

## Master Création artistique

# Parcours Documentaire de création

## Présentation

**Le parcours Documentaire de création (Master 2 uniquement)** s'inscrit dans la mention « Création artistique ». Il est axé sur le développement artistique et économique des œuvres en formant à l'écriture, la réalisation et la production du documentaire de création. La formation vise à développer une réflexion sur le film documentaire et une pratique. Le documentaire de création se distingue, au sein de la production audiovisuelle, par le point de vue qu'il offre sur la réalité et des enjeux de forme et de contenu : former des auteurs et des producteurs requiert une culture spécifique, une forte compréhension des enjeux artistiques, des compétences techniques, mais aussi de connaissances d'une économie de la production.

Le nombre d'étudiants étant limité (12 en réalisation, 8 en production), des conditions spécifiques d'accès sont mises en place.

La formation se décline en trois blocs : Tronc commun, Spécialité, Ouverture, et propose différentes activités de réalisation et de recherche.

**Le bloc Tronc commun** propose des enseignements identiques pour les trois parcours de M2 : « Etudes cinématographiques », « Arts de la scène », et « Documentaire de création ». L'ensemble « Méthodes, milieux, pensée » offre des enseignements permettant de réfléchir sur la création artistique, ainsi que d'assister à des rencontres autour de la création et de la recherche sur la création, et de suivre un atelier d'écriture réflexive.

**Le parcours Documentaire de création** se distingue par son **bloc Spécialité** commun à ses deux options (réalisation et production) : Les étudiants suivent le même parcours de septembre à novembre à l'Université de Grenoble dans le but d'acquérir une culture commune et une connaissance du champ professionnel du documentaire de création. Plusieurs séminaires à la fois théoriques et pratiques car centrés sur les enjeux d'écriture, de réalisation et de production du cinéma documentaire sont proposés.

### M2 :

- Histoire du documentaire
- Documentaire et politique
- Altérités et mises en scène
- Culture de la production

Le **bloc d'ouverture** est constitué d'enseignements spécifiques à chaque option :

### Option réalisation :

A l'Université de Grenoble, différents ateliers accompagnent le développement d'un projet documentaire. Le travail d'écriture est envisagé à la fois dans la conception d'un dossier de production et la pensée d'une approche filmique, avec des ateliers qui envisagent l'écriture de la forme du film en expérimentant matières, supports et appareils, dans une réflexion sur la création documentaire.

Puis, un parcours professionnalisant au sein d'Ardèche Images, à Lussas, avec différents ateliers encadrés par des cinéastes et des techniciens permet d'appréhender les outils, dans une approche technique et expressive, afin de mettre en pratique une réflexion sur les gestes documentaires à travers des enjeux de parole et d'altérité. Le parcours pédagogique est organisé en une série d'alternances entre la connaissance des différentes formes, manières, méthodes inventées par les cinéastes et l'expérimentation à travers des exercices et des réalisations (un exercice sur la parole, un film collectif, un film individuel).

### **Option production :**

A l'Université de Grenoble, des cours permettent d'appréhender les formes émergentes et une culture de la production spécifique au documentaire de création et à ses enjeux éditoriaux, dans une dimension économique mais aussi politique. Des ateliers autour de projets de films permettent de travailler sous formes d'études de cas sur des stratégies de production entre écriture et développement des œuvres.

Puis, un parcours professionnalisant au sein d'Ardèche Images, à Lussas, avec différents ateliers sur l'accompagnement des auteurs, la production déléguée, la production exécutive, la distribution..., permet d'aborder les différents volets des métiers de la production. Les étudiants réalisent un film afin de connaître toutes les étapes de sa fabrication, de se confronter à la difficulté de filmer l'Autre et, ainsi, de se préparer à mieux accompagner les auteurs.

Un stage de 3 mois minimum dans une société de production fait l'objet d'un mémoire.

## **Objectifs**

---

Les objectifs consistent d'une part dans la formation de réalisateurs de documentaires engagés dans l'expérimentation et réfléchissant sur leur pratique, d'autre part de producteurs ayant une forte exigence critique, et étant impliqués dans le développement artistique des œuvres. En parallèle des différents cours, ateliers et réalisations, les étudiants développent un projet de film destiné à être réalisé et produit après la formation, ce qui leur permet d'acquérir des compétences sur l'écriture et le développement de projets de films tout en facilitant leur insertion professionnelle : ces projets sont présentés lors de rencontres professionnelles organisées par Ardèche Images afin de soutenir leur mise en production.

## **Admission**

---

Le M1 est ouvert aux personnes qui ont obtenu un diplôme national conférant le grade de licence dans un domaine compatible avec celui du master ou via une validation d'études ou d'acquis.

