LIVRET DES ÉTUDES

MASTER HISTOIRE

Année universitaire 2023-2024

UFR Arts et Sciences Humaines (ARSH)
1281, rue des universités
38610 Gières

UGA UFR ARSH Université Grenoble Alpes

TABLE DES MATIÈRES

LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH 2

SPÉCIFICITÉS 2

PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES » 7

1RE ANNEE – SEMESTRE 1 ..... *7*

1RE ANNEE – SEMESTRE 2 ..... *13*

2E ANNEE – SEMESTRE 3 ..... *16*

2E ANNEE – SEMESTRE 4 ..... *23*

PARCOURS « HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ÉCHANGES INTERNATIONAUX » 25

1RE ANNEE – SEMESTRE 1 ..... *27*

1RE ANNEE – SEMESTRE 2 ..... *34*

2E ANNÉE – SEMESTRE 3 ..... *37*

2E ANNEE – SEMESTRE 4 ..... *44*

PARCOURS « SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ » 48

1RE ANNEE – SEMESTRE 1 ..... *48*

1RE ANNEE – SEMESTRE 2 ..... *54*

2E ANNEE – SEMESTRE 3 ..... *56*

2E ANNEE – SEMESTRE 4 ..... *62*

LE MASTER D'HISTOIRE A L'ARSH

La formation est centrée sur la pratique de la recherche en Histoire et propose trois parcours. Ils sont composés d'un socle commun agencé sur l'initiation aux méthodes de la recherche en histoire, ainsi que d'une formation spécifique centrée sur deux grands champs historiographiques : l'histoire sociale des territoires appliquée aux enjeux sociétaux et environnementaux ; l'histoire culturelle et politique ouverte aux échanges internationaux.

Un troisième parcours en sciences de l'Antiquité est coordonné avec les masters d'histoire de l'art, de philosophie et de lettres.

Chaque étudiant travaille sur une des quatre périodes de l'histoire : Antiquité, Moyen-Âge, époque moderne ou époque contemporaine.

La formation implique la rédaction d'un mémoire par an, soit sur le même sujet en 1re et en 2e année de master, avec approfondissement, soit sur deux sujets différents en 1re et en 2e années, mais dans les deux cas avec une soutenance en fin d'année.

En lien avec leur projet professionnel, les étudiants doivent suivre un stage au cours de la formation, et peuvent avoir une mobilité internationale ou valider une partie de la préparation à un concours de la fonction publique.

SPÉCIFICITÉS

Trois parcours sont proposés :

Le parcours *Histoire appliquée : sociétés, environnement, territoires* s'adresse à des étudiants en histoire moderne et contemporaine. Il développe des compétences en analyse historique du fonctionnement des sociétés, du passé et du présent, et du passé dans le présent. Il vise à développer les capacités à mobiliser les savoirs historiques dans la longue durée, au service de la compréhension des grandes questions sociétales. L'étudiant est intégré dans des programmes de recherche appliquée menés par les laboratoires, notamment sur l'histoire sociale des risques et de l'environnement, l'histoire des sociétés urbaines, l'histoire du développement économique des territoires, l'histoire des mobilités et des frontières.

Le parcours *Histoire, cultures, politique, échanges internationaux* s'adresse aux étudiants travaillant sur le Moyen Age quel que soit leur champ de recherche, et à ceux d'histoire moderne et contemporaine qu'intéresse l'analyse des mécanismes politiques et culturels nationaux autant qu'internationaux. Il stimule la pratique de la recherche en histoire sur des thèmes en lien avec les dynamiques transnationales. Il s'appuie sur les conventions d'échanges existant avec la Russie et l'Italie, et celles en cours de signature (avec la Chine notamment). Pour les étudiants choisissant un échange international, il s'agit aussi de développer une capacité à travailler dans une autre langue et dans un autre environnement.

Le parcours S*ciences de l'Antiquité* offre une formation pluridisciplinaire aux sciences de l'Antiquité, via un parcours coordonné avec le parcours Lettres classiques et sciences de l'Antiquité du master Arts, lettres et civilisations, le parcours Philosophie ancienne et sciences de l'Antiquité du master de philosophie, et le parcours Histoire de l'art et sciences de l'Antiquité du master d'histoire de l'art.
Outre une spécialisation en histoire de l'Antiquité, il permet une initiation aux autres « Sciences de l'Antiquité », en philosophie ancienne, langues et arts des mondes anciens. Une langue ancienne (grecque ou latine) est obligatoire dans ce parcours.

GRADUATE SCHOOL@UGA

La Graduate School de l'Université Grenoble Alpes (UGA) propose 15 programmes thématiques de formation à la recherche accueillant des étudiants à partir du niveau master 1. Deux de ces programmes thématiques peuvent être choisis comme mineure dans le cadre du master d'histoire.

- **PROGRAMME THEMATIQUE « BIEN VIVRE BIEN VIEILLIR »**

Programme Thématique *Graduate School* « Bien vivre Bien vieillir » (6 ECTS/an)

Ce programme propose des formations transdisciplinaires originales, à l'interface entre la santé et les sciences humaines et sociales, afin de développer de nouvelles approches en enseignement par la recherche. Construit autour de la composante académique Santé, Sport, Humanités & Société (H3S), ce programme s'appuie sur une offre pédagogique pluridisciplinaire riche, des écoles intensives favorisant la créativité et des projets de recherche de pointe issus des domaines de la santé, de la sociologie, de la psychologie, de l'histoire, de l'économie sociale et solidaire, des STAPS et du droit.
Il doit favoriser l'adaptation et la création de nouveaux emplois qui répondront aux enjeux sanitaires, sociétaux, économiques et éthiques soulevées par le vieillissement comme processus qui ne se résume pas à la question du grand âge mais concerne les parcours de vie dans leur globalité. Cette formation à la recherche s'adresse à des étudiants de master 1 et de master 2 du **Parcours Histoire, Cultures, Politique** et du **Parcours Histoire appliquée**.

CE PROGRAMME SE COMPOSE :

- D'une *Summer School* de deux jours (conférences) et d'une sortie de terrain en octobre.
- D'un enseignement thématique de douze séances.
- D'un projet tutoré sur l'année.
- D'une École thématique à Archamps (conférences, soutenances) en juin.

- **PROGRAMME THEMATIQUE « REACH »**

REACH, Recherche-création : pratiques collaboratives en Arts et Histoire

Le programme REACH est une formation sélective qui vise à attirer des étudiants français et étrangers désirant acquérir un bagage de chercheurs en vue de les former à la recherche en création. REACH offre un rapprochement disciplinaire inédit entre **arts, histoire, lettres et langues**. La formation est conçue comme une mineure qui complète les masters existants par des formes expérimentales de travail collaboratif (expositions, films, performances, musées numériques, écritures créatives...) destinées à enrichir la circulation des savoirs et savoir- faire entre université et société. Les formations sont dispensées en français et le cas échéant en anglais.

REACH s'adresse aux étudiants des trois parcours du master d'histoire (Histoire cultures, politique et échanges internationaux ; Histoire appliquée : société, environnement, territoires ; Sciences de l'Antiquité), ainsi qu'à des étudiants des masters Création artistique (Arts de la scène et Études cinématographiques), Arts, Littératures, Civilisations (ALC), Langues, Littératures, Civilisations étrangères et Régionales (LLCER) et Histoire de l'Art.

ORGANISATION

Après sélection (en principe avant l'été mais encore possible à la rentrée de septembre), les étudiants suivent les enseignements prévus dans leur master (majeure de 24 ECTS par semestre à acquérir dans le parcours

d'histoire) et sont regroupés autour d'une mineure commune à l'ensemble des étudiants de REACH labellisée « Recherche- Création ». Cette mineure, valant 6 ECTS par semestre, comporte des séminaires sur la méthodologie en recherche création (24h au S1 et au S3), des ateliers techniques sur les outils (24h au S1 et au S3), des séries de conférences et des écoles thématiques (24h au S2), l'intégration à des résidences de production collaborative et thématique présentée au public (48h au S4), et/ou la participation à une des deux écoles internationales intensives saisonnières *Arts in the Alps* ou au RESCAM (RÉSeau interuniversitaire d'écoles doctorales Création, Arts et Médias).

Des cours d'anglais ou de français langue étrangère peuvent être proposés aux étudiants étrangers en fonction de leurs compétences linguistiques.

THÉMATIQUE

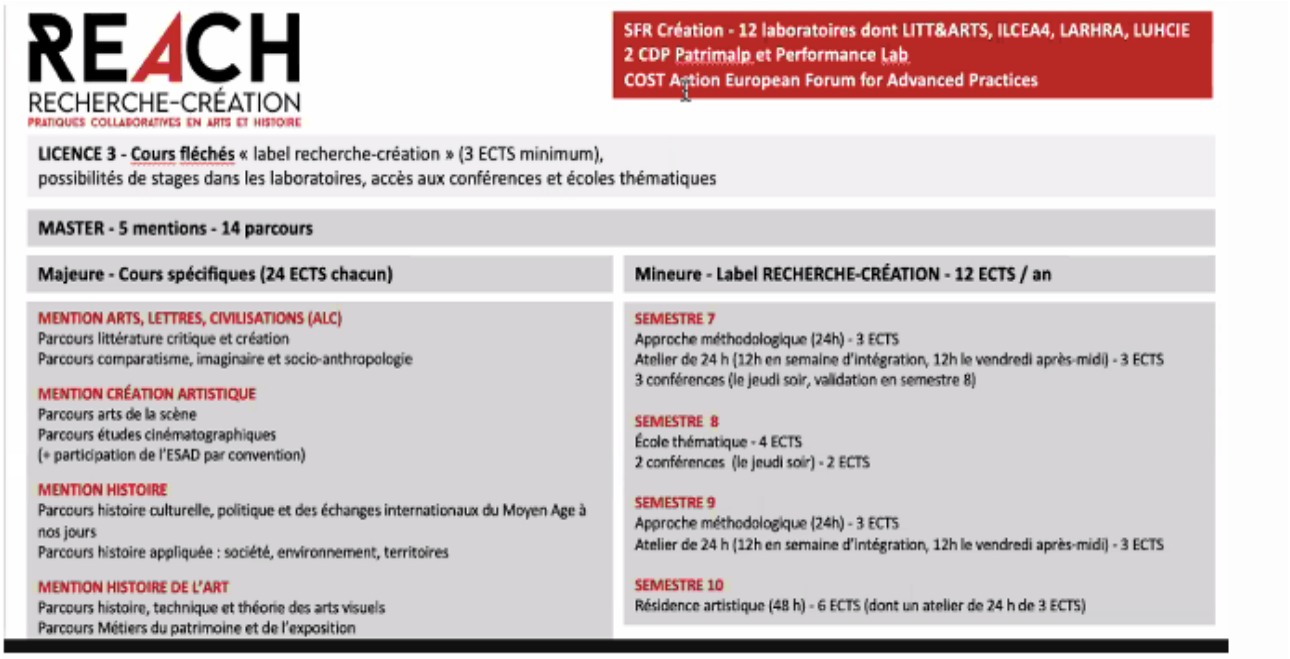
La première promotion a débuté en septembre 2021. Pour les deux premières années (donc aussi en 2022-2023), la mineure REACH a pour thématique ***Et après ? La fabrique de l'avenir***.

Quelle réponse les arts et la culture peuvent-ils apporter aux grandes interrogations qui nous sont posées dans ce monde d'après, dans lequel il nous semble si difficile de nous projeter. « La culture étant le lien social lui-même » comme le déclarait Edgard Morin, quel élan peut-elle donner à ce destin commun vers lequel nous nous dirigeons et sous quelles formes ?

