

Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers du patrimoine, de la culture et
de la création

Licence 2 (semestres 3 et 4)



Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Descriptif des cours – Licence 2 (semestres 3 et 4)

Sommaire

Présentation de l'OFC.....	3
Métiers du patrimoine, de la culture et de la création	3
Contact	3
Semestre 3.....	4
Pratique de la langue italienne par le théâtre.....	4
Approche critique du cinéma hispanique	4
Valorisation du patrimoine culturel hispanique.....	4
Traduction éditoriale allemand/français : tourisme & patrimoine - 1.....	5
Le made in Germany	5
Japonais : technique de compréhension et expression - 2	5
Fonctions et contextes de l'image.....	5
Parcours touristique dans les îles britanniques	5
Anthropologie sociale et culturelle du monde arabe.....	5
Muséographie russe	6
Russe : langue de spécialité et traduction 3.....	6
La littérature grecque et ses réécritures	6
La création littéraire et artistique dans le patrimoine	6
Moyen Âge : langue, littérature et culture européenne.....	6
Langue française et francophonie	6
L'invention de la démocratie.....	6
Etude d'un cinéaste européen	7
Cirque (histoire, analyse, médiation culturelle)	7
La musique au cinéma.....	7
Théâtre de jeunesse	7
Atelier Théâtre d'objets	7
Atelier théâtre improvisation.....	7
Introduction à l'art japonais	8
Semestre 4.....	9

Pratique de la langue italienne par le théâtre.....	9
Approche critique du cinéma hispanique	9
Valorisation du patrimoine culturel hispanique.....	9
Traduction éditoriale allemand/français : tourisme & patrimoine - 2.....	10
Patrimoine et transmission dans le monde germanophone.....	10
Japonais : technique de compréhension et expression - 2	10
Étude de la nouvelle	10
Traduction anglais-français tourisme	10
Anthropologie sociale et culturelle du monde arabe.....	11
Russe : médiation culturelle et analyse de l'image	11
Russe : langue de spécialité et traduction - 4	11
Gestion du patrimoine historique dans le monde anglophone	11
Théâtre francophone dans le monde	12
Imaginaires du patrimoine littéraire et artistique.....	12
Vivre à Rome	12
Moyen Âge : langue, littérature et culture européenne.....	12
La littérature latine et ses réécritures	12
Etude d'un cinéaste américain	12
Conception et administration de projet culturel	12
Atelier de scénographie théâtre.....	13
Atelier de scénographie cinéma.....	13
Atelier théâtre : interprétation	13
Introduction à l'art japonais.....	13

Présentation de l'OFC

Le choix de la famille de métier est valable pour les 2 semestres d'une année universitaire. Au sein d'une famille de métiers, l'étudiant devra opter pour **3 enseignements** dans la liste proposée, de 24h/semestre chacun.

Le changement de famille de métier ne sera possible qu'en licence 2e année. Le choix fait en licence 2e année sera reconduit en licence 3e année.

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Placée sous le signe de la pluridisciplinarité, la famille de métiers du patrimoine, de la culture et de la création propose différentes approches, aussi bien théoriques que pratiques et selon une optique pré professionnalisante, des divers **lieux et enjeux liés au monde culturel et artistique et aux gestes créateurs dans toute leurs variété.**

Cette Offre de Formation complémentaire rassemble des enseignements de **plusieurs disciplines.** Elle permet l'acquisition à la fois de **compétences spécifiques et transversales** et peut ainsi être choisie par des étudiants au profil très différents, selon une logique de spécialisation ou d'ouverture

Contact

Guillaume BOURGOIS

guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr

Université Grenoble Alpes / UFR LLASIC

Bâtiment Stendhal, bureau B205

1180 avenue centrale

38400 Saint-Martin-d'Hères

Semestre 3

Pratique de la langue italienne par le théâtre

Langue d'enseignement : français et italien

Le cours vise à améliorer le niveau de langue italienne dans la communication orale grâce à la pratique théâtrale. Il se constitue d'une partie pratique (exercices de mise en confiance, travail sur la voix et le corps, jeu d'acteur, intonation, expressivité), d'une partie théorique et littéraire (découverte des différents genres théâtraux et des auteurs italiens les plus importants, analyse de pièce de théâtre), d'une partie linguistique (vocabulaire, faits de langue, accents toniques) et d'une partie d'écriture artistique et de création (avec la possibilité pour les étudiants de participer, en fin d'année, à la mise en scène d'un spectacle à l'Amphidice).

