'écriture littéraire ? Ce séminaire vise à donner des outils permettant de mieux lire les textes d'enfants, et d'apprenants de tous âges, de l'école à la formation continue. Le cours présente des travaux de didactique actuels consacrés à l'écriture littéraire, qui posent, en particulier, la question des postures de l'enseignant ou du formateur face aux apprentis scripteurs. Il examine en particulier les dispositifs propres à placer l'élève en situation d'auteur.

Obligatoire pour les étudiant•e•s de M2 inscrits dans l'option « didactique de la littérature » du master ALC, ce séminaire en ligne et en présence est ouvert aux autres étudiant•e•s du master ALC.

Eléments de bibliographie – Barré de Miniac, Christine, *Le Rapport à l'écriture*, 2000 ; Bon François, *Tous les mots sont adultes*, Paris, Fayard, 2000 ; Guillon Marie-Christine, *L'envie d'écrire, oser l'aventure des mots*, Genève : Aubanel, 2005. ; Lafont Terranova Jacqueline, *Se construire à l'école comme sujet écrivain, L'apport des ateliers d'écriture*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2009 ; Le Goff François, *Écriture d'invention, réécriture et enseignement de la littérature*, thèse de doctorat, Université de Metz, 2006. URL : <http://www.theses.fr/2006METZ025L>; Oriol Boyer Claudette, *Lire, écrire avec des enfants*, Bertrand Lacoste, CRDP midi Pyrénées, 2000 ; Picot Françoise, *s'engager dans l'écrit*, Reims, CRDP, 2003 ;

Modalités d'évaluation – L'évaluation se fera à travers un dossier comprenant une analyse d'article de didactique, la rédaction individuelle de plusieurs textes créatifs, ainsi qu'une analyse réflexive des démarches abordées et des connaissances acquises.

SEMINAIRE PRE-DOCTORAL

M2 – Semestres 3 *et/ou* 4 – 24 h – *Mercredi 13H30-15H30*

Le séminaire est remplacé par le suivi des séances de l'équipe E.CRI.RE au second semestre (Laurent DEMANZE), ainsi que des colloques ou journées d'étude proposés par le laboratoire.

Modalités d'évaluation – La note sera basée sur un travail de réflexion en lien direct avec le mémoire et utilisant des concepts discutés lors des conférences ou des séances.

Enseignements du parcours Sciences de l'Antiquité (SdA)

- Responsable du parcours SDA en Lettres Classiques : I. Cogitore (isabelle.cogitore@univ-grenoble-alpes.fr)
- Responsable du parcours SDA en Histoire : N. Mathieu (nicolas.mathieu@univ-grenoble-alpes.fr) - Gestionnaire : N. Roselli (nadege.roselli@univ-grenoble-alpes.fr)
- Responsable du parcours SDA en Histoire de l'art : L. Rivière (laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr) - Gestionnaire : M. Aninat (martine.aninat@univ-grenoble-alpes.fr)
- Responsable du parcours SDA en Philosophie : M. Fattal (michel.fattal@univ-grenoble-alpes.fr) ; mifata@wanadoo.fr) - Gestionnaire : N. Liaud (nathalie.liaud@univ-grenoble-alpes.fr)

Les séminaires et cours en SDA sont proposés par les Lettres classiques, l'Histoire, l'Histoire de l'art et la Philosophie ; ils sont tous indiqués ci-dessous selon cet ordre alphabétique des disciplines.

• Enseignements proposés par le département des Lettres :

METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE LA DOCUMENTATION EN SCIENCES DE L'ANTIQUITE

1 • UE2-EC1 : Méthodologie de la documentation – Alexia Dedieu

M1 – Semestre 1 – 6 h – *Lundi 10H30-12H30 (selon le planning affiché et annoncé aux étudiants)*

Ceci est la partie spécialisée aux SdA de l'enseignement de tronc commun du même titre

Objectif – Comment construire une bibliographie en sciences de l'antiquité, sites utiles, consignes d'usage. Seront présentées les différentes bases de données utilisées par les antiquisants (*L'Année philologique, TLG, BTL, TLL, Library of Latin Texts, APGRD, LIMC, Perseus...*), les revues spécialisées et leur mode de consultation. Une visite dans les bibliothèques et services spécialisés sera également organisée.

Eléments de bibliographie – David M. Schaps, *Handbook for Classical Research*, Routledge, 2011.

2 • UE2-EC3 : La recherche universitaire : contexte institutionnel et méthodologie de la recherche universitaire – Isabelle Cogitore (4h), Alexia Dedieu (4h)

M1 – Semestre 1 – 8 h – *Lundi 13H30-15H30*

Ceci est la partie propre aux SdA de l'enseignement de tronc commun du même titre.

Objectif – Ce cours vise à faire connaître aux étudiants les outils et les méthodes de la recherche en Sciences de l'Antiquité, et à les amener à les maîtriser. On apprendra également à lire un appareil critique et à distinguer les différents types d'apparats, à présenter une bibliographie et à rédiger des notes en respectant les normes en vigueur dans ce champ disciplinaire. Un accent particulier sera mis sur les outils numériques et leurs usages.

LIRE UN TEXTE ANTIQUE 1 & 2 – *Le bilinguisme latin-grec dans les lettres de Cicéron* – Sophie Aubert-Baillet

M1 & M2 – Semestre 1 & 3 – 24h – *Jeudi 10H30-12H30 – (mutualisé séminaire de Master MEEF)*

Objectif – Sur un total de 954 lettres, la correspondance de Cicéron comprend près d'un millier de termes grecs, ce qui fait de ce corpus un terrain d'observation privilégié du bilinguisme gréco-latin à la fin de l'époque républicaine. À partir d'une brochure de textes en langue originale accompagnés d'une traduction, ce séminaire cherchera à examiner les enjeux linguistiques du basculement d'une langue à l'autre (« *code-switching* »), mais aussi ses champs d'application à la science, à la rhétorique, à la stylistique et à la philosophie. On examinera également la dimension sociale du bilinguisme à travers une analyse fine des critères d'emploi du grec dans la correspondance, langue de la connivence, de l'intimité, du badinage et de l'humour d'une part, de la mise à distance, de l'euphémisme et du secret de l'autre.

Eléments de bibliographie – Brochure de textes distribuée en cours.

Évaluation – Contrôle continu à travers des comptes-rendus critiques d'articles de recherche sur le thème du séminaire.

RECEPTION DE L'ANTIQUITE 1 & 2 – LES COMMENTAIRES DE L'HUMANISTE JUSTE LIPSE AUX ANNALES DE TACITE - Isabelle Cogitore

M1 & M2 – Semestre 1 & 3 – 24h – *ATTENTION HORAIRE : mercredi 8h-10h*

Objectifs : L'historien latin Tacite (58-120 ap. J.-C.) est devenu, à la Renaissance, le moteur d'un fort courant de pensée politique et morale ; l'humaniste Juste Lipse (1547-1606) a marqué ce mouvement, et ses

commentaires aux *Annales* de Tacite constituent une étape fondamentale dans l'histoire de la pensée politique et des idées. Le séminaire sera consacré à l'analyse de ces remarques de l'humaniste, afin de voir comment s'ébauche une pensée synthétique à travers le morcellement des informations. On s'intéressera particulièrement aux idées politiques, à la pensée morale, ainsi qu'aux relations entre les humanistes de la période, telles qu'elles apparaissent dans les réflexions de Juste Lipse.

Eléments de bibliographie : La bibliographie sera indiquée à la première séance. D'ici là, lire au moins le livre 1 des *Annales* de Tacite (en traduction !).

Évaluation : un travail écrit ou oral.