La mineure REACH porte sur la façon dont les arts rendent sensible la nouvelle situation terrestre au regard de l'humanité et interroge les formes artistiques et critiques qui nous permettent de penser l'avenir. Ce travail de recherche en création prendra corps sous la forme d'une réalisation collective des étudiant.e.s en fin de seconde année, qui mettra en récit, symbolisera et questionnera les enjeux écologiques, socio-économiques, migratoires, et démocratiques, par des pratiques interartistiques impliquant le corps, la voix, l'écrit, la mise en scène, en image et en son...

A QUI S'ADRESSER ?

La responsable du programme thématique est Mme Gretchen Schiller (gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr), professeur, responsable pédagogique du parcours Arts de la scène du master Création artistique, directrice de la SFR Création, porteuse du CDP Performance Lab. Au niveau du master d'histoire vous pouvez vous adresser à Gilles Bertrand (gilles.bertrand@univ-grenoble-alpes.fr) ainsi qu'au secrétariat (arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr).



PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉS, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES

SEMESTRE 1					
UE 1 *coef. 3*	**TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 1**	Documentation, cartographie, statistique		12h TD	**3 crédits**
UE 2 *coef. 3*	**TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 2**	Ateliers techniques de l'histoire (1 au choix)		24h TD	**3 crédits**
UE 3 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE**	Séminaire au choix	24h CM		**6 crédits**
UE 4 *coef. 6*	**BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE**				**6 crédits**
UE 5 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaire de terrain		12h TD	**3 crédits**
UE 6 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture		24h TD	**3 crédits**
UE 7 *coef. 6*	**LANGUE APPLIQUÉE À LA RECHERCHE**	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12H TD	**6 crédits**
SEMESTRE 2					
UE 8 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE**	Séminaires au choix	24h CM		**6 crédits**
UE 9 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires de terrain		12h TD	**3 crédits**
UE 10 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture		24h TD	**3 crédits**
UE 11 *coef. 18*	**SOUTENANCE DE MÉMOIRE**				**18 crédits**

DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉS, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES

SEMESTRE 3					
UE 1 *coef. 3*	**FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 1**	Stage			**3 crédits**
UE 2 *coef. 3*	**FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 2**	Au choix : ateliers techniques de l'Histoire, enjeux des métiers des bibliothèques publiques ou atelier d'accompagnement au stage professionnalisant		24h TD	**3 crédits**
UE 3 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE**	Séminaire	24h CM		**6 crédits**
UE 4 *coef. 6*	**BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE**				**6 crédits**
UE 5 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires de terrain		12h TD	**3 crédits**
UE 6 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture ou histoire du livre		24h TD	**3 crédits**
UE 7 *coef. 6*	**COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE**	Au choix : anglais ou italien	2h CM	12h TD	**6 crédits**
SEMESTRE 4					
UE 8 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET/OU PROFESSIONNEL**	Au choix : écrire sa recherche ou communiquer ses compétences d'historien dans des domaines autres		12h TD	**6 crédits**
UE 9 *coef.3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires de terrain		12h TD	**3 crédits**
UE 10 *coef.3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture		24h TD	**3 crédits**
UE 11 *coef.18*	**SOUTENANCE DU MÉMOIRE**				**18 crédits**

LES ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

1RE ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 12H
SEANCES APRES LA TOUSSAINT

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc… L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche. Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet). L'UE intègre une présentation du stage et des parcours post master.

Modalités de contrôle des connaissances : présentiel

Bibliographie :
M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée).

UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

- **INTRODUCTION A LA MICRO HISTOIRE**

MIKHAIL VELIZHEV

Introduction à la microhistoire : la méthode, les pratiques, le style.
Le cours "Introduction à la microhistoire" vise à initier les étudiant.es à la méthodologie de l'une des théories les plus fécondes de la recherche historique contemporaine. Le séminaire consistera en une conférence introductive et une série de discussions autour des textes clés de la microhistoire italienne et française (tous les textes en français). Les thèmes principaux du cours sont: la microhistoire culturelle et sociale en Italie (Carlo Ginzburg, Giovanni Levi, Edoardo Grendi, Simona Cerutti), les recherches de Carlo Ginzburg, la réception de la microhistoire italienne en France, le problème de la preuve dans les sciences humaines dans une perspective microhistorique, le style et la narration dans la recherche microhistorique. Un autre objectif du cours est de préparer les étudiant.es au séminaire que Carlo Ginzburg tiendra à l'Université Grenoble Alpes les 23 et 24 novembre 2023. Enseignant du cours – le prof. Mikhail Velizhev, lauréat du Programme Pause à l'Université Grenoble Alpes, chercheur dans le domaine de la microhistoire et de l'histoire intéllectuelle, traducteur de Carlo Ginzburg en russe.

Compétences spécifiques visées :
1. Saisir ce qu'est la microhistoire, son contexte d'émergence, ses propositions théoriques et les débats qui la traversent.
2. Savoir identifier la thèse d'un article ou d'un ouvrage scientifique en histoire, ainsi que les arguments qui la soutiennent.
3. Savoir discuter la thèse et les arguments d'un article ou d'un ouvrage scientifique.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : exposé

Bibliographie :
Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience, sous la direction de Jacques Revel, Paris, 1996.
Penser par cas, sous la direction de Jean-Claude Passeron et Jacques Revel, Paris, 2005.
Carlo GINZBURG, *Enquête sur Piero della Francesca*, Paris, 1983.
Carlo GINZBURG, *Le Juge et l'historien. Considérations en marge du procès Sofri*, Paris, 1998.
Carlo GINZBURG, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier frioulan du XVIe siècle*, Paris, 1980.
Giovanni LEVI, *Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVII siècle*, Paris, 1989.
Edoardo GRENDI, « Micro-analyse et histoire sociale », in *Écrire l'histoire*, vol. 3 (2009), pp. 67-80.

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes
Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU
REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaisonnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, R. Saou) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique.

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

Bibliographie :
P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.
B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999
POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD
HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Époque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).
G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).
B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.
P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1ère éd. 1995).
P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIE-XXE SIECLE

NAÏMA GHERMANI
GILLES MONTEGRE
MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré cette année aux « images en mouvements », c'est-à-dire au cinéma. Nous parcourrons l'époque moderne à travers quelques réalisations cinématographiques d'envergure. Nous analyserons des œuvres, nous verrons quelles sont leur inspiration et leur relation avec le fait historique. Nous réfléchirons également à la manière dont les images sous forme de films forgent l'imaginaire collectif plus ou moins durablement. On se demandera enfin si les professionnels de l'histoire sont à leur tour affectés dans leur travail par ces images.

Bibliographie générale :

BAECQUE, Antoine de, *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).
BOURGET, Jean-Loup, *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).
FERRO, Marc, *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.
FERRO, Marc, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).
GUIBBERT, Pierre et Lebrun Michel, *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/Télérama, 1993.
JUDIC, Baptiste: « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/.

MARTIN, Jean-Clément, « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerne.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

- **HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE**

CHRISTOPHE CAPUANO
STEPHANE GAL

Entrer dans le master recherche
Ce séminaire de méthodologie prend la forme d'un stage de rentrée, et se déroule durant la semaine du 12 septembre. Il comprend six demi-journées de travail, qui mêlent enseignements magistraux et ateliers pratiques, et vise à introduire les étudiant.es entrant dans le parcours « Histoire appliquée » à la découverte de la recherche, initiée à l'occasion du mini-mémoire en L3 et, à partir de supports divers, à l'examen du rapport à l'histoire de chacun.e.
Les enjeux de la première année de master seront évoqués (organisation du travail sur l'année, pré-requis du mémoire et du parcours de formation, tels que bilan d'étape, séminaire de terrain), un accent particulier étant mis sur la recherche et l'examen des sources. A ce titre une séance aura lieu aux Archives départementales de l'Isère (ADI). Deux évaluations auront lieu, avec chaque intervenant.e du séminaire. L'assistance à la totalité du stage est obligatoire (contrôle de l'assiduité).
En vue de réaliser un des exercices proposés, il est demandé à chaque étudiant.e d'amener en cours des écouteurs et un ordinateur pour deux a minima.

Compétences spécifiques visées : réaliser le bilan de sa licence ; se familiariser avec la notion de source et sa matérialité ; découvrir les AD ; amorcer un travail en binôme ; s'interroger sur l'histoire, son écriture et sa présence actuelle, chez les historien.nes et au-delà.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : exposé oral et/ou rendu écrit

Bibliographie :
Pierre BONNECHERE, *Profession historien,* Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2008.
http://books.openedition.org/pum/443
Arlette FARGE, *Le goût de l'archive*, Paris : Seuil, 1997 (1989).
Xavier MAUDUIT, *Fou/folle d'histoire*, podcast France culture, 2021-2022 :
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-fous-d-histoire?p=3
Emilien RUIZ, « A propos des sources », in *Devenir historien*, blog Hypothèses, 2018 :
https://devhist.hypotheses.org/849

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

- **BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE**

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE DE TERRAIN

Le séminaire de terrain, organisé autour d'un travail de recherche collectif mutualisé avec les M2, permet de découvrir les méthodes et les enjeux de l'histoire appliquée à la compréhension des questions sociales, par l'analyse des rapports entre société, temps et territoire. Il est organisé en séances préparatoires en salle et déplacement sur le terrain. Programme et planning fourni à la rentrée.

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h qui constituent cette UE s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

UE 7 LANGUE APPLIQUEE A LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.

Ecrit – traduction anglais-français

Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger

Ecrit – Abstract d'article de recherche

Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)

Written – translation from English to French
Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad
Written – Research article abstract

- **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.
Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :
D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.
J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.
F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

1RE ANNEE – SEMESTRE 2

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE CONTEMPORAINE

CHRISTOPHE CAPUANO

Séminaire méthodologique et soutenance de mémoire

Ce cours de 24 heures TD a pour objectif d'accompagner les étudiants dans la réalisation de leur mémoire de master. Cet accompagnement concerne à la fois les aspects techniques du mémoire et son contenu de fond. Sans se substituer au travail individuel de l'étudiant avec son directeur de recherche, ce cours vise à aider le groupe dans un travail sur les éléments structurels du mémoire : formulation d'une problématique, d'une introduction, d'un plan et d'une conclusion, rédaction et construction de l'appareil critique, présentation d'une bibliographie de recherche et d'un corpus de sources. Ce travail se fait à partir des recherches des étudiants. Il prend également appui sur l'analyse de productions scientifiques : les articles de revue fournissent des exemples utiles sur le fond et la forme. Ces productions scientifiques sont présentées par les étudiants au fur et à mesure de l'avancée des travaux.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : exposé et dossier

❖ HISTOIRE MODERNE

ALAIN BELMONT
ANNE BEROUJON
STÉPHANE GAL
MARTIN WREDE

Méthodes et champs de recherches en histoire moderne

Le séminaire de master 1 du second semestre en histoire moderne est commun aux deux parcours (Histoire appliquée et Histoire cultures). Une moitié des séances, assurée par M. Wrede, sensibilise les étudiants à la lecture de textes en anglais, l'autre moitié des séances a pour but d'accompagner les étudiants dans la rédaction de leur mémoire.