Approche critique du cinéma hispanique

Langue d'enseignement / prérequis : espagnol

Ce cours aurait à la fois un volet théorique et pratique, le premier visant la transmission d'une culture cinématographique hispanique, le deuxième, la mise en pratique des connaissances dans une production critique :

- donner aux étudiants une vision panoramique des principaux courants du cinéma hispanique au XXème siècle. Etude d'auteurs, repères esthétiques, évolution des genres, enjeux socio-politiques et visions cinématographiques de la réalité des pays hispanophones.
- Leur initier à l'analyse filmique et leur permettre de maîtriser le langage d'analyse filmique et cinématographique en langue espagnole.
 - Introduire une approche esthétique du cinéma hispanique : leur permettre d'avoir une vision globale des particularités esthétiques du cinéma espagnol et hispano-américains et d'étudier le cinéma en tant que art « impure », fondé sur le dépassement des frontières entre arts.
 - Etudier la place du cinéma hispanique dans le cinéma universel et comprendre la diffusion de ce cinéma en tant que cinéma « de la marge ».
 - Proposer une initiation aux écritures journalistiques culturelles et à la production des textes critiques en langue de spécialité.
- Proposer une initiation à l'exégèse et à la critique cinématographique en espagnol.

Valorisation du patrimoine culturel hispanique

Langue d'enseignement / prérequis : espagnol

Ce cours vise en premier lieu à interroger la notion même de patrimoine littéraire et artistique et à comprendre le processus qui conduit à sa constitution. Quels sont les facteurs qui, pour telle œuvre ou tel auteur, expliquent son intégration au patrimoine collectif ? Pourquoi tel artiste ou tel écrivain se trouve particulièrement valorisé ? Qui sont les acteurs et quelles sont les formes de cette valorisation ? Quel rapport y a-t-il entre cette valorisation et la définition d'une identité (nationale, locale, sociale, politique...) ? Cette réflexion s'appuiera sur des études de cas empruntés à des domaines très divers. A titre d'exemples : le patrimoine architectural et urbain hispano-musulman, l'œuvre de Salvador Dalí, Don Quichotte...

Parmi les formes de valorisation du patrimoine littéraire, les adaptations cinématographiques des grands classiques de la littérature sont privilégiées. Un travail préalable sur les textes permettra de mieux apprécier les procédés d'adaptation à l'écran. Les étudiants pourront réaliser en fin de semestre une séquence (écriture du scénario et réalisation) à partir d'un fragment des œuvres étudiées.

Traduction éditoriale allemand/français : tourisme & patrimoine - 1

Langue d'enseignement : Allemand / Français

Prérequis : B1 (maîtrise solide de la langue cible, le français)

Traduction de textes simples destinés à des touristes francophones visitant des pays de langue allemande. Par ce biais, découverte de sites importants de l'histoire et du patrimoine allemand.

Adopter le registre adapté au type de texte et de destinataire.

Le made in Germany

Langue d'enseignement : Allemand

Description/pré-requis : B1

Compréhension de l'importance de l'essor économique d'après-guerre pour la reconstruction de l'identité nationale, et que la fierté des Allemands en raison de la qualité des produits dure jusqu'à l'époque actuelle. Etude de l'impact sur la société allemande du scandale Volkswagen. Analyse de publicités et d'articles de presse consacrés au Made in Germany.

Savoir analyser des textes émanant d'entreprises allemandes et de quotidiens et magazines de référence.

Japonais : technique de compréhension et expression - 2

Langue d'enseignement : français/japonais

Prérequis A2/B11 acquis

Pratique du japonais dans la situation professionnelle (affaires, tourisme) et initiation à la traduction japonais-français

Fonctions et contextes de l'image

Etude de documents iconographiques anglo-saxons

Parcours touristique dans les îles britanniques

Prérequis : test d'anglais niveau B1 requis (score égal ou supérieur à 25 au test de positionnement) ou, pour les étudiants de LEA, L1 validée)

Réalisation d'un circuit touristique dans les Iles Britanniques

Anthropologie sociale et culturelle du monde arabe

Langue d'enseignement : arabe

Prérequis : arabe niveau B1

Ce cours vise à étudier la production artistique arabe moderne et contemporaine à partir de la Nahda (XVIIIème-XXIème siècle) en consacrant une attention particulière aux thèmes suivants : les minorités religieuses et ethniques dans le monde arabe ; la question de la femme

