

Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers de l'enseignement et de
la formation
Licence 1 (semestres 1 et 2)



anMétiers de l'enseignement et de la formation Descriptif des cours – Licence 1 (semestres 1 et 2)

Sommaire

Présentation de l'OFC.....	3
Métiers de l'enseignement et de la formation	3
Contact	3
Semestre 1.....	4
Sites italiens du patrimoine mondial.....	4
Lecture et décryptage de l'image.....	4
Arts et enseignement	4
Découverte des écritures médiatiques en espagnol.....	4
Le monde germanophone : sociétés, langue, culture 1	4
Le monde du travail en Allemagne.....	5
Panorama du théâtre anglophone	5
Du texte à l'image : domaine anglophone	5
Fonctionnement typique et atypique du langage	5
Ecriture d'invention et projet créatif.....	6
Laïcité et diversité religieuse dans la France actuelle	6
Théâtre et enseignement - 1	6
Encadrement de groupes	6
Semestre 2.....	7
Presse et littérature de jeunesse italiennes	7
Culture et patrimoine : le cinéma italien.....	7
Arts et enseignement hispanique.....	7
Découverte des écritures médiatiques hispaniques - 2	7
Le monde germanophone : sociétés, langue, culture - 2	8
Entreprises et société allemande (histoire industrielle)	8
Cinéma du monde anglophone	8
Pratique de l'oral en anglais	8
Pratiques de l'oral.....	8

Laïcité et diversité religieuse dans la France actuelle	9
Littératures de jeunesse comparées	9
Théâtre et enseignement - 2	9
Projet Personnel et Professionnel	9

Présentation de l'OFC

Le choix de la famille de métier est valable pour les 2 semestres d'une année universitaire. Au sein d'une famille de métiers, l'étudiant devra opter pour **3 enseignements** dans la liste proposée, de 24h/semestre chacun.

Le changement de famille de métier ne sera possible qu'en licence 2e année. Le choix fait en licence 2e année sera reconduit en licence 3e année.

Métiers de l'enseignement et de la formation

Les métiers de l'enseignement et de la formation représentent un débouché traditionnellement très prisé des étudiants inscrits dans les mentions du domaine "Arts, lettres, langues". Aussi, le parcours « Métiers de l'enseignement et de la formation » de l'OFC a été élaboré selon une double logique de **spécialisation** et de **transversalité**.

Les unités d'enseignements (UE) proposées sont de nature à préparer **les futurs professeurs de écoles**, tout autant que les étudiants qui feront le choix de devenir **professeurs du secondaire**, ou encore **spécialistes du e-learning ou du FLE**. De la même manière, les compétences préprofessionnelles visées par cet ensemble de cours relèvent à la fois de **compétences disciplinaires** proprement dites (les contenus de certaines UE ont été pensés dans le but de préparer au mieux les futurs candidats aux concours de l'enseignement, mais aussi de garantir leur maîtrise des sujets qu'ils seront à leur tour amenés à aborder en classe) et de **compétences transversales** communes et nécessaires à tous les futurs enseignants et formateurs (savoir encadrer un groupe classe, animer des séquences pédagogiques, produire des activités numériques, maîtriser les TICE...).

Contact

Sébastien SCARPA
sebastien.scarpa@univ-grenoble-alpes.fr
04 76 82 68 38

Université Grenoble Alpes
UFR de Langues étrangères
Bâtiment Stendhal, bureau F308
1180 avenue centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères

Semestre 1

Sites italiens du patrimoine mondial

Le cours se propose d'aborder les sites naturels et architecturaux inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco, en étudiant leur spécificité artistique et culturelle et leur importance dans l'économie touristique italienne. Seront notamment abordés les centres historiques de Rome, Florence, Venise et Naples, les résidences royales des Savoie, la Vallée des Temples d'Agrigente, les Sassi de Matera, les sites naturels de l'Etna et des Dolomites, ainsi que quelques exemples de patrimoine immatériel.