Partie 1. Clio Reading English.
Lire l'Anglais – grands classiques et parutions récentes

Le monde contemporain – y compris l'université – est largement anglophone. C'est une évidence, et il faut s'adapter. Ceci ne veut pas dire qu'il faut abandonner le français ou cesser de défendre son statut de langue d'enseignement et d'échange scientifique. Tout au contraire. Mais pour mieux être en mesure de défendre le français, il faut être capable de comprendre et donc de lire l'anglais, de prendre connaissance des écrits de nos confrères anglophones afin d'en tirer profit. Ceci est d'autant plus nécessaire que les universités anglaises (et américaines) disposent d'une tradition hautement estimable de recherches consacrées à l'histoire de France.

Cette partie du cours (au moins 4 séances) se fonde sur un choix d'ouvrages qui tournent autour des sujets de la construction de l'État moderne, de ses élites et de sa capacité de faire la guerre. Il s'agit soit de grands classiques, soit de parutions récentes. On va lire ces ouvrages (au moins en partie) et en discuter les conclusions. Ces discussions, bien entendu, se dérouleront en français. Nous n'allons pas faire un cours de langue, mais un cours qui veut accéder aux acquits, récents ou classiques, de la recherche anglophone.

D'autres suggestions thématiques seront les bienvenues.

AFFLERBACH, Holger/STRACHAN, Hew: *How Fighting End's*, 2012.
ASCH, Ronald G.*: Sacral Kingship*, 2014. c+
BELL, David: *The First Total War*, 2007. c+
BELL, David: *The Cult of the Nation in France*, 2001. c+
BLANNING, Tim: *Frederick the Great*, 2016. C+
BRAUDY, Leo: *From Chivalry to Terrorism*, 2003. c+
GAT, Azar: *Nations,* 2013. C+
MARTINES, Lauro: *Furies. War in Europe*, 2013.
OLLARD, Richard: *The Image of the King*. Charles I and II, 1979. C+
SANDALL, Roger: *The Culture Cult*, 2001. C+
SPANGLER, Jonathan: *The Society of Princes*, 2009. C+
WINDSCHUTTLE, Keith: *The Killing of History*, 1996. C+
BREWER, John: *The Sinews of Power*, 1989. C+
JEROEN Duindam, *Vienna and Versailles*, 2003. c+
ELLIS, Harold*: Boulainvilliers and the French Monarchy*, 1998. C+
HENSHALL, Nicholas, *The Myth of Absolutism*, 1992. C+
KANTOROWICZ, Ernst H.: *The King's Two Bodies*, 1959.
KETTERING, Sharon: *Patrons, Brokers and Clients*, 1986. C+
PARKER, Geoffrey: *The Military Revolution*, 1988. C+
STONE, Lawrence: *An Open Elite?,* 1984.
C.V. Wedgwood, *The Trial of Charles I*, 1964. C+

Partie 2 : Rédiger son mémoire de master
Cet enseignement fournit la méthodologie nécessaire à l'écriture du mémoire de master. Il permet de s'exercer à la rédaction ainsi qu'à la maîtrise des normes bibliographiques, par un entraînement pratique qui suit les principales étapes de l'écriture du mémoire : introduction et conclusion, mise en perspective historiographique, notes de bas de page, plan, articulation et structuration des idées, sources et bibliographie, annexes. Les étudiants de master sont ainsi amenés à entamer la rédaction de leur mémoire et à s'exercer à la maîtrise des codes de l'écriture scientifique. Ils doivent également, dans le cadre de ce cours, faire le point sur l'avancement de leurs recherches.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I
3 ECTS – 12H

- **SEMINAIRE DE TERRAIN (12H)**

Suite du travail de terrain du premier semestre, ce séminaire prépare la restitution du travail de recherche réalisé collectivement en tenant compte des enjeux liés à la pratique de l'histoire appliquée ou de l'histoire publique. Il s'appuie sur le séminaire de terrain comme exemple de construction d'un questionnement historique et de son écriture sous des formes diverses (reportage, affiches, flyer, jeux, etc.). Il permet aussi de mettre en application les méthodes acquises dans l'atelier Les nouveaux outils de l'historien, ou dans l'atelier histoire numérique.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II
3 ECTS – 24H

- **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

- **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

- **SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

UE 11 SOUTENANCE DE MEMOIRE

18 ECTS

- **SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

PARCOURS « HISTOIRE APPLIQUÉE : SOCIÉTÉ, ENVIRONNEMENT, TERRITOIRES »

2E ANNÉE – SEMESTRE 3

UE 1 STAGE
3 ECTS

UE 2 FORMATION A LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE
3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

- **INTRODUCTION A LA MICRO HISTOIRE**

MIKHAIL VELIZHEV

Introduction à la microhistoire : la méthode, les pratiques, le style.
Le cours "Introduction à la microhistoire" vise à initier les étudiant.es à la méthodologie de l'une des théories les plus fécondes de la recherche historique contemporaine. Le séminaire consistera en une conférence introductive et une série de discussions autour des textes clés de la microhistoire italienne et française (tous les textes en français). Les thèmes principaux du cours sont: la microhistoire culturelle et sociale en Italie (Carlo Ginzburg, Giovanni Levi, Edoardo Grendi, Simona Cerutti), les recherches de Carlo Ginzburg, la réception de la microhistoire italienne en France, le problème de la preuve dans les sciences humaines dans une perspective microhistorique, le style et la narration dans la recherche microhistorique. Un autre objectif du cours est de préparer les étudiant.es au séminaire que Carlo Ginzburg tiendra à l'Université Grenoble Alpes les 23 et 24 novembre 2023. Enseignant du cours – le prof. Mikhail Velizhev, lauréat du Programme Pause à l'Université Grenoble Alpes, chercheur dans le domaine de la microhistoire et de l'histoire intéllectuelle, traducteur de Carlo Ginzburg en russe.

Compétences spécifiques visées :
1. Saisir ce qu'est la microhistoire, son contexte d'émergence, ses propositions théoriques et les débats qui la traversent.
2. Savoir identifier la thèse d'un article ou d'un ouvrage scientifique en histoire, ainsi que les arguments qui la soutiennent.
3. Savoir discuter la thèse et les arguments d'un article ou d'un ouvrage scientifique.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : exposé

Bibliographie :
Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience, sous la direction de Jacques Revel, Paris, 1996.
Penser par cas, sous la direction de Jean-Claude PASSERON et Jacques REVEL, Paris, 2005.
Carlo GINZBURG, *Enquête sur Piero della Francesca*, Paris, 1983.
Carlo GINZBURG, *Le Juge et l'historien. Considérations en marge du procès Sofri*, Paris, 1998.
Carlo GINZBURG, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier frioulan du XVIe siècle*, Paris, 1980.
Giovanni LEVI, *Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVII siècle*, Paris, 1989.
Edoardo GRENDI, « Micro-analyse et histoire sociale », in *Écrire l'histoire*, vol. 3 (2009), pp. 67-80.

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU
REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaisonnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, R. Saou) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique.

Bibliographie :

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.
B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999
POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD
HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1ère éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIE-XXE SIECLE

NAÏMA GHERMANI

GILLES MONTEGRE

MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré cette année aux « images en mouvements », c'est-à-dire au cinéma. Nous parcourrons l'époque moderne à travers quelques réalisations cinématographiques d'envergure. Nous analyserons des œuvres, nous verrons quelles sont leur inspiration et leur relation avec le fait historique. Nous réfléchirons également à la manière dont les images sous forme de films forgent l'imaginaire collectif plus ou moins durablement. On se demandera enfin si les professionnels de l'histoire sont à leur tour affectés dans leur travail par ces images.

Bibliographie générale :

BAECQUE, Antoine de, *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).

BOURGET, Jean-Loup, *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).

FERRO, Marc, *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.

FERRO, Marc, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).

GUIBBERT, Pierre et Lebrun Michel, *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/Télérama, 1993.

JUDIC, Baptiste: « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/.

MARTIN, Jean-Clément, « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerne.

❖ ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital … Ces cours, de format de 3h,

sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.
Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.
Les séances ont lieu de 14h à 17h à partir du vendredi 17 septembre 2021 dans la salle de conférence de Médiat Rhône-Alpes.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

Bibliographie :
Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques).
Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.
Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris, Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques).
Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.
Éric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain, rapport n° 2017-35*. Paris, Stock, 2019.

- **ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT AU STAGE PROFESSIONNALISANT**

Cet atelier ne sera ouvert que sur demande spécifique.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE THEMATIQUE

6 ECTS – 24H

- **HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE**

MARTIN WREDE
CLARISSE COULOMB

Ce cours de méthodologie, dont le format mêle cours magistraux et travaux pratiques, a pour but d'évoquer les enjeux historiographiques et d'écriture scientifique que pose la rédaction d'un mémoire de M2 recherche. Il prend la forme d'une semaine de stage intensif, comprenant six demi-journées de travail durant la semaine du 12 septembre 2022. Les cours magistraux seront suivis de séances de travail collectifs qui donneront lieu à deux évaluations, l'une écrite l'autre orale. L'assistance à la totalité du stage intensif est obligatoire (contrôle de l'assiduité).

Modalités de contrôle des connaissances : exposé + travail de rédaction

Indications bibliographiques :
Françoise BOCH, Catherine FRIER (dir.), *Écrire dans l'enseignement supérieur. Des apports de la recherche aux outils pédagogiques*, Grenoble, ELLUG, series : « Didaskein », 2015.
Christian DELACROIX, François DOSSE, Patrick GARCIA (dir.), *Historiographies : concepts et débats. I et II*, Paris, Gallimard, 2010 (rééd.).
Nicolas OFFENSTADT, *L'historiographie*, Paris, PUF, 2017.

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE DE TERRAIN

Le séminaire de terrain, organisé autour d'un travail de recherche collectif mutualisé avec les M2, permet de découvrir les méthodes et les enjeux de l'histoire appliquée à la compréhension des questions sociales, par l'analyse des rapports entre société, temps et territoire. Il est organisé en séances préparatoires en salle et déplacement sur le terrain. Programme et planning fourni à la rentrée.

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h qui constituent cette UE s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ HISTOIRE DU LIVRE ET DES MEDIAS (24H)

ANNE BEROUJON
MARIE-MADELEINE SABY

Ce cours vise à donner un aperçu des deux premières révolutions du livre et des médias : la première, au XVe siècle, signe la naissance de l'imprimerie avec l'invention, par Gutenberg, des caractères typographiques mobiles. La seconde, au XIXe siècle, correspond au moment de l'industrialisation de l'imprimerie (presse rotative, papier continu, lithographie). Au-delà des seules innovations technologiques, le cours aborde la question des publics qui, progressivement, se massifient, en dépit des limites et des interdictions visant le public populaire et le public féminin. La censure, l'illustration, l'avènement de la presse, le monde des libraires et des éditeurs, la formation des bibliothèques privées, puis publiques, sont également au cœur de cet enseignement. Comment passe-t-on d'un système de communication fondé sur l'oral et le manuscrit à un régime médiatique reposant sur l'imprimé ?

L'étudiant.e, au terme de cet enseignement, devra avoir acquis de solides compétences en histoire du livre, tant au niveau historiographique qu'au niveau des connaissances sur l'évolution des technologies au début de l'imprimé, des éditeurs, des publics, des liens avec les pouvoirs (jusqu'au XIXe siècle inclus).
Il/elle devra également maîtriser les principales notions de bibliographie matérielle.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : un examen écrit en fin de semestre (3h).

Bibliographie :
Henri-Jean MARTIN, Lucien FEBVRE, *L'Apparition du livre,* Albin Michel, 1958.
Frédéric BARBIER, *L'Histoire du livre en occident*, AC, 2012.
Roger CHARTIER, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur,* Gallimard, 2015.

UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

6 ECTS – 24H

- **ANGLAIS**

SAYANA MOLAIE

English for Research Purposes II (History)
L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances : CC : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster)*.

Bibliographie :
International Conference on Humanity, History and Society
International Conference on History and Society Development
Association of Art Historians (Academic Sessions)
WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.
Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)
BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016
CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

- **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.
Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.

J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.

G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.

F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

2E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

❖ ÉCRIRE SA RECHERCHE

CLARISSE COULOMB

Écrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.
D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historienne ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.
D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.
Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ COMMUNIQUER SES COMPETENCES D'HISTORIEN DANS DES DOMAINES AUTRES

CE SEMINAIRE NE SERA PAS OUVERT CETTE ANNEE (OU SUR DEMANDE)

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE DE TERRAIN (12H)

Suite du travail de terrain du premier semestre, ce séminaire prépare la restitution du travail de recherche réalisé collectivement en tenant compte des enjeux liés à la pratique de l'histoire appliquée ou de l'histoire publique. Il s'appuie sur le séminaire de terrain comme exemple de construction d'un questionnement historique et de son écriture sous des formes diverses (reportage, affiches, flyer, jeux, etc.). Il permet aussi de mettre en application les méthodes acquises dans l'atelier Les nouveaux outils de l'historien, ou dans l'atelier histoire numérique.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

- **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante. Le compte rendu peut porter soit sur une journée d'étude, soit sur un ou plusieurs articles étrangers.

- **SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

UE 11 SOUTENANCE DU MEMOIRE

18 ECTS

- **SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ÉCHANGES INTERNATIONAUX

SEMESTRE 1					
UE 1 *coef. 3*	**TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 1**	Documentation, cartographie, statistique		12h TD	**3 crédits**
UE 2 *coef. 3*	**TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 2**	Ateliers techniques de l'histoire (au choix)		24h TD	**3 crédits**
UE 3 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE**	Séminaire au choix	24h CM		**6 crédits**
UE 4 *coef. 6*	**BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE**				**6 crédits**
UE 5 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires et journées d'étude		12h TD	**3 crédits**
UE 6 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture ou langues anciennes		24h TD	**3 crédits**
UE 7 *coef. 6*	**LANGUE APPLIQUÉE À LA RECHERCHE**	Au choix : anglais ou italien	12 CM	12h TD	**6 crédits**
SEMESTRE 2					
UE 8 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE**	Séminaires au choix	24h CM		**6 crédits**
UE 9 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires et journées d'étude		12h TD	**3 crédits**
UE 10 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture ou langues anciennes		24h TD	**3 crédits**
UE 11 *coef. 18*	**SOUTENANCE DE MÉMOIRE**				**18 crédits**

DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ÉCHANGES INTERNATIONAUX

SEMESTRE 3					
UE 1 *coef. 3*	**FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 1**	Stage			**3 crédits**
UE 2 *coef. 3*	**FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 2**	Au choix : ateliers techniques de l'Histoire, enjeux des métiers des bibliothèques publiques ou atelier d'accompagnement au stage professionnalisant		24h TD	**3 crédits**
UE 3 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE**	Séminaire au choix	24h CM		**6 crédits**
UE 4 *coef. 6*	**BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE**				**6 crédits**
UE 5 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires et journées d'étude		12h TD	**3 crédits**
UE 6 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture, histoire du livre ou langues anciennes		24h TD	**3 crédits**
UE 7 *coef. 6*	**COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE**	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12h TD	**6 crédits**
SEMESTRE 4					
UE 8 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET/OU PROFESSIONNEL**	Au choix : écrire sa recherche ou communiquer ses compétences d'historien dans des domaines autres		12h TD	**6 crédits**
UE 9 *coef.3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires et journées d'étude		12h TD	**3 crédits**
UE 10 *coef.3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Au choix : séminaires, journées d'étude, lectures d'articles étrangers, sensibilisation autre langue / culture ou langues anciennes		24h TD	**3 crédits**
UE 11 *coef.18*	**SOUTENANCE DU MÉMOIRE**				**18 crédits**

LES ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « HISTOIRE, CULTURES, POLITIQUE, ECHANGES INTERNATIONAUX »

1RE ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 12H
SEANCES APRES LA TOUSSAINT

Cette UE vise à familiariser les étudiants en M1 Recherche à une première approche de la recherche en Histoire. Seront essentiellement abordés les attendus pratiques du mémoire de master : contenus, calendrier, archivage, plagiat, etc… L'objectif de cet enseignement est d'apporter des conseils pratiques aux étudiants et de leur proposer des outils dans la rédaction de leur projet de recherche. Une attention particulière sera accordée à la recherche documentaire et à l'utilisation des ressources locales et globales (bibliothèques, internet). L'UE intègre une présentation du stage et des parcours post master.

Modalités de contrôle des connaissances : présentiel

Bibliographie :
M. BEAUD, *L'art de la thèse*, Paris, La Découverte, Collection Grands Repères, 2006 (éd. revue et augmentée).

UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

- **INTRODUCTION A LA MICRO HISTOIRE**

MIKHAIL VELIZHEV

Introduction à la microhistoire: la méthode, les pratiques, le style.
Le cours "Introduction à la microhistoire" vise à initier les étudiant.es à la méthodologie de l'une des théories les plus fécondes de la recherche historique contemporaine. Le séminaire consistera en une conférence introductive et une série de discussions autour des textes clés de la microhistoire italienne et française (tous les textes en français). Les thèmes principaux du cours sont: la microhistoire culturelle et sociale en Italie (Carlo Ginzburg, Giovanni Levi, Edoardo Grendi, Simona Cerutti), les recherches de Carlo Ginzburg, la réception de la microhistoire italienne en France, le problème de la preuve dans les sciences humaines dans une perspective microhistorique, le style et la narration dans la recherche microhistorique. Un autre objectif du cours est de préparer les étudiant.es au séminaire que Carlo Ginzburg tiendra à l'Université Grenoble Alpes les 23 et 24 novembre 2023. Enseignant du cours – le prof. Mikhail Velizhev, lauréat du Programme Pause à l'Université Grenoble Alpes, chercheur dans le domaine de la microhistoire et de l'histoire intellectuelle, traducteur de Carlo Ginzburg en russe.

Compétences spécifiques visées :
1. Saisir ce qu'est la microhistoire, son contexte d'émergence, ses propositions théoriques et les débats qui la traversent.
2. Savoir identifier la thèse d'un article ou d'un ouvrage scientifique en histoire, ainsi que les arguments qui la soutiennent.
3. Savoir discuter la thèse et les arguments d'un article ou d'un ouvrage scientifique.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : exposé

Bibliographie :
Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience, sous la direction de Jacques Revel, Paris, 1996.
Penser par cas, sous la direction de Jean-Claude PASSERON et Jacques REVEL, Paris, 2005.
Carlo GINZBURG, *Enquête sur Piero della Francesca*, Paris, 1983.
Carlo GINZBURG, *Le Juge et l'historien. Considérations en marge du procès Sofri*, Paris, 1998.
Carlo GINZBURG, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier frioulan du XVIe siècle*, Paris, 1980.
Giovanni LEVI, *Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVII siècle*, Paris, 1989.
Edoardo GRENDI, « Micro-analyse et histoire sociale », in *Écrire l'histoire*, vol. 3 (2009), pp. 67-80.

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes
Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU
REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaisonnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.
L'atelier d'histoire grecque (12 heures, R. Saou) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique.

Bibliographie :
P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.
B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999
POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques : textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD
HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).
G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).
B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.
P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1ère éd. 1995).
P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIE-XXE SIECLE

NAÏMA GHERMANI
GILLES MONTEGRE
MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré cette année aux « images en mouvements », c'est-à-dire au cinéma. Nous parcourrons l'époque moderne à travers quelques réalisations cinématographiques d'envergure. Nous analyserons des œuvres, nous verrons quelles sont leur inspiration et leur relation avec le fait historique. Nous réfléchirons également à la manière dont les images sous forme de films forgent l'imaginaire collectif plus ou moins durablement. On se demandera enfin si les professionnels de l'histoire sont à leur tour affectés dans leur travail par ces images.

Bibliographie générale :

BAECQUE, Antoine de, *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).
BOURGET, Jean-Loup, *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).
FERRO, Marc, *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.
FERRO, Marc, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).
GUIBBERT, Pierre et Lebrun Michel, *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/Télérama, 1993.
JUDIC, Baptiste: « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/.

MARTIN, Jean-Clément, « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerne.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EPOQUE CONTEMPORAINE

OLIVIER FORLIN

Compétences spécifiques visées :

Ce séminaire a pour objet de travailler avec les étudiants la méthodologie entourant la recherche dans le cadre d'un M1 en histoire : définition de l'objet de leur recherche, traitement des sources, utilisation « d'outils », usages de l'historiographie, organisation et construction du mémoire, écriture de l'histoire.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences

Contrôle continu (présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents)

Bibliographie :

Ivan JABLONKA, *Histoire de grands parents que je n'ai pas eus*, Le Seuil, 2012

❖ IMAGES, POUVOIRS, SCIENCE ET POLITIQUE A L'EPOQUE MODERNE XVIE - XVIIIE SIECLES

NAÏMA GHERMANI
GILLES MONTEGRE
MARTIN WREDE

Le séminaire se propose de traiter les images en tant que source historique à part entière. Il sera question d'une part d'appréhender la matière, les mots et la « fabrication » des images en histoire, et d'autre part d'en comprendre l'utilisation dans le domaine de la culture, du politique, des sciences et des savoirs. L'étude des images, de leur usage et de leur rôle social et politique se configure ainsi comme une partie non négligeable de l'histoire de l'Ancien régime, en particulier au moment de l'essor prodigieux des sources visuelles et de la reconfiguration des systèmes de savoirs, entre Renaissance et Lumières.

La première partie du séminaire (6 séances -N. Ghermani), portera sur les images comme sources historiques et sur la méthode pour les aborder, notamment à travers le cas des portraits du pouvoir dans l'Europe du XVIe siècle. Cela permettra aux étudiants de construire un objet scientifique, à partir d'une bibliographie, d'un plan d'enquête et d'hypothèses à vérifier, qu'ils pourront ensuite appliquer librement à leur propre sujet de mémoire de master.

La seconde partie du séminaire (les 6 autres séances : 4 par M. Wrede et 2 par G. Montègre) traitera l'iconographie politique au temps de Louis XIV et l'iconographie scientifique du XVIe au XVIIIe siècle. Elle permettra aux étudiants de comparer les mises en scène du pouvoir et de les discuter sur la base de lectures en séminaire.

Le programme des deux parties sera communiqué en début de semestre.

Bibliographie générale :

Emmanuel ALLOA (dir.), *Penser l'image*, Paris, Les Presses du réel, 2010-2017, 3 vol., surtout le vol. 1.
Hans BELTING, *Pour une anthropologie des images*, (trad. fr), Paris, Gallimard, 2004.
Diane H. BODARD, *Pouvoirs du portrait sous les Habsbourg d'Espagne*, Paris, CTHS, 2011
Olivier BONFAIT et Brigitte MARIN, *Les portraits du pouvoir. Actes du colloque « Lectures du portrait du pouvoir entre art et histoire*. Rome, Villa Médicis, 24-26 avril 2001, Paris, 2003
Valérie CHANSIGAUD, *Histoire de l'illustration naturaliste*, Paris, Delachaux et Niestlé, 2009.