Muséographie russe

Langue d'enseignement : français

Description commentée des collections et œuvres d'art des principaux musées russes (Ermitage, Musée russe, musée Pouchkine, Galerie Tretiakov)

Russe : langue de spécialité et traduction 3

Langue d'enseignement : français et russe

Prérequis : russe niveau équivalant à LV2 ou L1 minimum

Apprentissage des procédés de la traduction et de la rédaction de la correspondance commerciale et de documents relevant des domaines du tourisme, des projets artistiques et culturels. Entraînement à la traduction de textes à destination des voyageurs : brochures, guides, commentaires, menus de restaurants, descriptions de monuments du patrimoine culturel, architectural, gastronomique, industriel etc. Examen critique des traductions existantes. Par ce biais, découverte d'éléments représentatifs du patrimoine culturel russe.

La littérature grecque et ses réécritures

Ce cours vise à présenter et maîtriser les outils permettant d'analyser quelques grands textes de la littérature grecque qui ont eu une influence particulièrement importante sur l'histoire de la littérature mondiale : les épopées homériques, la tragédie et la comédie, la philosophie platonicienne... Chaque séance sera consacrée à un texte et à ses réécritures

La création littéraire et artistique dans le patrimoine

Analyse de la patrimonialisation (physique et numérique) de la création artistique et littéraire (maisons-musées d'écrivains ou d'artistes, parcours littéraires ou artistiques, sites d'artistes, de musées, d'offices du tourisme, etc.)

Moyen Âge : langue, littérature et culture européenne

Étude de l'histoire de la langue sur les textes médiévaux (initiation 1)

Langue française et francophonie

Etude du français au contact d'autres langues (québécois, créoles, américain), afin d'aborder sur le plan linguistique le patrimoine et la culture d'autres ères culturelles.

L'invention de la démocratie

Au-delà de l'histoire d'Athènes, ce cours s'attache à approfondir l'évolution sociale, économique et politique qu'a connue la Grèce, et qui a mené à l'avènement de la démocratie dont Athènes constituera une première expression. Il s'appuiera sur des textes grecs en traduction, des documents archéologiques et des représentations iconographiques.

Etude d'un cinéaste européen

Il s'agit de consacrer un semestre à l'approche d'un cinéaste européen important, dont l'ensemble de l'œuvre sera parcouru, à travers des exemples filmiques représentatifs de son style et des évolutions de sa pratique artistique. Ce cinéaste sera également mis en relation avec d'autres réalisateurs, courants, arts, selon ses propres spécificités, dans une réflexion d'ensemble sur le geste créateur au cinéma.

Cirque (histoire, analyse, médiation culturelle)

Après avoir acquis des connaissances historiques sur le cirque (sa naissance au XVIII^e siècle, son évolution jusqu'au « nouveau cirque »), ce cours propose d'analyser certains spectacles de la saison. L'accent sera particulièrement mis sur la rencontre avec les artistes et plus largement les professionnels du monde du cirque (administrateurs de compagnie, programmateurs, chargés de diffusion), qui permettront de comprendre les spécificités de cet art, mais aussi ses liens avec d'autres formes de spectacle (théâtre, danse, art-vidéo). On s'intéressera en outre aux différents dispositifs de médiation culturelle liés au cirque, et à leur nécessaire adaptation aux publics visés (dont l'âge peut être très variable).

La musique au cinéma

A travers l'étude de la pluralité des traitements possibles de la musique au cinéma (utilisation d'un morceau préexistant, composition originale en concertation ou non avec le cinéaste, effet d'accompagnement, de rupture, voire de distanciation, etc.), il s'agit d'analyser les rapports entre pratique musicale et pratique cinématographique, entre la pratique du compositeur et celle du cinéaste ou du monteur.

Le cours interrogera par exemple la musicalité du montage ou les différences esthétiques dans l'utilisation d'un même morceau par plusieurs cinéastes, et s'intéressera plus généralement à la dimension sonore du cinéma.

Théâtre de jeunesse

Après un temps de présentation de l'histoire du théâtre jeunesse et des grandes collections actuelles, il s'agira de réfléchir sur ses éventuelles spécificités et d'étudier de plus près les grands auteurs et les grandes tendances de ce répertoire. On verra alors qu'il pose d'intéressantes questions éthiques et esthétiques au théâtre dans son ensemble.