Lecture et décryptage de l'image

Le cours permettra de découvrir les principaux artistes et courants artistiques italiens, à travers l'analyse d'œuvres représentatives

Arts et enseignement

Langue d'enseignement : espagnol

Ce cours propose une découverte de différentes formes d'expression artistique dans le monde hispanique (théâtre, danse, chant, image sous toutes ses formes, en Espagne et en Amérique latine, selon les semestres), dans le but de susciter une réflexion sur leur utilisation dans les pratiques pédagogiques, grâce à des mises en situation permettant d'analyser conjointement l'expérience d'apprentissage et la pratique d'enseignement.

Mises au service des métiers de l'enseignement, les pratiques artistiques permettent un décloisonnement des savoirs verbaux et non verbaux, et une appropriation approfondie et vivante d'univers linguistiques et culturels.

Découverte des écritures médiatiques en espagnol

Langue d'enseignement : espagnol

Description : Analyse des langages et des genres des écritures journalistiques dans le monde hispanique : principaux traits structuraux et linguistiques des différents genres.

Travail de la compréhension écrite à partir de textes authentiques des principaux média hispaniques. Introduction, par les textes utilisés, aux différents contextes hispaniques, à la réalité sociale, politique, culturelle, sportive...

Conception-rédaction de textes à visée journalistique et culturelle en espagnol.

Compétences visées : introduction à la langue de spécialité d'analyse d'œuvres art (analyse cinéma, Art, littérature ...), du sport, de l'actualité politique, économique ... des pays hispanophones.

Le monde germanophone : sociétés, langue, culture 1

Langue d'enseignement : Allemand / français (si nécessaire)

Description/prérequis : A1

Etude par l'analyse de documents de natures diverses, des spécificités de chacun des pays germanophones aujourd'hui et de leurs rapports l'un à l'autre : questions d'identité, notamment via les langues et les dialectes, questions liées à la démographie et à l'immigration, au marché du travail, intégration dans le pays d'accueil.

Pourront également être abordés dans le cadre de ce cours des aspects de l'histoire allemande après 1945 et les sujets qui agitent la société allemande d'aujourd'hui.

Savoir identifier des thèmes et des spécificités propres à chacun des pays de l'aire germanophone à partir de différents types de documents. Situer des thèmes dans leur contexte historique et culturel

Le monde du travail en Allemagne

Langue d'enseignement : Allemand/ français (si nécessaire)

Description/prérequis : A1

Acquisition du vocabulaire décrivant métiers et tâches, découverte du fonctionnement du marché du travail allemand, découverte des démarches nécessaires à une installation en Allemagne.

Comprendre et analyser une offre d'emploi, une offre de location, savoir présenter sa propre expérience, découvrir ses compétences, comprendre des documents officiels relatifs aux assurances nécessaires, le savoir être dans le monde professionnel, la représentation syndicale...

Panorama du théâtre anglophone

Langue d'enseignement : anglais (niveau B1 requis, score égal ou supérieur à 25 au test de positionnement)

L'objectif de ce cours est de donner un aperçu du théâtre anglophone (1600-2000). Nous allons commencer par Shakespeare et tracer l'évolution de l'écriture dramatique et la pratique théâtrale jusqu'à la période contemporaine pour pouvoir comparer des formes théâtrales très différentes. Il sera aussi question de l'évolution de la place du théâtre dans la société britannique au fil des ans.

Du texte à l'image : domaine anglophone

Ce cours s'appuie sur le support visuel (cinématographique, pictural...) pour explorer les notions de canonicité, d'intertextualité, de relativité de ces notions dans la confrontation des arts, de signification de l'image dans son rapport à l'adaptation textuelle et, inversement, du texte dans ses formes d'adaptations iconographiques ou filmiques. Afin de sensibiliser les étudiants à la variété des pratiques artistiques, sociales et scientifiques qui constituent le champ littéraire et visuel, le contenu de ce cours tentera de brasser tous les genres (prose ou poésie) tout en exigeant des compétences en termes de lectures critiques, de discours culturels, d'analyse de l'image en lien avec le contexte d'émergence des extraits choisis. La sélection par époque ou par contexte de réception donnée permettra notamment de distinguer les propriétés à retenir d'un texte ou d'une image pour, entre autres, estimer ce qu'il/elle « vaut » et s'il/elle mérite d'être adapté.