Georges DIDI-HUBERMAN, *L'Œil de l'histoire. 1 : Quand les images prennent position*, Paris, Minuit, 2009.
Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image,* Paris, Minuit, 1990.
Francis HASKELL, *L'historien et les images*, Paris, Gallimard, 1995.
Christian JACOB (dir.), *Lieux de savoirs. Tome 1 : Espaces et communautés*, *Tome 2 : Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2007 et 2011.
Ernst H. GOMBRICH, L'*art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale,* Paris, Gallimard, 1996.
Victor I. STOICHITA, *L'instauration du tableau*, Genève, Droz, 1999 (2ème édition).
Florine VITAL-DURAND, *Art et langage : les frontispices allégoriques de la science à l'âge classique*, Paris, l'Harmattan, 2011.
Françoise WAQUET, *L'ordre matériel du savoir. Comment les savants travaillent. XVIe-XXIe siècles*, Paris, CNRS Editions, 2015.

❖ ACCUEILLIR, PROTEGER ET ASSISTER AU MOYEN AGE

ILARIA TADDEI
OLIVIA ADANKPO-LABADIE

Accueillir, protéger et assister au Moyen Âge (Méditerranée et Orient)
Les sociétés médiévales font preuve d'une grande créativité en matière d'hospitalité, d'assistance et de protection à l'égard des plus faibles, des inermes et des étrangers. Ces derniers constituent des catégories vastes et variées qui, depuis le Haut Moyen Âge, trouvent refuge dans les hôpitaux (les *xenodochia* d'abord). Il s'agit toujours d'une hospitalité à échelle variable qui, à partir des derniers siècles du Moyen Âge, connaît une multiplication d'hôpitaux et de confréries laïques qui, dans une tendance générale à la spécialisation des structures d'assistance, s'adressent de plus en plus à des catégories particulières. Dans l'Orient méditerranéen et en Afrique orientale, ce sont en premier lieu les institutions religieuses, juives, musulmanes ou chrétiennes qui prennent en charge celles et ceux qui sont identifiés comme faibles, malades ou étrangers à travers des fondations pieuses, des organisations communautaires ou des hôpitaux. Dans le cadre de ce séminaire seront envisagées les différentes pratiques et approches de l'hospitalité, de l'assistance et de la protection dans les mondes méditerranéens (France, Italie) et orientaux (Byzance, Égypte, Éthiopie) selon une perspective comparatiste. Nous nous interrogerons sur les différents processus qui conduisent à porter assistance à partir de lectures et d'analyse de sources variées.

Bibliographie :
J. BOTTIN et D. CALABI, *Les étrangers dans la ville. Minorités et espace urbain du bas Moyen Âge à l'époque moderne*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1999.
R. CHILA, C. QUERTIER et N. PLUCHOT (dir.), *Arriver en ville. Les migrants en milieu urbain au Moyen Âge*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2013.
R. COMBA, G. PICCINNI, G. PINTO (dir.), *Strutture familiari, epidemie, migrazioni nell'Italia medievale*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1984.
L'étranger au Moyen Âge, XXe Congrès de la S.H.M.E.S (Göttingen, juin 1999), Paris, Publications de la Sorbonne, 2000.
C. FAUCHON-CLAUDON, « Accueil et surveillance des moines voyageurs, errants ou réfugiés en Orient (Ve-VIe siècles) : la figure du moine portier dans les sources grecques et syriaques » dans O. DELOUIS, M. MOSSAKOWSKA-GAUBERT et A. PETERS-CUSTOT (dir.), *Les moines autour de la Méditerranée*" BEFAR, 2019, Rome, p. 161-196.
N. GHERMANI e I. TADDEI (dir.), *Hospitalité de l'étranger XIVe-XVIIe siècle : entre charité, contrôle et utilité sociale. Italie Europe*, *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, 131/2 (2019).
G. PICCINNI (dir.), *Alle origini del welfare. Radici medievali e moderne della cultura europea dell'assistenza*, Rome, Viella, 2020.

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le première et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

- **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

- **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demie-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

- **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

- **SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

- **LANGUES ANCIENNES (24H)**

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 7 LANGUE APPLIQUEE A LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

- **ANGLAIS**

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a

main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :
Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.
Ecrit – traduction anglais-français
Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger
Ecrit – Abstract d'article de recherche
Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)
Written – translation from English to French
Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad
Written – Research article abstract

- **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.
Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :
D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.
J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.
F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

1RE ANNEE – SEMESTRE 2

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE POLITIQUE ET CULTURELLE DE L'EPOQUE CONTEMPORAINE

SYLVAIN VENAYRE

Ce cours entend aider les étudiants de première année de master à progresser dans l'exercice de rédaction d'un mémoire de recherche. Fondé sur la présentation des problématiques, des plans, des bibliographies des sources et des historiographies, il familiarisera également les étudiants avec toutes les questions débattues actuellement autour de la poétique de l'écriture historique. Il est d'abord conçu comme une aide à l'écriture.

Bibliographie :

Howard BECKER, *Ecrire les sciences sociales* (1958), Paris, Economica, 2004.
Patrick BOUCHERON et Sylvain VENAYRE, *L'Histoire au conditionnel*, Paris, Mille et Une Nuits, 2012.
Anthony GRAFTON, *Les Origines tragiques de l'érudition. Une histoire de la note de bas de page* (1997), Paris, Le Seuil, 1998.
Antoine PROST, *Douze Leçons sur l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1996.
Jacques RANCIERE, *Les Noms de l'histoire*, Paris, Le Seuil, 1992.

Modalités de contrôle des connaissances : présentation des recherches et lectures d'articles et de chapitres d'ouvrages récents (contrôle continu).

❖ HISTOIRE MODERNE

ALAIN BELMONT
ANNE BEROUJON
STEPHANE GAL
MARTIN WREDE

Méthodes et champs de recherches en histoire moderne

Le séminaire de master 1 du second semestre en histoire moderne est commun aux deux parcours (Histoire appliquée et Histoire cultures). Une moitié des séances, assurée par M. Wrede, sensibilise les étudiants à la lecture de textes en anglais (voir ci-après), l'autre moitié des séances a pour but d'accompagner les étudiants dans la rédaction de leur mémoire.

Partie 1 : Clio Reading English.
Lire l'Anglais – grands classiques et parutions récentes

Le monde contemporain – y compris l'université – est largement anglophone. C'est une évidence, et il faut s'adapter. Ceci ne veut pas dire qu'il faut abandonner le français ou cesser de défendre son statut de langue d'enseignement et d'échange scientifique. Tout au contraire. Mais pour mieux être en mesure de défendre le français, il faut être capable de comprendre et donc de lire l'anglais, de prendre connaissance des écrits de nos confrères anglophones afin d'en tirer profit. Ceci est d'autant plus nécessaire que les universités anglaises (et américaines) disposent d'une tradition hautement estimable de recherches consacrées à l'histoire de France.

Cette partie du cours (au moins 4 séances) se fonde sur un choix d'ouvrages qui tournent autour des sujets de la construction de l'État moderne, de ses élites et de sa capacité de faire la guerre. Il s'agit soit de grands classiques, soit de parutions récentes. On va lire ces ouvrages (au moins en partie) et en discuter les

conclusions. Ces discussions, bien entendu, se dérouleront en français. Nous n'allons pas faire un cours de langue, mais un cours qui veut accéder aux acquits, récents ou classiques, de la recherche anglophone. D'autres suggestions thématiques seront les bienvenues.

AFFLERBACH, Holger/STRACHAN, Hew: *How Fighting End's*, 2012.
ASCH, Ronald G.: *Sacral Kingship*, 2014. c+
BELL, David: *The First Total War*, 2007. c+
BELL, David: *The Cult of the Nation in France*, 2001. c+
BLANNING, Tim: *Frederick the Great*, 2016. C+
BRAUDY, Leo: *From Chivalry to Terrorism*, 2003. c+
GAT, Azar: *Nations,* 2013. C+
MARTINES, Lauro: *Furies. War in Europe*, 2013.
OLLARD, Richard: *The Image of the King*. Charles I and II, 1979. C+
SANDALL, Roger: *The Culture Cult*, 2001. C+
SPANGLER, Jonathan: *The Society of Princes*, 2009. C+
WINDSCHUTTLE, Keith: *The Killing of History*, 1996. C+

BREWER, John: *The Sinews of Power*, 1989. C+
JEROEN Duindam, *Vienna and Versailles*, 2003. c+
ELLIS, Harold: *Boulainvilliers and the French Monarchy*, 1998. C+
HENSHALL, Nicholas, *The Myth of Absolutism*, 1992. C+
KANTOROWICZ, Ernst H.: *The King's Two Bodies*, 1959.
KETTERING, Sharon: *Patrons, Brokers and Clients*, 1986. C+
PARKER, Geoffrey: *The Military Revolution*, 1988. C+
STONE, Lawrence: *An Open Elite?,* 1984.
C.V. Wedgwood, *The Trial of Charles I*, 1964. C+

Partie 2 : Rédiger son mémoire de master
Cet enseignement fournit la méthodologie nécessaire à l'écriture du mémoire de master. Il permet de s'exercer à la rédaction ainsi qu'à la maîtrise des normes bibliographiques, par un entraînement pratique qui suit les principales étapes de l'écriture du mémoire : introduction et conclusion, mise en perspective historiographique, notes de bas de page, plan, articulation et structuration des idées, sources et bibliographie, annexes. Les étudiants de master sont ainsi amenés à entamer la rédaction de leur mémoire et à s'exercer à la maîtrise des codes de l'écriture scientifique. Ils doivent également, dans le cadre de ce cours, faire le point sur l'avancement de leurs recherches.

✣ HISTOIRE MEDIEVALE

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD
NOËLLE DEFLOU-LECA
ANNE LEMONDE

Gouverner les hommes, gouverner les âmes
Le séminaire s'interrogera sur les pratiques de gouvernement dans la société médiévale occidentale, tant du point de vue des princes séculiers que de la hiérarchie ecclésiastique. Dans un monde où le terme « gouverner » est d'abord appliqué à la manière dont l'individu se régit lui-même, le bon gouvernement personnel étant la condition sine qua non du bon gouvernement au sens politique du terme, qu'est-ce qu'être un prince (temporel ou spirituel) ? Quels sont les fondements et les modalités de l'exercice de pouvoir ? Ces questions seront traitées sur le long terme du Moyen Âge, dans les sphères laïques et ecclésiastiques, et à différentes échelles.

Bibliographie indicative :
Gouverner les hommes, gouverner les âmes, Actes du 46e colloque de la SHMESP, Montpellier, 2015, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.
SASSIER Y., *Structures du pouvoir, royauté et* res publica *(France IXe-XIIe siècle)*, Rouen, 2004.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

- **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

- **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

- **JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)**

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante. Le compte rendu peut porter soit sur une journée d'étude, soit sur un ou plusieurs articles étrangers.