SEMINAIRE SCIENCES AUXILIAIRES – Ecdotique des textes anciens – Florian Barrière

M1 – Semestre 1 – 12h. – *Mercredi 13H30-15H30 (6 séances)*

Objectif – L'ecdotique le nom par lequel on désigne la méthode scientifique d'édition des textes. Il s'agira, pour les auditeurs du séminaire, de comprendre la distance qui sépare le texte original, écrit par un auteur ancien, latin ou grec, de celui que l'éditeur moderne nous donne à lire, afin d'acquérir un regard critique sur la valeur des sources écrites pour l'étude de l'Antiquité. Ce séminaire, bien entendu, ne s'adresse pas exclusivement aux futurs éditeurs : au contraire, il aura pour but de montrer la richesse et la complexité de la source textuelle à tous ceux qui travaillent sur la période antique, historiens, philosophes, littéraires etc. Il comportera une initiation à la paléographie ainsi que des exercices pratiques d'édition.

Eléments de bibliographie : La bibliographie sera fournie en cours.

Évaluation : un exercice écrit.

SEMINAIRE LITT&ARTS – TRANSLATIO

M2 – Semestre 3 – 24h – *vendredi 10H30-12H30* : 6 séances sur ce créneau horaire (les 4/10, 11/10, 18/10, 8/11, 15/11 et 22/11) ; les 12h restantes seront composées de journées d'études et de colloques en Sciences de l'Antiquité (programme en cours d'établissement, sera communiqué par I. Cogitore aux étudiant•e•s)

Objectif – Le séminaire proprement dit du vendredi est ouvert à tous les étudiant•e•s de Master ainsi qu'aux doctorant•e•s et à tous les collègues intéressé•e•s. Il est composé d'interventions des membres de TRANSLATIO sur leurs recherches en cours ou de journées d'études, partagées avec les historiens et philosophes, dont le programme sera indiqué en début d'année.

DIDACTIQUE DES LANGUES ANCIENNES - Magdeleine Clo

M1 – Semestre 1 – 8h – *Mercredi 10H30-12H30 (cours commun avec le master MEEF) – Horaire à confirmer*

ACTUALITE DE LA RECHERCHE EN SCIENCES DE L'ANTIQUITE – Isabelle Cogitore, Sophie Aubert Baillet, Alexia Dedieu

M1 – Semestre 2 – 12h – lundi – *Horaire à préciser*

Objectif – Ce cours a pour objectif de découvrir et discuter les parutions récentes les plus marquantes en sciences de l'Antiquité, afin d'amener les étudiants à être au fait de l'actualité de leur discipline et des débats qui l'animent.

Eléments de bibliographie – Les textes seront choisis en fonction des domaines d'intérêt des étudiants inscrits..

Modalités d'évaluation – Compte rendu critique d'un ouvrage ou d'un article récent.

COURS DE LANGUES ET LITTERATURES GRECQUES ET LATINES, DE DEBUTANTS A AVANCES :

Les étudiants en master SDA suivent tous des cours de latin ET de grec s'ils sont inscrits dans le master ALC ; s'ils viennent du master Histoire ou Philosophie ancienne, ils peuvent suivre des cours de latin et/ou de grec. Les niveaux de langue sont numérotés à partir de niveau 1 = débutant complet, à niveau 4, correspondant à une pratique de la langue ancienne depuis au moins 3 ans.

Les niveaux 1 et 2 sont proposés dans les options au Service des langues (le jeudi).

Les niveaux 3 et 4 sont communs avec les cours des étudiants de lettres L2 ou L3.

Tous les cours de niveaux 1/2/3/4 et de langue et culture comportent 24 h et sont proposés aux deux semestres. En niveau master, pour ceux qui ont déjà suivi les cours de niveau 4, ou de L3 lettres classiques, les cours de « langue et culture grecques/latines », mutualisés avec le Master MEEF, permettent l'approfondissement.

ATTENTION, LES HORAIRES SELON LES NIVEAUX SONT A CONFIRMER :

- COURS DE LANGUE GRECQUE, niveau 1.1, 24h, jeudi 15H30-17H30 : Frédéric Junqua
- COURS DE LANGUE GRECQUE, niveau 2.1, 24h, jeudi 13H30-15H30 : Laurence Vianès
- COURS DE LANGUE GRECQUE, niveau 3, 24h: mutualisé avec Grec 2
- COURS DE LANGUE GRECQUE, niveau 4, 24h, mardi 8H30-10H30 : Traduire les philosophes Laurence Vianès

- COURS DE LANGUE LATINE, niveau 1.1, 24h, jeudi 13H30-15H30 : Louis Autin
- COURS DE LANGUE LATINE, niveau 2.1, 24h, jeudi 15H30-17H30 : Louis Autin
- COURS DE LANGUE LATINE, niveau 3, 24h, mardi 8H30-10H30 : Traduire un texte narratif/argumentatif latin : Florian Barrière sem 1/Mélanie Benis sem 2
- COURS DE LANGUE LATINE, niveau 4, 24h, mardi 10H30-12H30 : Traduire une œuvre suivie : Sophie Aubert Baillot

Par ailleurs, les cours de version pour l'agrégation sont ouverts aux étudiants de master :

- Version grecque (L. Vianès) : mercredi 13H30-15H30
- Version latine (I. Cogitore) : mercredi 13H30-15H30

LANGUE ET CULTURE GRECQUES – Laurence Vianès et Frédéric Junqua

M1 – Semestre 1 – 24h – *Jeudi 13H30-15H30*

Objectif – Le cours permet, à travers la pratique de la version grecque, d'approfondir la connaissance de la langue grecque (morphologie, syntaxe, vocabulaire), de se familiariser avec différents auteurs de langue grecque et d'aborder par leur biais les principaux traits de la civilisation grecque, toutes périodes confondues.

Eléments de bibliographie – S. Saïd, M. Trédé et A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Premier Cycle », 1997 - M.C. Howatson (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité : Mythologie, littérature, civilisation*, Bouquins, 1998 - C. Mossé, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, Point Histoire, 1971

Modalités d'évaluation – Contrôle continu

LANGUE ET CULTURE LATINES – Florian Barrière(sem 1), Sophie Aubert Baillot (sem 2)

M1 – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 15H30-17H30*

Objectif – Ce séminaire consiste dans des révisions approfondies de la grammaire grecque ou latine ainsi que dans un entraînement à la version. Il donne l'occasion à ses auditeurs ou bien d'approfondir leur connaissance de la littérature latine ou bien de commencer à anticiper la préparation des concours de l'enseignement.

Modalités d'évaluation – contrôle continu

LITTÉRATURE GRECQUE / LITTÉRATURE LATINE –

M2 – Semestre 3 – 24h – *Horaire à préciser*

Cours de littérature sur les auteurs au programme de l'agrégation interne de Lettres Classiques :

Hérodote (Fr. Junqua)

Plaute, *Poenulus* (M. Ferrand)

Par ailleurs, les cours de version pour l'agrégation sont ouverts aux étudiant•e•s du master :

- Version grecque (F. Junqua) : mercredi 13H30-15H30
- Version latine (I. Cogitore) : mercredi 13H30-15H30

• Enseignements proposés par les départements d'histoire et histoire de l'art (ouverture aux étudiants du parcours SDA) :

HISTOIRE GRECQUE – Bernard Eck

M1 et M2 – Semestre 1 et 3 – 24h – *Sujet, horaire et salle à préciser*

ÉPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE – Bernard Eck et Nicolas Mathieu

M1 et M2 – Semestre 1 et 3 – 24h – *Sujet, horaire et salle à préciser*

Bibliographie :

- POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003
- RÉMY B. et KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999

SOURCES ET PALEOGRAPHIE, MOYEN ÂGE ET EPOQUE MODERNE – Ilaria Taddei, Maria Materni, Naïma Ghermani, Gilles Bertrand, Martin Wrede

M1 M2 – Semestre 1 et 3 – *Horaire et salle à préciser*

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiant•e•s dans la lecture des écritures anciennes, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie : A. Cappelli, *Dizionario di Abbreviature Latine ed Italiani*, Milan, Boepi, 1912 (version en ligne <http://www.hist.msu.ru/Departments/Medieval/Cappelli/CPLLI030.HTM>); Du Cange et al., *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Niort : L. Favre, 1883-1887 (version en ligne : <http://ducange.enc.sorbonne.fr>); Felix Gaffiot, *Le dictionnaire latin-français*, 1934 (version en ligne : <http://www.prima-elementa.fr/Gaffiot/Gaffiot-dico.html>); *Dictionnaire des abréviations françaises*, dans Maurice Prou, *Manuel de paléographie latine et française*, 4^e éd. refondue avec la collab. d'Alain de Bouard, Paris, 1924, p. 455-474 (version en ligne <http://theleme.enc.sorbonne.fr/dico.php>).