Fonctionnement typique et atypique du langage

L'objectif du cours est de présenter les différentes formes de développement du langage. Dans une première partie, seront brièvement développées les principales étapes de l'acquisition du langage oral chez l'enfant. Une seconde partie du cours sera l'occasion d'aborder des troubles spécifiques de la parole et du

Mise à jour Juillet 2016 – Liste et descriptifs pouvant être soumis à modification

langage ; et de mettre en relation développement typique et atypique du langage et surdité pour questionner les impacts de la surdité sur le développement du langage. Ce cours est assuré par des intervenants professionnels en lien avec les questions du langage (orthophonistes, enseignement spécialisé, chercheur, psychologue).

Il permet à l'étudiant de se sensibiliser à la question du langage dans ses dimensions typiques et atypiques en rencontrant des professionnels de terrain.

Ecriture d'invention et projet créatif

Le cours permet à tous les professionnels liés au livre et à l'écrit de s'interroger personnellement sur le moteur littéraire, du point de vue de la création. Il concerne particulièrement les futurs professeurs à qui il sera demandé d'enseigner l'écriture d'invention et de conduire des projets, démarches impossibles à qui n'en a pas fait l'expérience lui-même.

Laïcité et diversité religieuse dans la France actuelle

Il s'agit d'analyser l'histoire et les pratiques du christianisme à partir de différentes œuvres. Ce cours prépare à l'option "enseignement moral et civique" au concours PE. Préparer à toutes les situations d'éducation dans le service public (et ailleurs)

Théâtre et enseignement - 1

Ce cours est à la fois un atelier de pratique théâtrale et un atelier de réflexion pédagogique et didactique. Il s'agit de découvrir une grande variété d'exercices théâtraux, avec des temps de retour sur les ressentis personnels. En émergeront des questionnements pédagogiques permettant d'aborder les bénéfices de la pratique théâtrale dans le rapport à soi et aux autres ainsi que dans le rapport au savoir et au contexte d'apprentissage, dans les disciplines littéraires comme dans les autres, en primaire et secondaire.

Encadrement de groupes

Ce cours, dispensé par un(e) enseignant(e) du secondaire, vise à donner des techniques spatiales, corporelles, vocales et organisationnelles aux futurs enseignants et/ou animateurs d'ateliers.

Quelle que soit la discipline dispensée, il est utile pour le futur enseignant et/ou animateur de savoir poser sa voix, développer des stratégies spatiales selon les lieux et configurations où il enseigne, travailler la présence et la réactivité, organiser le travail en groupes et trouver un équilibre entre accompagnement et développement de l'autonomie des élèves.

Semestre 2

Presse et littérature de jeunesse italiennes

Langue d'enseignement : italien

Prérequis : connaissance de l'italien

Description : ce cours permettra d'aborder les grands textes et enjeux de la littérature de jeunesse italienne des XIX^{ème}-XXI^{ème} et XXI^{ème} siècle, selon une approche historique et/ou thématique.

Culture et patrimoine : le cinéma italien

Langue d'enseignement : français

Un panorama du cinéma italien permettra de découvrir et de connaître les réalisateurs, les genres et les interprètes du cinéma italien

Arts et enseignement hispanique

Langue d'enseignement/prérequis : espagnol

Ce cours propose une découverte de différentes formes d'expression artistique dans le monde hispanique (théâtre, danse, chant, image sous toutes ses formes, en Espagne et en Amérique latine, selon les semestres), dans le but de susciter une réflexion sur leur utilisation dans les pratiques pédagogiques, grâce à des mises en situation permettant d'analyser conjointement l'expérience d'apprentissage et la pratique d'enseignement.

Mises au service des métiers de l'enseignement, les pratiques artistiques permettent un décroisement des savoirs verbaux et non verbaux, et une appropriation approfondie et vivante d'univers linguistiques et culturels.

Découverte des écritures médiatiques hispaniques - 2

Langue d'enseignement/prérequis : espagnol

Analyse du langage et des genres des écritures journalistiques dans le monde hispanique : principaux traits structuraux et linguistiques des différents genres.

Travail de la compréhension orale à partir de productions authentiques des principaux média hispaniques. Introduction, par les documents utilisés, aux différents contextes hispaniques, à la réalité sociale, politique, culturelle, sportive...

Conception de documents à visée journalistique et culturelle en espagnol et mise en situation.