Atelier Théâtre d'objets

Initiation au théâtre d'objets et à la manipulation marionnette, encadré par un professionnel. Découverte d'un secteur très vivant du théâtre contemporain, apprentissage de la construction d'objets, et manipulation de marionnette.

Atelier théâtre improvisation

Il s'agit de faire découvrir aux étudiants les techniques de l'improvisation (travail sur le corps, la voix, la construction de personnage, la réactivité, l'imagination). Le cours débutera par des exercices de mise en confiance, de connaissance du groupe puis par des exercices d'improvisation seul et à

plusieurs autour de la notion de personnage et de situation dramatique. Les formes de spectacles improvisés (match d'improvisation par exemple) seront éventuellement présentées aux étudiants.

Introduction à l'art japonais

Langue d'enseignement : français

Ce cours se propose d'aborder un siècle de création cinématographique au Japon, en combinant les axes historiques et esthétiques. On s'appuiera sur l'étude d'œuvres phares pour d'une part, sensibiliser les étudiants à l'analyse des images, d'autre part, évoquer les contextes socioéconomiques et intellectuels dans lesquels elles s'inscrivent. On pourra notamment évoquer les interactions entre création et militarisme, création et société de consommation de masse, création, enfin, et crise économique contemporaine.

Semestre 4

Pratique de la langue italienne par le théâtre

Langue d'enseignement : français et italien

Le cours vise à améliorer le niveau de langue italienne dans la communication orale grâce à la pratique théâtrale. Il se constitue d'une partie pratique (exercices de mise en confiance, travail sur la voix et le corps, jeu d'acteur, intonation, expressivité), d'une partie théorique et littéraire (découverte des différents genres théâtraux et des auteurs italiens les plus importants, analyse de pièce de théâtre), d'une partie linguistique (vocabulaire, faits de langue, accents toniques) et d'une partie d'écriture artistique et de création (avec la possibilité pour les étudiants de participer, en fin d'année, à la mise en scène d'un spectacle à l'Amphidice).

Approche critique du cinéma hispanique

Langue d'enseignement / prérequis : espagnol

Ce cours aurait à la fois un volet théorique et pratique, le premier visant la transmission d'une culture cinématographique hispanique, le deuxième, la mise en pratique des connaissances dans une production critique :

- donner aux étudiants une vision panoramique des principaux courants du cinéma hispanique au XXème siècle. Etude d'auteurs, repères esthétiques, évolution des genres, enjeux socio-politiques et visions cinématographiques de la réalité des pays hispanophones.
- Leur initier à l'analyse filmique et leur permettre de maîtriser le langage d'analyse filmique et cinématographique en langue espagnole.
 - Introduire une approche esthétique du cinéma hispanique : leur permettre d'avoir une vision globale des particularités esthétiques du cinéma espagnol et hispano-américains et d'étudier le cinéma en tant que art « impure », fondé sur le dépassement des frontières entre arts.
 - Etudier la place du cinéma hispanique dans le cinéma universel et comprendre la diffusion de ce cinéma en tant que cinéma « de la marge ».
 - Proposer une initiation aux écritures journalistiques culturelles et à la production des textes critiques en langue de spécialité.
- Proposer une initiation à l'exégèse et à la critique cinématographique en espagnol.

Valorisation du patrimoine culturel hispanique

Langue d'enseignement / prérequis : espagnol

Ce cours vise en premier lieu à interroger la notion même de patrimoine littéraire et artistique et à comprendre le processus qui conduit à sa constitution. Quels sont les facteurs qui, pour telle œuvre ou tel auteur, expliquent son intégration au patrimoine collectif ? Pourquoi tel artiste ou tel écrivain se trouve particulièrement valorisé ? Qui sont les acteurs et quelles sont les formes de cette valorisation ? Quel rapport y a-t-il entre cette valorisation et la définition d'une identité (nationale, locale, sociale, politique...) ? Cette réflexion s'appuiera sur des études de cas empruntés à des

domaines très divers. A titre d'exemples : le patrimoine architectural et urbain hispano-musulman, l'œuvre de Salvador Dalí, Don Quichotte...

Parmi les formes de valorisation du patrimoine littéraire, les adaptations cinématographiques des grands classiques de la littérature sont privilégiées. Un travail préalable sur les textes permettra de mieux apprécier les procédés d'adaptation à l'écran. Les étudiants pourront réaliser en fin de semestre une séquence (écriture du scénario et réalisation) à partir d'un fragment des œuvres étudiées.