M. Goulet et M. Parrisé, *Apprendre le latin médiéval. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006 ; M. Parrisé, *Manuel de paléographie médiévale. Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006. Sur la typologie des sources médiévales : P. Cammarosano, *Italia medievale: struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1991.

HISTOIRE DE L'ART – Djamila Fellague, Michel Tarpin

M1 et M2 – Semestre 1 et 3 – 24h – *Sujet, horaire et salle à préciser*

HISTOIRE ROMAINE – M. Cl. Ferriès

M1 et M2 – Semestre 2 et 4 – 24h – *Sujet, horaire et salle à préciser*

• **Enseignements proposés par le département de philosophie (ouverture aux étudiants du parcours SDA) :**

Tous les séminaires auront lieu au second semestre. Le sujet en sera donné ultérieurement

PHILOSOPHIE ANCIENNE M. Fattal

M1 – Semestre 2 – 24h – *Sujet, horaire et salle à préciser*

PHILOSOPHIE ANCIENNE – M. Fattal

M2 – Semestre 4 – 24h – *Sujet, horaire et salle à préciser*

Enseignements d'agrégation de lettres

Les étudiant•e•s du master ALC peuvent choisir de prendre des enseignements d'agrégation parmi leurs enseignements d'ouverture, que ce soit pour anticiper une préparation au concours de l'agrégation ou par intérêt pour l'objet traité. Ne sont listés ci-dessous que les thèmes, auteurs ou textes traités, les objectifs et bibliographies étant présentés par chaque enseignant•e au début de son cours. Ces enseignements se poursuivent de septembre à février, puis mars-avril pour la préparation à l'oral, selon le calendrier communiqué par chaque enseignant•e.

L'évaluation sera basée sur une dissertation écrite et/ou sur une présentation orale, ainsi que sur un travail de réflexion de fin de semestre – selon les indications fournies par l'enseignant•e.

Les règles suivantes cadrent la participation des étudiant•e•s de master aux cours d'agrégation :

1. Les cours d'agrégation ont une **temporalité** différente de vos autres cours. Ils se poursuivent de septembre à février, parfois au rythme de tous les 15 jours plutôt que toutes les semaines, puis des séquences de préparation à l'oral. Tous les cours d'agrégation se déroulent selon leur rythme propre, indépendant des semestres du master. Les étudiant•e•s doivent se renseigner sur le calendrier de l'agrégation, soit auprès de la responsable (voir ci-dessous), soit en consultant l'affichage physique (couloir du bâtiment B, 3^e étage).

2. En général, **dans le décompte des crédits**, un cours d'agrégation constitue l'équivalent d'un cours de master. Par exception :

a) Le cours d'agrégation d'**ancien français** comprenant un nombre d'heures double par rapport aux autres enseignements comptera double : ce même cours comptera donc pour un cours de S1 (3 crédits) et pour un cours de S2 (3 crédits), donc 6 crédits en tout (Corinne Denoyelle pourra conseiller les étudiant•e•s sur les heures à suivre à chaque semestre : corinne.denoyelle@univ-grenoble-alpes.fr).

b) Le cours d'agrégation de **langue française** comprend une centaine d'heures ; les étudiant•e•s de master n'en prennent que l'équivalent approximatif de 24h ; ils doivent choisir l'un des auteurs au programme des XVI^e-XVIII^e siècles pour la moitié de ces heures, et l'un des auteurs au programme des XIX^e-XX^e siècles pour l'autre moitié de ces heures. (Stéphane Macé pourra vous conseiller sur les cours de langue à suivre sur les différentes périodes : stephane.mace@univ-grenoble-alpes.fr).

c) Les étudiant•e•s désireux d'améliorer leur connaissance d'une **langue ancienne** seront dirigés vers l'enseignement qui est le plus approprié à leur niveau. Isabelle Cogitore, chargée de l'enseignement d'agrégation de latin (isabelle.cogitore@univ-grenoble-alpes.fr) est à contacter directement pour juger du niveau nécessaire pour suivre ces cours.

3. **L'évaluation** de ces cours d'agrégation pour les étudiant•e•s de master répondra aux principes suivants :

a) si c'est un cours de matière technique (ancien français, grammaire, latin, etc.), l'enseignant•e proposera (au minimum) deux exercices notés à faire à domicile durant le semestre ;

b) si c'est un cours sur une matière littéraire (auteur/texte), l'étudiant rédigera deux dissertations en accord avec l'enseignant•e, qui pourra, s'il/elle le souhaite et le peut, proposer à l'étudiant de remplacer une dissertation par un exercice oral ou les deux exercices par un dossier de recherche.

Pour toute question supplémentaire, vous pouvez contacter la responsable des enseignements d'agrégation, Agathe Salha : agathe.salha@univ-grenoble-alpes.fr

LISTE DES ENSEIGNEMENTS : PROGRAMME DU CONCOURS EXTERNE 2020

(Attention, tous les cours ne sont pas hebdomadaires : pour le calendrier, consulter le panneau d'affichage) :

LANGUE FRANÇAISE DU MOYEN AGE (cours commun) – Valérie Méot-Bourquin

Jeudi 10H30-12H30 – Salle à préciser.

LANGUE FRANÇAISE – Laetitia Gonon, Cécile Lignereux, Stéphane Macé, Pascale Roux

Plusieurs créneaux horaires : consulter le panneau d'affichage de l'Agrégation de Lettres.

• Langue française du XVI^e siècle : Jeudi 8H30-10H30 – Calendrier et salle à préciser.

• Langue française du XVII^e siècle : au second semestre – Calendrier et salle à préciser.

- Langue française du XVIII^e siècle : *Mardi 15H30-17H30 – Calendrier et salle à préciser.*
- Langue française du XIX^e siècle : *Mardi 15H30-17H30 – Calendrier et salle à préciser.*
- Langue française du XX^e siècle : *au second semestre – Calendrier et salle à préciser.*

Les œuvres au programme sont les mêmes qu'en littérature.

Démarche – CM de grammaire et de stylistique

Éléments de bibliographie – Riegel, Pellat et Rioul, *La Grammaire méthodique du français*, PUF, 2016 ; Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018

Modalités d'évaluation – Devoir à la maison : traiter deux questions (sur trois) d'un sujet-type d'agrégation. La notation est adaptée aux Masterants.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE – Fleur Vigneron

Jeudi 13H30-15H30 – Calendrier et salle à préciser..

Programme – Aspremont, du vers 1 au vers 5545, édition et traduction par François Suard, Paris, Honoré Champion, Classiques Moyen Âge, 2008.

ANCIEN FRANÇAIS – Corinne Denoyelle

Jeudi 15H30-17H30 – Calendrier et salle à préciser

Programme – Aspremont, vers 922-2923

LITTÉRATURE FRANÇAISE DE LA RENAISSANCE – Christiane Louette

Mercredi 8H30-10H30 – Calendrier et salle à préciser.

Programme – Robert Garnier, *Hippolyte et La Troade*, édition Jean-Dominique Beaudin, Paris, Classiques Garnier, édition en un seul volume, 2019.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVII^E SIECLE – Bernard Roukomosky

Mardi 10H30-12H30 – Calendrier et salle à préciser.

Programme – La Bruyère, *Les Caractères*, édition d'Emmanuel Bury, Paris, Librairie générale française-Le Livre de poche, collection Classiques de Poche, 1995.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^E SIECLE – Christophe Cave

Lundi 15H30-17H30 – Calendrier et salle à préciser.