Compétences visées :

- Introduction à la langue de spécialité d'analyse d'œuvres art (analyse cinéma, Art, littérature ...), du sport, de l'actualité politique, économique ... des pays hispanophones.
- Connaître les principaux médias (presse écrite) hispaniques.
- Etre capable de comprendre et d'analyser des documents journalistiques en langue de spécialité.
- Etre capable de produire des documents journalistiques en langue de spécialité.

Le monde germanophone : sociétés, langue, culture - 2

Langue d'enseignement : Allemand/ français (si nécessaire)

Description/prérequis : A2

Approfondissement du cours du semestre 1

Approche plus historique, textes plus exigeants qu'au semestre 1.

Entreprises et société allemande (histoire industrielle)

Langue d'enseignement : Allemand/ français (si nécessaire)

Description/prérequis : A2

Découverte de l'histoire des entreprises et entrepreneurs allemands les plus connus, compréhension du rôle de ces entreprises dans la reconstruction de l'identité allemande après 1945, découverte de leur rôle actuel dans la société allemande (importance pour l'identité régionale, implication dans la vie publique, formes de représentations dans la société, contribution à l'image de l'Allemagne au niveau international etc.). Cet enseignement transversal propose une approche interdisciplinaire du fait économique.

Comprendre et analyser la place que les grandes entreprises occupent dans la société et au sein du patrimoine allemand ainsi que la reconversion culturelle des grands sites industriels du début du 20e siècle.

Cinéma du monde anglophone

Ce cours permettra d'interroger la mise en scène et le jeu de l'acteur afin de comprendre comment se représente la réalité au cinéma et au théâtre – et comment les manières de représenter impliquent un regard critique de la part du réalisateur.

Pratique de l'oral en anglais

Langue d'enseignement : anglais

Travail sur la prononciation de l'anglais par la mise en voix / mise en scène d'extraits de pièces de théâtre ou autres supports permettant l'expression orale

Multimodalité des interactions sociales et professionnelles

L'objectif du cours est de sensibiliser les étudiants à la multimodalité du langage et son importance dans les interactions, en s'appuyant sur des corpus d'interactions issus de contextes diversifiés (familiaux, scolaires, professionnels, culturels). Il s'agira de mettre en évidence les implications de la multimodalité dans ses multiples facettes...Le cours permettra de sensibiliser les étudiants à la multimodalité du langage et à ses implications. La démarche à laquelle vise à sensibiliser le cours pourra être ré-investie par l'ensemble des étudiants qui s'inscriront dans un projet professionnel lié aux métiers du langage et de la communication : orthophoniste, médiateur, enseignant, chercheurs en SDL, journaliste, chargé de communication, etc.

Pratiques de l'oral

Il s'agit d'entraîner les étudiants, à travers des exercices oraux, à la prise de parole en public, tant dans la perspective des concours que du métier d'enseignant.

Laïcité et diversité religieuse dans la France actuelle

Il s'agit d'analyser l'histoire et les pratiques de l'Islam à partir d'un corpus d'œuvres francophones (Maghreb, Machrek, Afrique subsaharienne). Ce cours prépare à l'option "enseignement moral et civique" au concours PE. Préparer à toutes les situations d'éducation dans le service public (et ailleurs).

Littératures de jeunesse comparées

Approche comparatiste d'œuvres pour la jeunesse françaises, francophones, antiques et étrangères traduites.

Théâtre et enseignement - 2

Ce cours est à la fois un atelier de pratique théâtrale et un atelier de réflexion pédagogique et didactique. Il s'agit de découvrir une grande variété d'exercices théâtraux, avec des temps de retour sur les ressentis personnels. En émergeront des questionnements pédagogiques permettant d'aborder les bénéfices de la pratique théâtrale dans le rapport à soi et aux autres ainsi que dans le rapport au savoir et au contexte d'apprentissage, dans les disciplines littéraires comme dans les autres, en primaire et secondaire.

Projet Personnel et Professionnel

Le monde professionnel est difficile à appréhender. L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de découvrir des métiers, identifier des savoirs et savoir-faire tout en donnant du sens à sa formation, à son rôle citoyen et en éveillant son esprit d'initiative. Ce cours est complété par de l'informatique.