L'entrée en M2 peut être sélective. Elle est ouverte sur dossier aux candidats titulaires d'une première année de master dans le domaine.

### **Public formation continue :**

Vous relevez de la formation continue :

- si vous reprenez vos études après 2 ans d'interruption d'études,
- ou si vous suiviez une formation sous le régime formation continue l'une des 2 années précédentes
- ou si vous êtes salarié, demandeur d'emploi, travailleur indépendant.

Si vous n'avez pas le diplôme requis pour intégrer la formation, vous pouvez entreprendre une démarche de [validation des acquis personnels et professionnels \(VAPP\)](#).

## **Infos pratiques**

---

- > **Composante :** UFR Langage, lettres et arts du spectacle, information et communication

- > **Durée** : 1 an
- > **Type de formation** : Formation initiale / continue
- > **Lieu** :
- > **Contacts** :

### Secrétariat de scolarité

Fanny Masset Scolarité master CA  
llasic-master-CA@univ-grenoble-alpes.fr

## Programme

### Master 2e année

#### Semestre 9 / Option réalisation

|   |         |     |
|---|---------|-----|
| <b>UE Méthodes, milieux, pensée</b>                         | 12 ECTS |     |
| - Création artistique                                       | 3 ECTS  |     |
| - Penser la création artistique                             |         | 12h |
| - Dispositifs artistiques et publics                        |         | 12h |
| - Rencontres recherche-crédation                            | 3 ECTS  | 24h |
| - Atelier d'écriture réflexive                              | 3 ECTS  | 24h |
| <b>UE Spécialité documentaire de création</b>               | 12 ECTS |     |
| - Histoire du documentaire                                  | 3 ECTS  | 24h |
| - Documentaire et politique                                 | 3 ECTS  | 24h |
| - Altérités et mise en scène                                | 3 ECTS  | 24h |
| - Culture de la production                                  | 3 ECTS  | 24h |
| <b>UE Ouverture documentaire de création</b>                | 6 ECTS  |     |
| 1 élément(s) au choix parmi 2                               |         |     |
| - Formes et matières  | 3 ECTS  |     |
| - Ecritures formelles                                       |         | 24h |
| - Appareils, supports, matières                             |         | 24h |
| - Gestes documentaires                                      | 3 ECTS  |     |
| - Approches expressives et techniques : image, son, montage |         | 24h |
| - Filmer l'autre, filmer la parole                          |         | 24h |
| <b>UE Langue vivante étrangère</b>                          | 3 ECTS  | 24h |

|  |        |     |
|--|--------|-----|
| - Formes émergentes et socio-économie de la création |        | 24h |
| - Stratégie entre écriture et développement          |        | 24h |
| - Ateliers de production                             | 3 ECTS |     |
| - Production déléguée                                |        |     |
| - Administration et production exécutive             |        |     |
| <b>UE Langue vivante étrangère</b>                   | 3 ECTS | 24h |

#### Semestre 10 / Option réalisation

|  |         |     |
|--|---------|-----|
| <b>UE Création-recherche : réalisations</b>          | 10 ECTS |     |
| - Film collectif                                     | 4 ECTS  |     |
| - Film individuel                                    | 6 ECTS  |     |
| <b>UE Création-recherche : projet de film</b>        | 20 ECTS |     |
| - Séminaire de recherche pratique en arts            | 6 ECTS  | 18h |
| - Atelier d'écritures documentaires : projet de film | 14 ECTS | 48h |

#### Semestre 10 / Option production

|  |         |    |
|--|---------|----|
| <b>UE Mémoire professionnel et stage</b> | 24 ECTS | 6h |
| - Mémoire                                | 24 ECTS |    |
| - Méthodologie du mémoire                |         |    |
| <b>UE Expérience de réalisation</b>      | 6 ECTS  |    |

#### Semestre 9 / Option production

|   |         |     |
|---|---------|-----|
| <b>UE Méthodes, milieux, pensée</b>           | 12 ECTS |     |
| - Création artistique                         | 3 ECTS  |     |
| - Penser la création artistique               |         | 12h |
| - Dispositifs artistiques et publics          |         | 12h |
| - Rencontres recherche-crédation              | 3 ECTS  | 24h |
| - Atelier d'écriture réflexive                | 3 ECTS  | 24h |
| <b>UE Spécialité documentaire de création</b> | 12 ECTS |     |
| - Histoire du documentaire                    | 3 ECTS  | 24h |
| - Documentaire et politique                   | 3 ECTS  | 24h |
| - Altérités et mise en scène                  | 3 ECTS  | 24h |
| - Culture de la production                    | 3 ECTS  | 24h |
| <b>UE Ouverture documentaire de création</b>  | 6 ECTS  |     |
| - Politiques éditoriales                      | 3 ECTS  |     |