Programme – Voltaire, *Zadig*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, édition de Jean Goldzink, Paris, Pocket, collection Classiques, 2009 ; *Candide*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2016 ; *L'Ingénu*, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2017.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^E SIECLE – Adrien Cavallaro

Mardi 8H30-10H30 – Calendrier et salle à préciser.

Programme – Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, édition de Jean-Pierre Bertrand, Paris, Flammarion, collection GF, 2018.

LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XX^E SIECLE – Françoise Rouffiat

Mercredi 10H30-12H30 – Calendrier et salle à préciser

Programme – Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé* [1945], Paris, Gallimard, collection Folio, 2017.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE : QUESTION 1 – Anna Saignes

Mardi 13H30-15H30 – Calendrier et salle à préciser

Programme – « Le pouvoir en scène » : William Shakespeare, *Richard III*, traduction de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, collection « Le Manteau d'Arlequin », 1995 ; Pierre Corneille, *Cinna*, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2005 ; Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*, traduction André Markowicz, Arles, Éditions Actes Sud, collection Babel, 2016 ; Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, Éditions de L'Arche, 2012.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE : QUESTION 2 – Agathe Salha

Lundi 13H30-15H30 – Calendrier et salle à préciser.

Programme – « Solitude et communauté dans le roman » : Carson McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire* [1940], traduction de Frédérique Nathan et Françoise Adelstain, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2017 ; Marguerite Duras, *Le Vice-consul* [1966], Paris, Gallimard, collection L'imaginaire,

2019 ; Christa Wolf, *Médée : voix* [1994], traduction d'Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock, collection La cosmopolite, 2001.

LANGUES ANCIENNES (*Pour le calendrier détaillé des séances, contacter les enseignantes*)

- Version grecque (Laurence Vianès) : mercredi 13H30-15H30

- Version latine (Isabelle Cogitore) : mercredi 13H30-15H30

Pour d'autres niveaux, voir l'offre de cours du parcours Sciences de l'antiquité.

Cours spécifiques pour les étudiant.e.s non-francophones

Pour les dispositifs proposés aux étudiants non-francophones, voir la première partie du livret (Informations générales), p. 22.

SEMESTRES D'AUTOMNE-HIVER

- ATELIER IMMERSIF POUR LES ETUDIANT•E•S ETRANGERS – Pascale Roux

M1 *OU* M2 – Semestre 1 et 3 – 24h – *Vendredi 13H30-17H30 (tous les 15 jours)*

Cet atelier destiné aux étudiants étrangers a trois objectifs principaux : 1) proposer un perfectionnement linguistique en français, essentiellement axé sur l'oral et l'acquisition d'un lexique en lien avec l'université (institution et disciplines de spécialité) ; 2) favoriser l'intégration des étudiants étrangers à l'université ainsi qu'une cohésion entre eux ; 3) proposer un perfectionnement linguistique par des ateliers de traduction-création.

Il fait alterner des séances axées sur un projet collectif et d'autres de traduction-création. L'atelier débouchera sur une série de créations collectives, qui pourront être de natures très diverses (par exemple l'organisation d'un événement, la fabrication d'un livret, la création d'un site ou d'un blog, la réalisation d'un film...) mais bénéficieront à tous les étudiants du groupe et favoriseront leur intégration. L'atelier combine des méthodes propres à l'enseignement de la langue et des techniques de travail en groupes et de stimulation de l'intelligence collective (adaptation de la méthodologie CPS - *Creative problem solving*, Promising).

- NORMES ET USAGES – Corinne Denoyelle

M1 & M2 – Semestre 1 – 24h – *Mercredi 15H30-17H30*

Ce cours vise une meilleure connaissance de la langue française, de son histoire, des enjeux sociaux et culturels qui informent sa pratique et son enseignement, et la compréhension de son évolution contextuelle : il convient en particulier aux étudiants souhaitant avoir une pratique réflexive de la langue. Une bonne compréhension du français écrit et oral est indispensable. Cf. descriptif détaillé p. 17.

- TECHNIQUES D'EXPRESSION DU FRANÇAIS UNIVERSITAIRE (TEFU) 2 – Intervenant à préciser

M2 – Semestre 3 – 24h – *Horaire à préciser*

Cet atelier est destiné aux étudiants non-francophones inscrits en Master 2 ALC et CréA qui auraient déjà suivis les deux cours ci-dessus. Sa visée sera d'approfondir la connaissance du lexique technique et critique et de permettre une meilleure maîtrise de la rédaction scientifique et de la présentation orale. *Attention : ouverture en fonction du nombre d'étudiants concernés.*

SEMESTRES D'HIVER-PRINTEMPS

- TECHNIQUES D'EXPRESSION DU FRANÇAIS UNIVERSITAIRE (TEFU) 1 – Intervenant à préciser

M1-M2 – Semestre 2 et 4 – 24h – *Horaire à préciser*

Cet atelier est destiné aux étudiants non-francophones inscrits en Master ALC et CréA. Il vise à les aider dans l'organisation et la rédaction de leurs travaux scientifiques (dossiers de recherche, commentaires de textes, mémoire de Master) ainsi pour leur présentation orale, selon les méthodes universitaires françaises. Son objet de travail sera donc à la fois la *dispositio* « à la française » et l'*elocutio* en français universitaire (la correction de la langue, voire l'élégance). Un livret de documents sera fourni aux étudiants.

Ce cours vient en complément des cours de METHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DU MEMOIRE UNIVERSITAIRES organisés dans chaque parcours au premier et au second semestre pour l'ensemble des étudiants.

- LANGUE ET STYLE 1 & 2 (Histoire de la langue et stylistique) – Stéphane Macé, Pascale Roux

M1 & M2 – Semestres 2 & 4 – 24h – *Horaire à préciser*

Pour les étudiant•e•s avancés, ce séminaire propose une approche historique de la langue fondée sur l'analyse de textes littéraires. Cf. descriptif détaillé p. 16.

Par ailleurs, des accords ont été passés avec le département de **Français Langue étrangère et seconde**

(FLES) pour donner accès à certains de leurs enseignements aux semestres 1, 2 et 3. Certains enseignements du département **Sciences du langage** peuvent également être choisis, notamment par les étudiant•e•s de M2 : cf. page suivante : cours proposés en ouverture).

NB : Les enseignements ci-dessus concernent plutôt le niveau C1 (requis pour l'admission au Master ALC). Les étudiants Erasmus qui ressentiraient des difficultés dans le maniement de la langue française sont invités à prendre contact avec le service Relations internationales de l'UFR LLASIC et à consulter la page dédiée aux étudiants en échange sur le site de l'UGA : <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/l-international/venir-etudier-a-l-uga/vous-venez-a-l-uga-dans-le-cadre-d-un-programme-d-echanges/le-contrat-d-etudes/consignes-aux-etudiants-internationaux-en-echange-pour-elaborer-leur-contrat-d-etudes-317532.kjsp>

Enseignements de langue vivante étrangère (LVE)

Pour les renseignements concernant les choix et les modalités d'inscription, voir livret, t. 1, p. 23.

Pour ce qui concerne la **LV1**, les étudiant•e•s doivent veiller à s'inscrire dans une langue qu'ils pourront valider au niveau B2 à la fin du master (norme ministérielle). *Il n'est pas obligatoire de choisir l'anglais.*

- Langue anglaise de spécialité (niveau B1 et B2) : Mardi 10h30-12h30 ou Vendredi 8h30 – 10h30
- Pour les autres langues (LV1 ou LV2) : voir les horaires sur la page du service des langues :

<https://sdl.univ-grenoble-alpes.fr/cours-de-langues/a-grenoble/>

Attention : 10 langues seulement sont ouvertes en LVE, mais de nombreuses autres peuvent être choisies dans le cadre des ETC (et peuvent être validées comme LV). Pour plus d'informations, contacter le Service des Langues : Maison des langues - 1141 av. centrale - 38400 Saint-Martin-d'Hères

Tél. 04 76 82 41 68 – 04 76 82 77 10 – 04 76 82 77 11

<http://lansad.univ-grenoble-alpes.fr>

Pour tout renseignement, une permanence se tient en salle 004 de la MLC, du 5 au 17 septembre, de 12h à 17h.