- **SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

- **LANGUES ANCIENNES (24H)**

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues anciennes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DE MEMOIRE

18 ECTS

- **SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

2E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 STAGE
3 ECTS

UE 2 FORMATION A LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE
3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

❖ **INTRODUCTION A LA MICRO HISTOIRE**

MIKHAIL VELIZHEV

Introduction à la microhistoire : la méthode, les pratiques, le style.
Le cours "Introduction à la microhistoire" vise à initier les étudiant.es à la méthodologie de l'une des théories les plus fécondes de la recherche historique contemporaine. Le séminaire consistera en une conférence introductive et une série de discussions autour des textes clés de la microhistoire italienne et française (tous les textes en français). Les thèmes principaux du cours sont: la microhistoire culturelle et sociale en Italie (Carlo Ginzburg, Giovanni Levi, Edoardo Grendi, Simona Cerutti), les recherches de Carlo Ginzburg, la réception de la microhistoire italienne en France, le problème de la preuve dans les sciences humaines dans une perspective microhistorique, le style et la narration dans la recherche microhistorique. Un autre objectif du cours est de préparer les étudiant.es au séminaire que Carlo Ginzburg tiendra à l'Université Grenoble Alpes les 23 et 24 novembre 2023. Enseignant du cours – le prof. Mikhail Velizhev, lauréat du Programme Pause à l'Université Grenoble Alpes, chercheur dans le domaine de la microhistoire et de l'histoire intéllectuelle, traducteur de Carlo Ginzburg en russe.

Compétences spécifiques visées :
1. Saisir ce qu'est la microhistoire, son contexte d'émergence, ses propositions théoriques et les débats qui la traversent.
2. Savoir identifier la thèse d'un article ou d'un ouvrage scientifique en histoire, ainsi que les arguments qui la soutiennent.
3. Savoir discuter la thèse et les arguments d'un article ou d'un ouvrage scientifique.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : exposé

Bibliographie :
Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience, sous la direction de Jacques Revel, Paris, 1996.
Penser par cas, sous la direction de Jean-Claude Passeron et Jacques Revel, Paris, 2005.
Carlo GINZBURG, *Enquête sur Piero della Francesca*, Paris, 1983.
Carlo GINZBURG, *Le Juge et l'historien. Considérations en marge du procès Sofri*, Paris, 1998.
Carlo GINZBURG, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier frioulan du XVIe siècle*, Paris, 1980.
Giovanni LEVI, *Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVII siècle*, Paris, 1989.
Edoardo GRENDI, « Micro-analyse et histoire sociale », in *Écrire l'histoire*, vol. 3 (2009), pp. 67-80.

❖ **SOURCES ORALES**

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes
Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les

historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU
REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaisonnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, R. Saou) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique.

Bibliographie :
P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.
B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999
POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD
HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :
Moyen Âge
M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).
G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).
B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.
P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1ère éd. 1995).
P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIE-XXE SIECLE

NAÏMA GHERMANI
GILLES MONTEGRE
MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré cette année aux « images en mouvements », c'est-à-dire au cinéma. Nous parcourrons l'époque moderne à travers quelques réalisations cinématographiques d'envergure. Nous analyserons des œuvres, nous verrons quelles sont leur inspiration et leur relation avec le fait historique. Nous réfléchirons également à la manière dont les images sous forme de films forgent l'imaginaire collectif plus ou moins durablement. On se demandera enfin si les professionnels de l'histoire sont à leur tour affectés dans leur travail par ces images.

Bibliographie générale :

BAECQUE, Antoine de, *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).
BOURGET, Jean-Loup, *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).
FERRO, Marc, *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.
FERRO, Marc, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).
GUIBBERT, Pierre et Lebrun Michel, *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/Télérama, 1993.
JUDIC, Baptiste: « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/.
MARTIN, Jean-Clément, « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerne.

❖ ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

MARIE-MADELEINE SABY
PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital … Ces cours, de format de 3h, sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.
Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.

Les séances ont lieu de 14h à 17h à partir du vendredi 17 septembre 2021 dans la salle de conférence de Médiat Rhône-Alpes.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

Bibliographie :
Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques).
Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.
Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris, Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques).
Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.
Eric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain, rapport n° 2017-35*. Paris, Stock, 2019.

- **ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT AU STAGE PROFESSIONNALISANT**

Cet atelier ne sera ouvert que sur demande spécifique.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE THEMATIQUE

6 ECTS – 24H

- **CIRCULATION DES MODELES CULTURELS (MOYEN-AGE, MODERNITE, MUSIQUES DU XXE SIECLE)**

ILARIA TADDEI
MARTIN WREDE
GILLES MONTEGRE
ELISE PETIT

Ce séminaire discutera et analysera ce que l'on peut – ou non – appeler la circulation de modèles culturels au cours des époques médiévales et modernes avec une spécialisation musicologique sur le XXe siècle.
Les circulations impliquent les hommes, mais aussi les idées, les œuvres culturelles (y compris musicales) et littéraires, ainsi que des objets. Il s'agira de définir et discuter les modèles en question : la figure idéale de l'orateur au temps de l'humaniste triomphant, le protestantisme luthérien, la France de Louis XIV, l'esthétique wagnérienne, etc. Au cours des séances, nous retracerons des processus de réception, de filiation mais aussi de refus, un modèle et ses parangons faisant rarement l'unanimité. Le séminaire se concentre sur l'Europe mais regarde aussi vers l'outre-mer, notamment pour l'époque moderne.
Au cours de nos séances, nous examinerons la circulation des modèles politiques, rhétoriques et culturels d'un côté et de l'autre des Alpes entre xiiie et xve siècle. Nous centrerons l'attention sur les acteurs de l'échange parmi lesquels se distinguent les notaires, les ordres mendiants, les marchands, ainsi que sur les principaux lieux de contact.
Plusieurs séances en histoire moderne seront consacrées au voyage dans l'Europe et le monde au XVIIIe siècle. Saisis à une échelle transnationale, les communautés de voyageurs peuvent en effet être considérés comme vecteurs privilégiés de circulation de pratiques et de normes esthétiques mais également scientifiques, techniques, émotionnelles et politiques, favorisant la construction progressive d'appartenances culturelles partagées. D'autres séances aborderont les modèles confessionnels et curiaux mentionnés ci-dessus.
Les séances consacrées à l'approche musicologique aborderont la circulation des modèles culturels dans le milieu musical tout au long du XXe siècle, depuis l'esthétique wagnérienne de la fin du xixe siècle jusqu'aux expériences minimalistes et à la musique répétitive de Philip Glass. La question de la construction des modèles et des esthétiques qui en découlent, que ce soit par filiation ou par rejet, sera au centre de ces séance qui s'intéresseront principalement à l'Europe et aux États-Unis.

Bibliographie indicative :

Christophe CHARLE, Daniel ROCHE (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018.
Sebastian CONRAD, *What is Global History?*, Princeton, Princeton University Press, 2016.
Denis CROUZET, Élisabeth CROUZET-PAVAN, Philip DESAN et Clémence REVEST, *L'Humanisme à l'épreuve de l'Europe (XVe-XVIe siècle)*, Paris, Champ Vallon, 2019.
Pierre-Yves BEAUREPAIRE (dir.), *La communication en Europe. De l'âge classique au siècle des Lumières*, Paris, Belin, 2014.
Liliane HILAIRE-PEREZ, Fabien SIMON et Marie THEBAUD-SORGER (dir.), *L'Europe des sciences et des techniques. Un dialogue des savoirs, XVe-XVIIIe siècle*, Rennes, PUR, 2016.
Béatrice JOYEUX-PRUNEL, *Les avant-gardes artistiques : une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2018.
Anne LEMONDE et Ilaria TADDEI (dir.), *Circulation des idées et des pratiques politiques. France et Italie (XIIIe-XVIe siècle)*, Rome, École Française de Rome, 2014.
William REDDY, *La traversée des sentiments. Un cadre pour l'histoire des émotions (1700-1850)*, Dijon, les Presses du Réel, 2019.

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS /12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues anciennes (latin ou grec).

❖ HISTOIRE DU LIVRE ET DES MEDIAS (24H)

ANNE BEROUJON
MARIE-MADELEINE SABY

Ce cours vise à donner un aperçu des deux premières révolutions du livre et des médias : la première, au XVe siècle, signe la naissance de l'imprimerie avec l'invention, par Gutenberg, des caractères typographiques mobiles. La seconde, au XIXe siècle, correspond au moment de l'industrialisation de l'imprimerie (presse rotative, papier continu, lithographie). Au-delà des seules innovations technologiques, le cours aborde la question des publics qui, progressivement, se massifient, en dépit des limites et des interdictions visant le public populaire et le public féminin. La censure, l'illustration, l'avènement de la presse, le monde des libraires et des éditeurs, la formation des bibliothèques privées, puis publiques, sont également au cœur de cet enseignement. Comment passe-t-on d'un système de communication fondé sur l'oral et le manuscrit à un régime médiatique reposant sur l'imprimé ?
L'étudiant.e, au terme de cet enseignement, devra avoir acquis de solides compétences en histoire du livre, tant au niveau historiographique qu'au niveau des connaissances sur l'évolution des technologies au début de l'imprimé, des éditeurs, des publics, des liens avec les pouvoirs (jusqu'au XIXe siècle inclus).
Il/elle devra également maîtriser les principales notions de bibliographie matérielle.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : un examen écrit en fin de semestre (3h).

Bibliographie :
Henri-Jean MARTIN, Lucien Febvre, *L'Apparition du livre,* Albin Michel, 1958.
Frédéric BARBIER, *L'Histoire du livre en occident*, AC, 2012.
Roger CHARTIER, *La main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur,* Gallimard, 2015.

UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

6 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

SAYANA MOLAIE

English for Research Purposes II (History)
L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster)*

Bibliographie :
International Conference on Humanity, History and Society

International Conference on History and Society Development
Association of Art Historians (Academic Sessions)
WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.
Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)
BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016
CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010

- **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.
Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :
D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.
J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.
F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

2E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

❖ ÉCRIRE SA RECHERCHE

CLARISSE COULOMB

Écrire l'histoire moderne : historiographie, traditions et rédaction du mémoire

Objectif de ce séminaire : le travail d'historien consiste à commenter ses sources à la lumière de ce que les spécialistes du domaine ont écrit.
D'une part, il s'agit d'étudier les différents champs d'études en histoire moderne et leurs enjeux : comprendre quand et pourquoi de nouveaux thèmes d'études comme le genre, l'environnement ou la mondialisation ont émergé ; quels sont les principaux historiens qui font autorité sur ces thèmes, Français mais aussi étrangers ; les concepts et idées utilisés par la communauté historienne ainsi que les sources qui sont actuellement privilégiées.
D'autre part, il s'agit d'acquérir les méthodes de rédaction, de références bibliographiques et de mise en page.
Cet atelier vise à faire acquérir la méthode par la pratique : concrètement, des "morceaux" de rédaction (introduction, développement...) sont présentés en séminaire par l'étudiant pour être lus et discutés collectivement.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

❖ COMMUNIQUER SES COMPETENCES D'HISTORIEN DANS DES DOMAINES AUTRES

Ce séminaire, sauf demande particulière, ne sera pas ouvert cette année.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (12H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (24H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Les 24h s'obtiennent par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ JOURNEES D'ETUDE (12H) + LECTURE D'ARTICLES ETRANGERS (12H)

Cette option permet de remplacer une partie des journées d'étude par l'étude d'articles sur une aire linguistique étrangère correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante. Le compte rendu peut porter soit sur une journée d'étude, soit sur un ou plusieurs articles étrangers.

❖ SENSIBILISATION AUTRE LANGUE/CULTURE (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par un département de langues et civilisations étrangères de l'Université Grenoble Alpes, correspondant au champ de la recherche menée dans l'année ou prévue l'année suivante.