Traduction éditoriale allemand/français : tourisme & patrimoine - 2

Langue d'enseignement : Allemand / Français

Prérequis : B1 (maîtrise solide de la langue cible, le français)

Traduction de textes simples destinés à des touristes francophones visitant des pays de langue allemande. Par ce biais, découverte de sites importants de l'histoire et du patrimoine allemand. Adopter le registre adapté au type de texte et de destinataire.

Patrimoine et transmission dans le monde germanophone

Langue d'enseignement : Allemand

Prérequis : B1

Faire connaître le patrimoine culturel (peinture et arts plastiques dans leur ensemble, architecture, musique, philosophie) des pays germanophones, en lien avec les époques et les courants littéraires et artistiques concernés.

Situer les œuvres/auteurs/artistes dans leur contexte historique et culturel (européen) à partir de supports variés. Savoir faire des parallèles entre œuvres contemporaines relevant de différents genres. Comprendre et savoir utiliser un vocabulaire adapté.

Japonais : technique de compréhension et expression - 2

Langue d'enseignement : français/japonais

Prérequis A2/B11 acquis

Pratique du japonais dans la situation professionnelle (affaires, tourisme) et initiation à la traduction japonais-français

Étude de la nouvelle

Etude de la nouvelle et de ses caractéristiques formelles et stylistiques et ateliers d'écriture.

Traduction anglais-français tourisme

Langue d'enseignement : Français/Anglais

Prérequis : test d'anglais

Ce cours, articulé autour de la traduction de textes ayant trait au tourisme, permet aux étudiants de s'approprier les dimensions culturelles, historiques, sportives ou gastronomiques, entre autres, en lien avec le domaine touristique. Les supports textuels et les thématiques sont variés afin de

Mise à jour Juillet 2016 – Liste et descriptifs pouvant être soumis à modification

sensibiliser les étudiants aux caractéristiques propres à chaque support et afin de leur fournir les connaissances nécessaires au passage de la langue source à la langue cible.

Anthropologie sociale et culturelle du monde arabe

Langue d'enseignement : arabe

Prérequis : arabe niveau B1

Ce cours vise à étudier la production artistique arabe moderne et contemporaine à partir de la Nahda (XVIIIème-XXIème siècle) en consacrant une attention particulière aux thèmes suivants : les minorités religieuses et ethniques dans le monde arabe ; la question de la femme

Russe : médiation culturelle et analyse de l'image

Langue d'enseignement : français

Contenu : Conception d'un projet culturel à partir d'un thème (par ex. visite guidée "Peinture russe au Musée de Grenoble, festival de dessins animés russes, etc.)

Connaissances : connaissances en arts (par exemple : mouvements artistiques et vocabulaire de l'analyse d'une œuvre picturale ou sculpturale ; histoire de l'animation russe, réalisateurs les plus connus et leurs films, etc.)

Compétences : savoir établir le lien entre le(s) public(s) et un objet culturel, un lieu de culture, des artistes et leurs œuvres. Savoir organiser un événement culturel. Savoir s'exprimer oralement devant le public (visite, atelier) ou par écrit (rédiger un article, un catalogue, etc.) Savoir coopérer efficacement dans une équipe.

Russe : langue de spécialité et traduction - 4

Langue d'enseignement : français et russe

Prérequis : connaissance du russe de niveau équivalant à LV2 ou L1 minimum

Apprentissage des procédés de la traduction de documents relevant des domaines du tourisme, des projets artistiques et culturels. Initiation à l'interprétation et à la traduction audio-visuelle. Par ce biais, découverte d'éléments représentatifs du patrimoine culturel, notamment cinématographique, russe.

Gestion du patrimoine historique dans le monde anglophone

Langue d'enseignement : Anglais

Prérequis : test d'anglais niveau B1 requis (score égal ou supérieur à 25 au test de positionnement) ou, pour les étudiants de LEA, L1 validée)

A partir d'études de cas du monde anglophone, ce cours portera sur la manière dont un pays gère son patrimoine historique.

Théâtre francophone dans le monde

Initiation au théâtre francophone du monde postcolonial du sud, de la seconde moitié du XXe siècle (Maghreb, Afrique sub-saharienne et Antilles), en interaction avec les imaginaires linguistiques et culturels propres à ces aires. L'étude de l'appropriation du théâtre comme genre occidental par les cultures du sud qui ont d'autres pratiques artistiques contribue à la découverte d'un patrimoine culturel francophone en relation avec la France, sa langue, sa culture et ses institutions.