Pour l'option LGC (parcours CISA) : en plus du cours de LV2 (Maison des langues) ou de FLE (département Sciences du langage), un séminaire de littérature ou de civilisation est à choisir dans l'offre des départements de l'UFR Langues étrangères (LE) : cf. contacts p. 23 du livret, t. 1.

- pour les études anglophones, germaniques, hispaniques, italiennes, russes : Secrétariat de scolarité masters LLCER (Isabelle Mazzilli) : Bâtiment Stendhal, Bureau F 211

- pour les études orientales (arabe, chinois, japonais) et le cours de « Traduction spécialisée multilingue » (non littéraire) : Secrétariat de scolarité masters LEA (Johanna Pasqualini) : Bâtiment Stendhal, Bureau F 211

Il est également nécessaire de prendre contact avec l'enseignant responsable du séminaire choisi pour lui demander son accord.

Cours spécifiques et ETC proposés en ouverture

En cas d'incertitude ou de difficultés d'inscription, prendre contact avec la DETU du master.

Ouverture à la mention ALC des séminaires de la mention Création artistique (CréA)

Les séminaires suivants du master Création Artistique peuvent être choisis par les étudiant•e•s d'ALC (d'autres séminaires peuvent l'être sur accords particuliers entre mentions ou parcours au sein de mentions : prendre contact avec le responsable du master Didier Coureau : didier.coureau@univ-grenoble-alpes.fr). Leur descriptif est accessible en ligne à partir du site du département Art du Spectacle. (Les M2 sont autorisés à choisir des séminaires de M1 qu'ils n'auraient pas déjà suivis).

SÉMINAIRES DE MASTER 1 PARCOURS ARTS DE LA SCÈNE

● ÉCRITURES DRAMATIQUES (Pauline Bouchet)

Mercredi 13h30-15h30 salle MACI : 18/09, 25/09, 09/10, 06/11 (avec Martin Winckler), 27/11, 04/12, 11/12, 18/12

Ce séminaire est consacré à l'étude de textes théâtraux provenant de divers pays et à une réflexion sur les thématiques et esthétiques en jeu dans ces écritures. Après une présentation des dramaturgies selon leurs aires géographiques (Europe de l'Est, Europe du Nord, Europe anglophone, germanophone, Etats-Unis, Québec....) qui permettra de découvrir les situations éditoriales et les contextes institutionnels (moyens de production, situation de la traduction) des différents pays ainsi que les traditions et pratiques de l'écriture théâtrale aujourd'hui, il s'agit d'analyser des extraits de textes dans le cadre de corpus thématiques, accompagnés de lectures théoriques sur la place des écritures dans les institutions.

Chaque cours est pensé autour d'un texte à lire : une présentation de l'auteur et de l'œuvre, des discussions autour d'extraits du texte, un travail dramaturgique en groupes (penser la scénographie, une note d'intention) et un travail d'écriture personnelle. Parfois nous commentons aussi les spectacles vus.

→Textes à lire

Poings, Pauline Peyrade (France) ; *Circulations capitales*, Marine Bachelot Nguyen (France) ; *Pig Boy*, Gwendoline Soublin (France) ; *Amsterdam*, Maya Arad-Yasur (Israël) ; *Snorkel*, Albert Boronat (Espagne) + *L'École des soignantes*, Martin Winckler

Bibliographie :

CORVIN Michel, *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000)*, Éditions Théâtrales, SCEREN/CNDP, 2007. (usuel qui sert de base à la construction du cours donc déjà lu par l'enseignant et synthétisé) - CORVIN Michel, *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Paris, Editions Théâtrales, 2015. - DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010 - RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup. 2011. - RYNGAERT, Jean-Pierre, *Ecritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup, 2011. - SERMON Julie et RYNGAERT, Jean-Pierre, *Théâtres du XXIème siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup., 2012. - VINAVER Michel (sous la dir. de), *Ecritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, 1993

La Maison Européenne des Ecritures Contemporaines, MEÉC : <http://www.meec.org/-actualite->
Troisième Bureau, Festival Regards Croisés : <http://www.troisiembureau.com/>

● MÉMOIRES PLURIELLES DE LA SCÈNE (Alice FOLCO / Anne-Marie GRANET)

Mardi 14h30-16h30, salle de cours MACI

- A. Folco les 17/09, 24/09, 01/10, 05/11, 12/11, 19/11, 26/11, 03/12, 10/12 et 17/12

- A-M. Granet Abisset les 08/10 et 15/10

Le séminaire propose des éléments de formation et de réflexion sur l'histoire et la mémoire des arts de la scène : à partir d'une réflexion sur la diversité des sources et supports de conservation qui permettent de documenter les spectacles de l'Antiquité à l'ère numérique, les étudiants envisagent différentes modalités d'écriture de l'histoire des spectacles, ainsi que d'archivage, de mise en valeur et de réinvestissement du patrimoine spectaculaire. Après quelques séances consacrées à la méthodologie des sources orales, ils sont

amenés à produire de nouvelles archives (archivage d'un processus de création en cours, archéologie d'un spectacle passé, recueil de souvenirs de spectateurs, etc.).

• **SUIVI DE CRÉATION SCÉNIQUE (Gretchen SCHILLER, Lisa MOORE)**

(Somatic labs, salles de production et salle d'écriture – MACI)

Vendredi 13h30-17h00 : 20/09, 27/09, 04/10, 18/10, 08/11, 15/11 et le 22/11 (13h30-16h30)

+ Samedi 12/10, 09h00-12h00, rencontre-atelier 3h (C5 live arts lab) avec un des co-directeurs du CCN2, Yoann Bourgeois

→ journée de présentation des travaux : date à définir

→ à noter : les étudiants ont les somatics labs réservés pour leurs cours chaque vendredi après-midi.

L'atelier « Suivi de la création scénique » invite les étudiants à mieux comprendre les processus de création des projets en cours. Par le biais de rencontres et d'ateliers, les étudiants ont l'opportunité de mieux comprendre les processus de création « hands on » et la chaîne de production des œuvres. Ils ont la possibilité d'acquérir des connaissances pratiques à la fois artistiques, techniques et administratives des projets en cours.

L'objectif est d'expérimenter et d'analyser des pratiques artistiques en identifiant les principaux acteurs des équipes artistiques et leurs fonctions, en assistant à des répétitions et à la création scénographique. Il s'agit également de mobiliser des connaissances issues de la « recherche création » dans le cadre du Performance Lab pour analyser des gestes artistiques contemporains.

Cette année nous allons travailler sur un projet de tanz-théâtre avec l'écrivaine canadienne Lisa Moore. Elle a reçu plusieurs prix de son travail d'écriture. Son roman *Caught* a été ré adapté pour la série de télévision CBC au Canada. https://www.mun.ca/english/people/moore_lisa.php

SÉMINAIRES DE MASTER 1 PARCOURS ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

• **CINÉMA ET FORMES D'ÉCRITURES (D. Coureau / F. Costa)**

- **Didier COUREAU, Mercredi 15h30-17h30, 6 premières séances, salle cinéma MACI**

→ « **Écriture textuelle, écriture filmique, interactions multiples** »

Il s'agira ici de penser à l'entremêlement des formes d'écritures. Rapports aux textes écrits dans les films et/ou en dehors de ceux-ci, mais aussi écriture filmique selon l'idée émise par Robert Bresson dans ses *Notes sur le cinématographe*, en écriture majuscule : « LE CINÉMATOGAPHE EST UNE ECRITURE AVEC DES IMAGES EN MOUVEMENT ET DES SONS », ou par Agnès Varda lorsqu'elle évoque la *cinécriture*. Une cinéaste ayant un lien particulier avec toutes ses modalités d'écriture sera principalement abordée au fil de ces six séances : Chantal Akerman.