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Le suivi des séminaires et journées d'étude dans le cadre de cette UE peut être remplacé par celui d'un enseignement de 24h dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DU MEMOIRE

18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

PREMIÈRE ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

SEMESTRE 1					
UE 1 *coef. 3*	**TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 1**	Techniques de la recherche en lettres classiques		12h TD	**3 crédits**
UE 2 *coef. 3*	**TECHNIQUES DE LA RECHERCHE 2**	Ateliers techniques de l'histoire (au choix)		24h TD	**3 crédits**
UE 3 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE**	Histoire antique	24h CM		**6 crédits**
UE 4 *coef. 6*	**BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE**				**6 crédits**
UE 5 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires et journées d'étude		12h TD	**3 crédits**
UE 6 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Langues anciennes		24h TD	**3 crédits**
UE 7 *coef. 6*	**LANGUE APPLIQUÉE À LA RECHERCHE**	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12h TD	**6 crédits**
SEMESTRE 2					
UE 8 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE**	Histoire antique	24h CM		**6 crédits**
UE 9 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires et journées d'étude		12h TD	**3 crédits**
UE 10 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Langues anciennes		24h TD	**3 crédits**
UE 11 *coef. 18*	**SOUTENANCE DE MÉMOIRE**				**18 crédits**

DEUXIÈME ANNÉE DE MASTER D'HISTOIRE PARCOURS SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

SEMESTRE 3					
UE 1 *coef. 3*	**TECHNIQUE DE LA RECHERCHE 1**	Stage			**3 crédits**
UE 2 *coef. 3*	**FORMATION À LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE 2**	Au choix : ateliers techniques de l'Histoire, enjeux des métiers des bibliothèques publiques ou atelier d'accompagnement au stage professionnalisant		24h TD	**3 crédits**
UE 3 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE THÉMATIQUE**	Histoire antique	24h CM		**6 crédits**
UE 4 *coef. 6*	**BILAN D'ÉTAPE DU MÉMOIRE**				**6 crédits**
UE 5 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires et journées d'étude		12h TD	**3 crédits**
UE 6 *coef. 3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Langues anciennes		24h TD	**3 crédits**
UE 7 *coef. 6*	**COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ÉTRANGÈRE**	Au choix : anglais ou italien	12h CM	12h TD	**6 crédits**
SEMESTRE 4					
UE 8 *coef. 6*	**SÉMINAIRE MÉTHODOLOGIQUE ET/OU PROFESSIONNEL**	Histoire antique	24h CM		**6 crédits**
UE 9 *coef.3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 1**	Séminaires et journées d'étude, lectures d'articles étrangers		24h TD	**3 crédits**
UE 10 *coef.3*	**RENFORCEMENT THÉMATIQUE 2**	Langues anciennes		24h TD	**3 crédits**
UE 11 *coef.18*	**SOUTENANCE DU MÉMOIRE**				**18 crédits**

ENSEIGNEMENTS DU PARCOURS « SCIENCES DE L'ANTIQUITE »

1RE ANNEE – SEMESTRE 1

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS – 24H
SARA ORSINI
MALIKA BASTIN-HAMMOU
LAURENCE VIANES

Les étudiants du parcours SDA suivent auprès de l'UFR LLASIC le cours de techniques de la recherche en lettres classiques - réception de l'antiquité ».

Ce cours vise à faire connaître aux étudiant.es le contexte institutionnel et les méthodes de la recherche en Sciences de l'Antiquité, et à les amener à les maîtriser. Après avoir évoqué les origines de ce champ disciplinaire on dresse un panorama de la recherche en SDA en France et à l'étranger ; puis on aborde les techniques d'écriture scientifique en SDA (état de l'art, problématique, introduction, conclusion) et la présentation orale des résultats.

Compétences spécifiques visées : connaître les grands débats en SDA et leurs origines. Savoir utiliser une bibliothèque et la documentation numérique. Savoir rédiger un mémoire.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : rédiger un premier état de la recherche : intérêt du sujet, justification du corpus, problématique provisoire (5 pages env.), et une bibliographie mise aux normes contenant les publications qu'on a lues ou prévu de lire. Le dossier est présenté par oral lors de la dernière séance.

Bibliographie:
David M. SCHAPS, *Handbook for Classical Research*, Routledge, 2011.

UE 2 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE II

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

- **INTRODUCTION A LA MICRO HISTOIRE**

MIKHAIL VELIZHEV

Introduction à la microhistoire : la méthode, les pratiques, le style.
Le cours "Introduction à la microhistoire" vise à initier les étudiant.es à la méthodologie de l'une des théories les plus fécondes de la recherche historique contemporaine. Le séminaire consistera en une conférence introductive et une série de discussions autour des textes clés de la microhistoire italienne et française (tous les textes en français). Les thèmes principaux du cours sont: la microhistoire culturelle et sociale en Italie (Carlo Ginzburg, Giovanni Levi, Edoardo Grendi, Simona Cerutti), les recherches de Carlo Ginzburg, la réception de la microhistoire italienne en France, le problème de la preuve dans les sciences humaines dans une perspective microhistorique, le style et la narration dans la recherche microhistorique. Un autre objectif du cours est de préparer les étudiant.es au séminaire que Carlo Ginzburg tiendra à l'Université Grenoble Alpes les 23 et 24 novembre 2023. Enseignant du cours – le prof. Mikhail Velizhev, lauréat du Programme Pause à l'Université Grenoble Alpes, chercheur dans le domaine de la microhistoire et de l'histoire intéllectuelle, traducteur de Carlo Ginzburg en russe.

Compétences spécifiques visées :
1. Saisir ce qu'est la microhistoire, son contexte d'émergence, ses propositions théoriques et les débats qui la traversent.
2. Savoir identifier la thèse d'un article ou d'un ouvrage scientifique en histoire, ainsi que les arguments qui la soutiennent.
3. Savoir discuter la thèse et les arguments d'un article ou d'un ouvrage scientifique.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : exposé

Bibliographie :
Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience, sous la direction de Jacques REVEL, Paris, 1996.
Penser par cas, sous la direction de Jean-Claude PASSERON et Jacques REVEL, Paris, 2005.
Carlo GINZBURG, *Enquête sur Piero della Francesca*, Paris, 1983.
Carlo GINZBURG, *Le Juge et l'historien. Considérations en marge du procès Sofri*, Paris, 1998.
Carlo GINZBURG, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier frioulan du XVIe siècle*, Paris, 1980.
Giovanni LEVI, *Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVII siècle*, Paris, 1989.
Edoardo GRENDI, « Micro-analyse et histoire sociale », in *Écrire l'histoire*, vol. 3 (2009), pp. 67-80.

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes
Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU
REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaisonnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, R. Saou) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

Bibliographie :
P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.
B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999
POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD
HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :
Moyen Âge
M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.
J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne
Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).
G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).
B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.
P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1ère éd. 1995).
P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIE-XXE SIECLE

NAÏMA GHERMANI
GILLES MONTEGRE
MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré cette année aux « images en mouvements », c'est-à-dire au cinéma. Nous parcourrons l'époque moderne à travers quelques réalisations cinématographiques d'envergure. Nous analyserons des œuvres, nous verrons quelles sont leur inspiration et leur relation avec le fait historique. Nous réfléchirons également à la manière dont les images sous forme de films forgent l'imaginaire collectif plus ou moins durablement. On se demandera enfin si les professionnels de l'histoire sont à leur tour affectés dans leur travail par ces images.

Bibliographie générale :
BAECQUE, Antoine de, *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).
BOURGET, Jean-Loup, *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).
FERRO, Marc, *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.
FERRO, Marc, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).
GUIBBERT, Pierre et LEBRUN Michel, *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/Télérama, 1993.

JUDIC, Baptiste: « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/.
MARTIN, Jean-Clément, « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerne.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE ANTIQUE

MARIE-CLAIRE FERRIES

Actualité de la recherche en histoire romaine : délibérer, voter, agir,
Ce cours abordera les problématiques actuelles et les études en cours. Le thème principal sera la politique entendue dans le sens le plus large (non seulement les débats contextuels et la sociologie des citoyens mais tout ce qui trame la res publica, les mœurs et les lois, la participation aux rites comme aux ludi. Il s'appuiera sur les travaux récents pour montrer ce que l'historiographie en train de s'écrire apporte sur le sujet.

Bibliographie (préalable) :
Ces conseils bibliographiques constituent un préalable (ce sont des manuels) pour se (re)mettre en phase avec les institutions, les pratiques politiques, les structures sociales et économiques. Tout cela rendra le cours plus abordable.
Jean-Michel DAVID, *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium*, 218-31, Paris, Le Seuil, Points histoire, « Nouvelle histoire de l'Antiquité », 7, 2000.
Hervé INGLEBERT (dir.), Pierre GROS et Gilles SAURON, *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2005.
François JACQUES, John SCHEID, *Rome et l'intégration de l'empire*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1992 2°éd.
Patrick LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 8, 1998.
Claude NICOLET : *Rome et la conquête du monde méditerranéen,* t. I *les structures de l'Italie romaine* t II, *la conquête*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1977, 1979.
Maurice SARTRE, *Le Haut-Empire romain en Orient, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 9, 1998.
John SCHEID, *La religion des Romains*, Paris, 1999 et nombreuses rééditions.

Modalités de contrôle des connaissances : CC : Un oral (de type intervention en journée d'études) en fin de semestre, pour les M1, il s'agira de présenter un élément de son sujet en rapport avec le cours / de développer un point du cours qui paraît pertinent par rapport à son sujet d'étude. Pour les M2 ce sera la présentation de l'actualité de son sujet autour d'un ouvrage jugé fondamental pour sa recherche.

UE 4 BILAN D'ETAPE

6ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.
Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (6H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ SEMINAIRE LETTRES CLASSIQUES (LLASIC) (22H)

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 7 LANGUE APPLIQUEE A LA RECHERCHE

5 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

TANGUY MARTIN

Sharing Ideas

Étude collective de conférences vidéos sur des sujets ayant trait à des grandes questions liées aux sciences humaines. Le cours vise à développer les compétences de problématisation, de construction d'une démarche de partage et de présentation des idées à un public, et à permettre d'acquérir des réflexes utiles pour l'enseignement ou pour la communication d'une recherche universitaire.

Collective critical study of video talks on topics related to main issues of Human Sciences, through a historical and philosophical perspective. The course aims at developing the following skills : defining and presenting a main question (problématique), building a process that allows the presenter to share and present ideas to an audience, developing skills and reflexes that will prove useful both when teaching and when presenting one's research.

Evaluation :

Oral – Présentation en groupe d'une conférence vidéo et organisation d'une discussion / débat autour du sujet.
Ecrit – traduction anglais-français
Ecrit – Lettre de candidature à un événement de recherche / stage / année à l'étranger
Ecrit – Abstract d'article de recherche
Oral – Presentation of a talk and organization of a class discussion and/or debate (group work)
Written – translation from English to French
Written – Application letter for a symposium / internship or year abroad
Written – Research article abstract

❖ ITALIEN

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.
Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :
D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.
J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.
F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

1RE ANNEE – SEMESTRE 2

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE

6 ECTS – 24H

- **HISTOIRE ANTIQUE**

OLIVIER MARIAUD

Actualité(s) de la recherche en histoire romaine

Thèmes, modalités et bibliographie seront indiqués ultérieurement.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

- **SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (3H)**

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

- **SEMINAIRE HISTOIRE DE L'ART (24H)**

HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE

DJAMILA FELLAGUE

Recherches récentes / en cours. Enquêtes sur les provenances d'objets archéologiques (musées et marché de l'art). Exemples avec des sculptures et des mosaïques

La majorité des objets archéologiques vendus sur le marché de l'art sont dépourvus de provenance et une quantité importante en est également dénuée dans nos musées. Les raisons sont multiples (histoire des collections ancienne et complexe ; faible intérêt, jadis, pour le contexte archéologique ; manque de moyen humain ; législation rigoureuse sur les inventaires qui n'a, en France, que deux décennies). Les grands musées continuent par ailleurs d'acheter des pièces sans provenance sur le marché de l'art.