Imaginaires du patrimoine littéraire et artistique

Le cours portera sur les imaginaires patrimoniaux – liés à la bibliothèque, à l'histoire du livre et de l'écrit ou encore à l'institution du musée – dans la littérature et/ou dans les arts, à travers une approche diachronique mais aussi en s'intéressant aux métamorphoses de ces imaginaires, parfois très anciens, dans des œuvres modernes et contemporaines. Alors que la notion de patrimoine est associée aux fonctions de mémorisation et de conservation, il s'agira de montrer comment la démarche créative permet d'interroger ces fonctions, d'anticiper leur renouvellement ou d'imaginer leur disparition.

Vivre à Rome

Faisant appel à la civilisation, l'histoire, la littérature et l'archéologie latines, et s'appuyant sur des textes traduits issus de divers genres littéraires, des supports iconographiques ou cinématographiques, ce cours décrit à la fois la vie quotidienne des Romains, qu'il s'agisse de citoyens, de femmes ou d'esclaves, et l'architecture de la ville ainsi que son évolution, de l'époque royale à la fin de l'Empire. Il permet de mesurer quelles différences, mais aussi quelles ressemblances existent avec le fonctionnement de nos sociétés modernes.

Moyen Âge : langue, littérature et culture européenne

Étude de l'histoire de la langue sur les textes médiévaux (initiation 1)

La littérature latine et ses réécritures

Ce cours vise à présenter et donner les outils permettant d'analyser quelques grands textes de la littérature latine qui ont eu une influence particulièrement importante sur l'histoire de la littérature mondiale, de Virgile aux textes néo-latins... Chaque séance sera consacrée à un texte et à ses réécritures.

Etude d'un cinéaste américain

Il s'agit de consacrer un semestre à l'approche d'un cinéaste américain important, dont l'ensemble de l'œuvre sera parcouru, à travers des exemples filmiques représentatifs de son style et des évolutions de sa pratique artistique. Ce cinéaste sera également mis en relation avec d'autres réalisateurs, courants, arts, selon ses propres spécificités, dans une réflexion d'ensemble sur le geste créateur au cinéma.

Conception et administration de projet culturel

Conception puis mise en œuvre d'un projet culturel : implications conceptuelles et conditions de réalisation d'une telle démarche (obligations matérielles, sociales, économiques et juridiques, prise en compte d'un contexte socio-politique précis). Faisabilité de projets pertinents et exigeants,

porteurs de sens et de valeurs au sein de la cité, dans un champ culturel, éventuellement artistique, coopté par les membres de chaque groupe de travail.

Atelier de scénographie théâtre

Dans cet atelier mené sous la conduite d'un scénographe professionnel, seront conçues des maquettes de scénographies, à partir d'un texte dramatique, et en lien avec un espace théâtral réel (ex: Amphidice).

Atelier de scénographie cinéma

Ce cours propose une étude des notions de décor et d'organisation de l'espace pour le cinéma, selon une approche qui fait dialoguer esthétique et fabrique (en considérant le rôle des métiers de décorateur ou de "scénographe" pour le cinéma). Plusieurs théoriciens et cinéastes ont proposé des écrits importants sur les rapports entre cinéma et scénographie. La pratique de la scénographie (dessins, maquette, etc.) est envisagée, sous forme d'atelier.

Atelier théâtre : interprétation

Ce cours est fondé sur l'interprétation (au sens dramaturgique et au sens théâtral) de textes de théâtre. Jouer un texte permet, en effet, d'en saisir physiquement les enjeux, et de les faire percevoir au public. Le répertoire proposé sera délibérément large, allant des grands textes classiques de divers pays (classiques antiques, Shakespeare, Molière) à des textes contemporains.

Introduction à l'art japonais

Langue d'enseignement : français

Ce cours se propose d'aborder un siècle de création cinématographique au Japon, en combinant les axes historiques et esthétiques. On s'appuiera sur l'étude d'œuvres phares pour d'une part, sensibiliser les étudiants à l'analyse des images, d'autre part, évoquer les contextes socioéconomiques et intellectuels dans lesquels elles s'inscrivent. On pourra notamment évoquer les interactions entre création et militarisme, création et société de consommation de masse, création, enfin, et crise économique contemporaine.