- **Fabienne COSTA, Mardi 08h30-10h30, 6 dernière séances, salle cinéma MACI**

→ « **Styles d'analyse : du regard à l'écriture** »

« *Celui qui analyse un film est dans une étrange position* » (Jean-Louis Leurat)

Le cours sera consacré aux écritures marginales se préoccupant peu de méthodologie, se dérochant aux vertus didactiques ; différentes, elles prennent des libertés, cultivent l'inachèvement, consacrent le fragment. Il amorcera le regroupement d'une communauté disséminée dont la liberté d'écriture et l'engagement *pour* le film sont le trait commun, et pour laquelle l'analyse de films devient un exercice de style, une esthétique. Il s'agira ainsi d'étudier les conditions du regard et les processus d'écriture de certains auteurs (Roger Tailleur, Jacques Audibert, Jean-Claude Biette, Jean Collet, Barthélemy Amengual, Jean-Louis Leurat...) pour lesquels écrire n'est pas « [...] un moyen d'expression, un véhicule, un instrument, mais le lieu même de la pensée- » (Gérard Genette).

• **CINÉMA ET ALTERITÉS (Guillaume BOURGOIS)**

Mercredi 13h30-15h30, salle cinéma MACI

Comment voir, percevoir, entendre, ressentir, et donc accueillir l'altérité sans la défigurer ? Et comment prendre en compte l'Autre et les autres ? Prendre non seulement en compte ces autres qui entourent la subjectivité individuelle au sein d'une même société et ces autres provenant de régions obéissant à une culture et une modélisation du monde tout à fait différentes, mais également ces multiples autres qui habitent et hantent le sujet depuis qu'il s'est découvert fragmenté et multiple avec Rimbaud, Kierkegaard ou Pessoa, et cette altérité mystérieuse du Réel lui-même (re)devenu double et « *unheimlich* », non-familier, étrangement inquiétant, avec les textes de Freud ? Enfant bicéphale du XIXème siècle, à la fois héritier du Romantisme le plus ténébreux et du Réalisme le plus lumineux, en permanence façonné par ces deux dynamiques antithétiques qui font voir la réalité individuelle et collective comme fantastique et le fantastique des doubles et des monstres

comme réel, le cinéma n'a cessé de chercher à répondre à ces questions ancestrales. Par leurs gestes documentaires et fictionnels, les cinéastes ont su offrir au spectateur les images de l'autre, des autres, des autres qui sont à ses côtés, vivent aux quatre coins du globe ou qu'il abrite en lui-même, et lui permettre ainsi dans le même temps de *contempler et entendre le réel comme autre* – d'accéder à cet *autre visible* dont parle Jean-Louis Leurat.

Au fil d'une réflexion à la croisée entre études cinématographiques et philosophie, le séminaire propose d'interroger une diversité de formes filmiques obéissant à des enjeux très différents (des documentaires des années soixante-dix d'António Reis et João César Monteiro aux fictions contemporaines de Paul Thomas Anderson, Nicolas Winding Refn et David Fincher, en passant par les autoportraits de Godard et Oliveira, les films de Nicholas Ray, ou les transpositions pasoliniennes de tragédies antiques) afin de repenser les diverses questions liées à l'altérité et les grandes figures ou idées qui lui sont rattachées (la figure de l'étranger et surtout du barbare, le motif du double, le personnage du Diable, etc.) en mesurant l'originalité et la puissance théoriques d'une pensée spécifiquement cinématographique du monde, de l'Autre et des autres.

● ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ARCHIVE (Didier COUREAU)

Mardi 15h30-17h30, salle cinéma MACI

Le questionnement autour des archives cinématographiques a pris une place très importante lors des dernières années. La spécificité de ce séminaire est de vouloir dépasser l'approche purement technique ou historique de l'archive, pour s'intéresser à des cinéastes proposant un travail sur les archives de différentes natures mais, également, une façon neuve de les intégrer à une esthétique novatrice. S'il sera souvent question d'archives filmiques, les œuvres étudiées pourront aussi avoir recours à d'autres formes : plastiques, sonores, textuelles. Des questions d'esthétique cinématographique se feront jour concernant la réflexion des cinéastes sur la mémoire et sur le temps, de la mémoire intime à la mémoire du monde. Souvent les cinéastes traités auront un lien tout particulier au montage : montage filmique à partir de la prise en compte cinématographique de matériaux composites. Le corpus se composera de plusieurs cinéastes de la modernité et de la contemporanéité, permettant d'interroger l'histoire du cinéma, l'histoire de l'art, et l'Histoire.

SÉMINAIRES DE MASTER 2 ARTS DE LA SCÈNE

● MODÈLES ORGANISATIONNELS DU SPECTACLE VIVANT (Séverine RUSET)

Lundi 13h30-15h30, salle MACI

Ce séminaire vise à renforcer les connaissances des étudiants sur l'organisation du travail créateur dans le spectacle vivant, au sein notamment des structures de production artistique, dont il s'attache à cartographier les principaux modèles, tout en portant une attention accrue à la recherche de modèles alternatifs, en France comme à l'étranger. S'il se penche sur le fonctionnement des réseaux institutionnels, il accorde une place privilégiée à l'examen de la situation des compagnies dites indépendantes, qui sont au fondement de la création dans les arts vivants. Il analyse comment elles reposent sur différents types d'organisation interne du travail, mais aussi de structuration de l'activité et des ressources, qui sont autant de façons d'envisager les rapports de pouvoir et de coopération. Il se propose ainsi de montrer que l'autonomie artistique ne se joue pas seulement à travers les œuvres, mais également à travers les modes d'organisation, de production et de diffusion développés par les acteurs du secteur.

SÉMINAIRES DE MASTER 2 ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

● USAGES CONTEMPORAINS DES IMAGES FILMIQUES (Robert BONAMY & Didier COUREAU)

Usages contemporains des images filmiques. Ce séminaire se présente avec un titre qui peut paraître, de prime abord, quelque peu étrange. On peut songer à un emploi particulier de l'image dans des films contemporains. Mais il s'agit surtout de se demander ici quels usages sont faits d'images dont la nature est filmique, ou proche du filmique, en dehors des films produits et diffusés dans les conditions usuelles : films de fiction ou documentaires projetés en salle de cinéma. Il pourra s'agir d'un art parallèle, comme l'art vidéo qui, en se référant souvent au cinéma, propose d'autres usages formelles de l'image. Il pourra s'agir de l'usage des images filmiques dans d'autres arts : arts plastiques, arts de la scène, art chorégraphique, art photographique. Le cinéma « exposé » pourra être abordé. D'autres usages encore pourront être pensés, comme celui des images filmiques au sein de l'édition, ou encore l'imaginaire de l'image dans certains écrits. Quoi qu'il en soit, il sera

donc question de réfléchir sur les images filmiques, sur leur pouvoir de fascination, leur influence sur d'autres formes, le passage qu'elles autorisent entre la mémoire et l'extrême contemporain. Le séminaire ayant deux intervenants, les approches seront-elles aussi différentes, s'accordant à cet usage pluriel des images filmiques

Programme 2019-2020 :

- R. Bonamy : « Édition et cinéma », le Mardi 13h30-15h30, salle cinéma MACI, les 17/09 ; 24/09 ; 01/10 ; 08/10 ; 15/10 ; 05/11

Ces séances seront l'occasion de réfléchir à l'édition *depuis, avec, et pour* le cinéma (plutôt que seulement *sur* lui), dans ses approches les plus inventives et cohérentes, les moins attendues et formatées.

Qu'est-ce qu'un livre de cinéaste ? Un livre d'artiste, une tentative d'*après* le film et ses "images", un ensemble de notes parallèles aux films ? Qu'est-ce qu'un écrit *du* cinéma et quelles formes éditoriales peut-il faire naître ? Comment les livres de philosophes, d'écrivains ou de plasticiens peuvent-ils procéder à des *inserts* filmiques ? Un dialogue avec un cinéaste peut-il donner un livre ? Comment passer d'une revue de cinéma à une maison d'édition, ou l'inverse ? À quoi bon faire paraître des documents préparatoires ? Ne devrait-on pas réfléchir davantage aux "captures d'écran" ? Bien d'autres questions se posent.

Nous étudierons des propositions éditoriales qui font ou ont su faire bouger les lignes (et les images), en réfléchissant aux choix ainsi qu'aux approches textuelles et graphiques de quelques maisons d'édition contemporaines, françaises et internationales.

- D. Coureau : « Dialogues, reprises, réécritures », les 12/11 ; 19/11 ; 26/11 ; 02/12 ; 10/12 ; 17/12

Il s'agira de comprendre comment des recherches interrogeant le cinéma et le monde peuvent communiquer à travers différentes époques, comment des auteurs contemporains utilisant de nouveaux supports, de nouveaux moyens d'expression, peuvent entrer, selon diverses modalités, en relation avec des auteurs les ayant précédés. L'usage contemporain des images filmiques sera ainsi questionné non dans une idée de rupture, mais dans la continuité des recherches formelles issues d'autres périodes de l'Histoire du cinéma et du monde. Des cinéastes comme Godard ou Marker tiendront ainsi une place dans ces réflexions, d'une manière parfois inattendue. Il ne sera pas du reste exclu de s'interroger sur l'usage contemporain des images fait par des cinéastes travaillant depuis plusieurs décennies, tout en abordant des créateurs des générations suivantes œuvrant dans le domaine du cinéma et de l'art vidéo (l'art vidéo ayant déjà également sa propre histoire, dialoguant avec l'histoire de l'art et du cinéma). Enfin, un questionnement sur l'image sera présent, portant en particulier sur les interrelations entre voir et entendre (puisque l'image filmique n'est pas qu'une image visuelle, mais est également une « image sonore »).

● APPROCHES PLURIELLES DU CINÉMA INTERNATIONAL (Didier Coureau / André Dodeman / Pierre Jailloux / Sonia Kerfa / François Genton)

Mardi 17h30-19h30, salle F111 (à confirmer)

→ **pas de cours le 22 octobre (résidence cinéma, reporté en décembre)**

Les séances se répartissent comme suit :

→ Didier COUREAU (ECin) : 4 premières séances (8h) 17/09 ; 24/09 ; 01/10 ; 08/10

→ Pierre JAILLOUX (ECin) : 15/10 & 05/11 (4h)

→ André DODEMAN (LLCE) : 12/11 & 19/11 (4h)

→ Sonia KERFA (LLCE) : 26/11 & 03/12 (4h)

→ François GENTON (LLCE) : 10/12 & 17/12 (4h)

Ce séminaire se propose, comme son intitulé l'indique, de croiser les regards sur le monde, à travers l'étude de cinématographies et de cinéastes étrangers – ou dont le cinéma est fortement lié au voyage. Les enseignants qui portent cette pluralité des approches sont soit spécialisés en Etudes cinématographiques (Arts du spectacle et « Documentaire de création » de l'UFR LLASIC), soit spécialisés en Langues et Civilisations étrangères (germanique, hispanique, italienne, américaine... au sein de l'UFR des Langues), mais déjà familiarisés à la réflexion sur le cinéma.

A la dimension internationale, s'ajoute ainsi une dimension interdisciplinaire. Dans tous les cas, il s'agit de relier étroitement approche culturelle, géopolitique, et approche de l'esthétique cinématographique, les films se trouvant au centre de la réflexion et non à sa périphérie. Un cinéma d'« auteur » est en ce sens privilégié.

Chaque année le séminaire s'articulera autour d'un thème nouveau, permettant de mettre conjointement en valeur les enjeux du monde contemporain (sans exclure les retours historiques nécessaires) et les enjeux esthétiques du cinéma.

Cette année, la thématique retenue par les enseignants intervenant est : « CHANGER LA VIE »

• **CINEMA ET NOUVELLES TECHNOLOGIES (Guillaume BOURGOIS / Alice LENAY / Vincent SORREL)**

Vincent Sorrel : 6 premières séances 17/09 ; 24/09 ; 01/10 ; 08/10 ; 15/10 ; 05/11 (pas de séance le 22 octobre : semaine de la résidence cinéma) ; **Alice Lenay : 6 dernières séances** 12/11 ; 19/11 ; 26/11 ; 02/12 ; 10/12 ; 17/12 (Le séminaire n'a pas lieu le 23 octobre, semaine de la résidence cinéma, les séances sont donc décalées jusqu'en semaine 14 de décembre)

Ce séminaire propose une réflexion autour des enjeux esthétiques des nouvelles technologies.

Il s'agira d'étudier la place du cinéma parmi les autres régimes d'images apparus et développés depuis une dizaine d'années : la prolifération et l'innovation des écrans modifient les modalités de la réception du film, qui se retrouve à son tour métamorphosé par l'intrusion en son sein de formes inédites de vision. La nature de l'image numérique sera à cet égard l'objet d'une exploration privilégiée, par son interrogation du rapport du cinéma avec la réalité, mais aussi par la façon dont certains cinéastes usent de cet outil pour reconquérir le monde environnant.

Cette réflexion autour des nouvelles technologies retracera également une perspective historique à partir des exemples fondateurs issus du cinéma expérimental, de l'art vidéo et des installations des artistes plasticiens contemporains. Cette investigation théorique nous permettra de soulever un certain nombre de questions esthétiques précises : mutation de la définition du plan à l'époque de l'apparition des nouvelles technologies ; esthétique et évolution technique du plan-séquence ; définition du concept de virtuel questionné du point de vue philosophique ainsi qu'une réflexion plus globale autour des nouvelles formes filmiques contemporaines.

LES SÉMINAIRES DU PARCOURS DE M2 DOCUMENTAIRE DE CRÉATION NE SONT PAS OUVERTS A D'AUTRES MENTION

Ouverture à la mention ALC des séminaires du parcours FLES (master Didactique des langues)

- Responsable pédagogique du parcours Français langue étrangère et seconde (FLES) du master Didactique des langues est Madame Catherine Carras : catherine.carras@univ-grenoble-alpes.fr
- Responsable administrative du parcours FLES : Cécile Mazzilli : llasic-master-ddl@univ-grenoble-alpes.fr (bât. Stendhal, bureau B 328).

M1 - S1

- Théorie de l'acquisition et de l'apprentissage des langues étrangères (*Mardi 15H30-17H30 ou vendredi 13H30-15H30*)
- Courants méthodologies et analyse de manuels (*Mercredi 15H30-17H30*)
- Initiation à la didactique du FLE [attention ce cours est un cours de L3 / DU : consulter la DETU]

M1 - S2

- Plurilinguisme et identité (Cyrille Trimaille) – Horaire à confirmer

M2 - S1

- Approches plurielles et éducation plurilingue et interculturelle (*Mercredi 8H30-10H30*)
- Elèves allophones et français de langue de scolarisation (*Mercredi 10H30-12H30*)

Autres cours spécifiques liés aux options

• **Option Métiers de l'édition :**

Les cours sont à choisir dans le programme du master Métiers du livre et de l'édition ou du master Information-Communication.

- Responsable pédagogique du parcours Métiers des bibliothèques (master Métiers du livre et de l'édition) : Anne Béroujon (ARSH) et Marie-Madeleine Saby (Mediat)
- Responsable administrative du master Métiers du livre et de l'édition : Laure Fousseni : shs-scolarité-master-mondiale@univ-grenoble-alpes.fr (BSHM, bureau E 14)

- Responsable pédagogique du master Information-Communication : Viviane Clavier : viviane.clavier@univ-grenoble-alpes.fr
- Responsable administrative du master Information-Communication : llasic-master-icpm@univ-grenoble-alpes.fr (le bureau est à l'ICM, 1 av. du 8 mai 1945, Echirolles)

M1 - S1

- Histoire du livre et des médias – 24h – *Jeudi 13H00-16H00* – Anne Béroujon et Marie-Madeleine Saby (Master Métiers du livre, parcours Métiers des bibliothèques / Mediat) – salle de réunion de la BU Droit lettres 2^e étage (lieu à confirmer)
- Epistémologie des sciences de l'information – 24h – *Vendredi 9H00-12H00 (à partir du 13/9), salle A103 du BSHM*
- Connaissance des acteurs et des publics de l'édition et de la documentation – 24h – *Mardi 8H00-10H00 (à partir du 10/9), salle A103 du BSHM*

M1 - S2 : Ouvertures et horaires à confirmer

- Aspects juridiques de l'activité et des publications (24h) *ou*
- Innovations sociales et technologiques (24h) *ou*
- Economie de la connaissance (24h) [*ce cours n'est pas assuré en 2018-2019*]
- Arts graphiques et ligne éditoriale (24h)

M2 - S1

- Urbanisation des systèmes d'information – 24H – Jean-Marc Francony – *Mardi 15H-17H* (à partir du 10/09 – salle A103, BSHM)
- Sociologie des publics – 24h – Olivier Zerbib – *Lundi 9H-12H* (à partir du 16/09) – salle A.103, BSHM

M2 - S2 : Ouvertures et horaires à confirmer

- Economie de l'information et des données (24h)

• Option Humanités numériques

Les cours sont à choisir dans le programme du master Sciences du langage, parcours Industrie de la langue ou parcours Linguistique.

- Responsable pédagogique du parcours Industrie de la langue (master Sciences du langage) : Olivier Kraif : olivier.kraif@univ-grenoble-alpes.fr et Véronique Aubergé
- Responsable pédagogique de la licence Informatique : Nathalie Gary.
- Responsable administrative du parcours Industrie de la langue (master Sciences du langage) : Roseline Magalhaes : llasic-master-idl@univ-grenoble-alpes.fr (bât. Stendhal, bureau I 100).
- Responsable pédagogique du parcours Linguistique : Agnès Tutin : agnes.tutin@univ-grenoble-alpes.fr
- Responsable administrative du parcours Linguistique (master Sciences du langage) : Sylvie Bernard : llasic-master-ddl@univ-grenoble-alpes.fr (bât. Stendhal, bureau B 328).

M1 - S1

- Développement multimédia avec HTML5 (24h [cours de licence]) – *Mercredi 15H30-17H30 horaire à confirmer*
- Initiation à programmation Web et javascript (24h) [cours de licence] – *Jeudi 15H30-17H30 horaire à confirmer*

M1 - S2

- Lexiques : élaboration et exploitation (PERL) (24h) – Six séances *mercredi 13H30-15H30* – salle I 104 (Sylvain Hatier) - Six séances *mardi 10H30-12H30* salle I 104 (Olivier Kraif)
- Corpus écrit/parole (24h) – *Mardi 13H30-15H30* – salle Maci à *confirmer* (Véronique Aubergé)

M2 - S1

- TAL et humanités numériques (24h) *Jeudi 8H30-10H30* – salle I102 (Thomas Lebarbé)
Contenu : définition / philosophie et enjeux des Humanités numériques, initiation aux sciences des données pour les SHS, normes et standards, étude de cas, réseaux scientifiques des HN

Mode d'évaluation : sur dossier/présentation d'analyse critique d'un projet Humanités numériques au choix de l'étudiant.

Autres enseignements proposés en ouverture

Pour les séminaires relevant d'autres disciplines que les Lettres, les Arts du spectacle et les cours d'option mentionnés ci-dessus, les étudiant•e•s sont invité•e•s à consulter en ligne l'offre des différents départements (site de l'UGA : sélectionner Formations / Choisir une formation / Catalogue des formations : choisir plutôt dans les onglets le mode de recherche « Par facultés » – également accessibles à partir des sites de chaque UFR), puis à contacter les secrétariats des départements concernés ou directement les professeurs qui assurent le cours. *Le choix est absolument libre, à condition d'être motivé par le sujet du mémoire et sous réserve de l'accord de l'enseignant•e concerné•e.*

Enseignements transversaux (ETC) de master (Offre 2019-2020)

Il s'agit d'enseignements proposés à l'ensemble des étudiant•e•s de l'université. Ils visent donc moins une spécialisation qu'une sensibilisation, mais peuvent fournir des outils d'appréciation et d'approfondissement sur des sujets ou des méthodes connexes requis par certains sujets de mémoire. (Rappel : pour les mémoires bi- ou pluridisciplinaires, il est également possible de suivre des séminaires de master choisis dans les parcours spécialisés).

Début des cours : **23/09/2019**

Pour s'inscrire : ATTENTION : l'inscription aux ETC est indépendante des inscriptions pédagogiques de spécialité et se fait en ligne du Jeudi 05/09/2019 à 10h au Jeudi 26/09/2019 à 16h pour le premier semestre et du 7 au 23 janvier 2020 pour le second semestre. Guichet unique IP des retardataires aux ETC : du vendredi 27/09/2019 au vendredi 04/10/2019 de 10h à 14h (accueil du bâtiment PMF). Voir la page : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/index/acces-directs/les-enseignements-transversaux-a-choix.html>

Pour le détail du cours et l'emploi du temps, voir la page : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/index/acces-directs/les-enseignements-transversaux-a-choix/offre-des-etc-en-master.html>
(Attention : la liste fournie ci-dessous est indicative, car la page n'indique pas de date de mise à jour).

Pour s'informer :

- **Le forum des ETC** se déroulera le mercredi 4 septembre 2019 de 13h30 à 17h dans la galerie de amphis du bâtiment Pierre Mendès-France.
- **Le forum des sports** se déroulera le jeudi 12 septembre 2019 de 14h à 19h dans la galerie de amphis du bâtiment Pierre Mendès-France.
- **Service des enseignements transversaux (SET) pour les ETC interdisciplinaires**
RDC Bâtiment Pierre Mendès France – 151, rue des Universités - Domaine universitaire.
- **SUAPS pour les ETC de sport**
Les Alpilles 1 – 580, rue des Universités
- **Service des langues (SDL) pour les ETC de langues**
Maison des Langues – (SDL) – 1141 avenue Centrale.
- **ETC sur l'orientation et l'insertion professionnelle.** Voir sur le site à la page : <https://intranet.univ-grenoble-alpes.fr/enseignements-transversaux-a-choix-etc-sur-l-orientation-et-l-insertion-professionnelle/-enseignements-transversaux-a-choix-etc-sur-l-orientation-et-l-insertion-professionnelle--237957.kjsp?RH=UAINTRA>

Les enseignements transversaux interdisciplinaires ouverts aux étudiant•e•s de master (hors langues et sport) sont répartis en 9 thématiques :

Conduites de projets et d'innovation

Atelier interdisciplinaire «Objectifs du développement durable»
Construire son projet entrepreneurial

Culture sciences

Histoire de l'optique

Culture sciences humaines et sociales

Archéométrie

Histoire de la littérature de jeunesse européenne

Histoire des sciences depuis le début du 20e siècle

Histoire des sciences des Grecs à la fin du 19e siècle

Homme préhistorique

Sciences, journalisme et réseaux sociaux

Sociolinguistique - discours, langue et pouvoir

Street Art : approche historique, sociale, politique et culturelle

Éducation et culture

Affûter ses neurones

Formation musicale et artistique

Engagement et citoyenneté

Engagement associatif et syndical

Préparer sa candidature : CV, lettre, entretien

Enjeux du développement durable

Développement et durabilité SPOC (Small Private Online Course) hybride

Les risques naturels en montagne

Projets de développement durable

Institutions et enjeux démocratiques dans le monde

Détention et formation

Égalités Femmes - Hommes, les enjeux et défis, aujourd'hui

Histoire des droits de l'homme

Histoire des mouvements écologistes américains (19e-21e)

La Russie et le monde : état, société, culture

Les métamorphoses de la Russie : état, société, culture

L'Union Européenne - aspects juridiques

Migrations, immigrations et étrangers en France

Révolutions dans les Amériques latines contemporaines - politique, culture et société

Regard critique sur la sciences, la technologie et le numérique

Bioéthique

Controverses scientifiques

Hack ton campus

Zététique et auto-défense intellectuelle

Santé, bien-être

Environnement et santé