Le marché de l'art et nos musées peuvent ainsi parfois apparaître comme le lieu de la décontextualisation des pièces archéologiques qui ne peuvent être pleinement analysées sans connaître leur contexte. À travers principalement des sculptures et des mosaïques – parfois des pièces inscrites et de pièces d'architecture –, nous verrons des exemples de perte d'identité et de démembrements d'un même objet dont les parties sont dispersées dans le monde.

Le séminaire de recherche partira d'exemples concrets issus de recherches récentes ou en cours (programme de recherche Osiris, direction D. Fellague). Nous nous arrêterons sur un objet sans provenance pour suivre pas à pas les indices fournis par l'iconographie ou / et les caractéristiques matérielles ou / et l'histoire du collectionneur, de la collection ou du musée afin d'essayer de retrouver une partie d'un contexte de découverte ou de reconstituer son histoire après cette découverte. Nous ferons également la démarche inverse de retrouver un objet considéré comme « perdu ».

Les séances du séminaire sont conçues comme une enquête, avec des questions à se poser et des pistes à explorer. Les étudiants seront pleinement invités à participer aux enquêtes par leurs questionnements et à développer leur esprit déductif.

Compétences spécifiques visées : les cas concrets présentés serviront d'exemples méthodologiques sur la recherche en général (crédibilité de l'information et esprit critique, possibilité de vérification de l'information, argumentation…).

Modalités de contrôle de connaissances : assiduité et participation active au séminaire + dossier.
La thématique du dossier et les attentes rédactionnelles seront précisées en début de semestre 2.

- **SEMINAIRE MONDES ANCIENS**

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

- **LANGUES ANCIENNES (24H)**

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DE MEMOIRE

18 ECTS

- **SOUTENANCE DU MEMOIRE**

La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

2E ANNEE – SEMESTRE 3

UE 1 TECHNIQUE DE LA RECHERCHE I

3 ECTS

- **STAGE**

UE 2 FORMATION A LA RECHERCHE ET PROFESSIONNELLE

3 ECTS – 24H

ATELIERS TECHNIQUES DE L'HISTOIRE (1 ATELIER AU CHOIX)

- **INTRODUCTION A LA MICRO HISTOIRE**

MIKHAIL VELIZHEV

Introduction à la microhistoire : la méthode, les pratiques, le style.
Le cours "Introduction à la microhistoire" vise à initier les étudiant.es à la méthodologie de l'une des théories les plus fécondes de la recherche historique contemporaine. Le séminaire consistera en une conférence introductive et une série de discussions autour des textes clés de la microhistoire italienne et française (tous les textes en français). Les thèmes principaux du cours sont: la microhistoire culturelle et sociale en Italie (Carlo Ginzburg, Giovanni Levi, Edoardo Grendi, Simona Cerutti), les recherches de Carlo Ginzburg, la réception de la microhistoire italienne en France, le problème de la preuve dans les sciences humaines dans une perspective microhistorique, le style et la narration dans la recherche microhistorique. Un autre objectif du cours est de préparer les étudiant.es au séminaire que Carlo Ginzburg tiendra à l'Université Grenoble Alpes les 23 et 24 novembre 2023. Enseignant du cours – le prof. Mikhail Velizhev, lauréat du Programme Pause à l'Université Grenoble Alpes, chercheur dans le domaine de la microhistoire et de l'histoire intéllectuelle, traducteur de Carlo Ginzburg en russe.

Compétences spécifiques visées :
1. Saisir ce qu'est la microhistoire, son contexte d'émergence, ses propositions théoriques et les débats qui la traversent.
2. Savoir identifier la thèse d'un article ou d'un ouvrage scientifique en histoire, ainsi que les arguments qui la soutiennent.
3. Savoir discuter la thèse et les arguments d'un article ou d'un ouvrage scientifique.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : exposé

Bibliographie :
Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience, sous la direction de Jacques REVEL, Paris, 1996.
Penser par cas, sous la direction de Jean-Claude PASSERON et Jacques REVEL, Paris, 2005.
Carlo GINZBURG, *Enquête sur Piero della Francesca*, Paris, 1983.
Carlo GINZBURG, *Le Juge et l'historien. Considérations en marge du procès Sofri*, Paris, 1998.
Carlo GINZBURG, *Le fromage et les vers. L'univers d'un meunier frioulan du XVIe siècle*, Paris, 1980.
Giovanni LEVI, *Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVII siècle*, Paris, 1989.
Edoardo GRENDI, « Micro-analyse et histoire sociale », in *Écrire l'histoire*, vol. 3 (2009), pp. 67-80.

❖ SOURCES ORALES

CHRISTOPHE CAPUANO

L'oralité : objet d'étude et méthodes d'enquêtes

Cet atelier, ouvert à tous les étudiants de master 1 et 2 en histoire, propose de travailler sur les diverses formes d'oralité et les échanges verbaux comme des objets d'étude intéressant les historiennes et les historiens des différentes périodes. Nous analyserons les formes de renouvellement historiographique auxquels ils invitent. Nous explorerons les sources contrastées qui nous permettent de les appréhender (archives religieuses, politiques, archives policières ou judiciaires, sources imprimées, chansons, archives orales etc.) et leur intérêt pour le chercheur. Plus particulièrement pour les étudiants du master histoire appliquée, nous travaillerons les méthodes des entretiens de terrain, comme mode de construction de ses propres sources orales, ainsi que leurs diverses formes d'exploitation et de valorisation pour le mémoire de recherche.

❖ EPIGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE

NICOLAS MATHIEU
REMI SAOU

L'atelier d'épigraphie latine du monde romain (12h : les 6 premières semaines du semestre 1, N. Mathieu) traite de méthodologie (rappel ou apprentissage) des bases de la lecture (lecture, transcription, développement, traduction) des inscriptions, du commentaire et de l'interprétation des documents. Après une présentation de quelques grands textes épigraphiques et des outils (séance à la BU), le séminaire sera fondé, pour la partie latine, sur les inscriptions vaisonnaises, la cité ayant laissé des inscriptions de toutes les catégories du monde romain : publiques, privées ; sénateurs, chevaliers, notables ; citoyens, pérégrins, affranchis, esclaves etc.

L'atelier d'histoire grecque (12 heures, R. Saou) sera consacré à une approche générale d'un certain nombre de sciences variées, dites parfois auxiliaires de l'histoire, telles, entre autres, la numismatique, la céramique, l'art statuaire, la géographie historique ou la paléographie (l'épigraphie ne sera pas abordée). L'accent sera mis principalement sur l'intérêt de ces sciences pour la compréhension de l'histoire ancienne. L'esprit de l'atelier sera celui d'une introduction pour non-spécialistes.

Compétences spécifiques visées : une certaine maîtrise d'une discipline technique.

Modalités de contrôle des connaissances : dossier dont les modalités seront indiquées par les deux enseignants.

Bibliographie :

P. CORBIER, *L'épigraphie latine*, Paris, A. Colin, coll. Cursus, 2006.
B. RÉMY et F. KAYSER Fr., *Initiation à l'épigraphie grecque et latine*, Paris, 1999
POUILLOUX J., *Choix d'inscriptions grecques: textes, traductions et notes*, Paris, 1960, 2e éd. 2003

❖ SOURCES ET PALEOGRAPHIE (MOYEN-AGE ET EPOQUE MODERNE)

VERONIQUE BEAULANDE-BARRAUD
HUGUES CIFONELLI

Cet atelier est consacré à « l'archéologie » des sources écrites au Moyen Âge et à l'époque moderne. Nous étudierons à la fois le document lui-même, son support, sa graphie, ainsi que son contexte de production. L'un des principaux objectifs de cet enseignement est celui d'accompagner les étudiants dans la lecture des écritures anciennes, qu'elles proviennent de l'espace français ou d'autres aires géographiques, tout en les sensibilisant aux logiques de production et de conservation des diverses typologies documentaires.

Outils et bibliographie :

Moyen Âge

M. GOULLET et M. PARISSE, *Apprendre le latin médiéval*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

M. PARISSE, *Manuel de paléographie médiévale*. *Manuel pour grands commençants*, Paris, Picard, 2006.

J. STIENNON et G. HASENOHR, *Paléographie du Moyen Âge*, Paris, Armand Colin, 1973, rééd. 1991.

Epoque moderne

Archivio di Stato di Torino, *Guida Generale degli Archivi di Stato Italiani*, Rome, 1994 (1 vol. présent dans la bibliothèque de recherche du LUHCIE, I.008.2.49).

G. AUDISIO, I. BONOT-RAMBAUD, *Lire le français d'hier. Manuel de paléographie moderne (XVe-XVIIIe siècle)*, Paris, Colin, coll. U, 2008 (1ère éd. 1991, 2e éd. 1997).

B. BARBICHE, M. CHATENET, *L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Inventaire Général des Monuments et des richesses Artistiques de la France, 1990.

P. DELSALLE, dir., *La recherche historique en archives, XVIe-XVIIe-XVIIIe siècles*, Gap, Ophrys, 2007 (1ère éd. 1995).

P. DELSALLE, *Lexique des archives et documents historiques : du papyrus au vidéodisque*, Paris, Nathan, coll. 128, 1996.

Modalités de contrôle des connaissances : CC.

❖ L'HISTORIEN ET L'IMAGE – XVIE-XXE SIECLE

NAÏMA GHERMANI

GILLES MONTEGRE

MARTIN WREDE

L'atelier sera consacré cette année aux « images en mouvements », c'est-à-dire au cinéma. Nous parcourrons l'époque moderne à travers quelques réalisations cinématographiques d'envergure. Nous analyserons des œuvres, nous verrons quelles sont leur inspiration et leur relation avec le fait historique. Nous réfléchirons également à la manière dont les images sous forme de films forgent l'imaginaire collectif plus ou moins durablement. On se demandera enfin si les professionnels de l'histoire sont à leur tour affectés dans leur travail par ces images.

Bibliographie générale :

BAECQUE, Antoine de, *Histoire et cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008 (Coll. Les Petits Cahiers).

BOURGET, Jean-Loup, *L'histoire au cinéma : le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992 (Coll. Découvertes Gallimard cinéma).

FERRO, Marc, *Cinéma. Une vision de l'histoire*, Paris, Édition du Chêne, 2003.

FERRO, Marc, *Cinéma et Histoire*, Paris, Gallimard, 1993 (Coll. Folio histoire).

GUIBBERT, Pierre et LEBRUN Michel, *L'histoire de France au cinéma*, Paris, Corlet/Télérama, 1993.

JUDIC, Baptiste: « Cinéma, Histoire et Mémoire, quelques problèmes théoriques et méthodologiques pour son étude », *Quaina*, 2 avril 2010. https://quaina.univ-angers.fr/2010/04/02/cinema-histoire-et-memoire-quelques-problemes-theoriques-et-methodologiques-pour-son-etude/.

MARTIN, Jean-Clément, « Quand l'histoire fait son cinéma » [en ligne], *Mots. Les langages du politique*, n° 31, juin 1992, pp. 56-71. https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1992_num_31_1_1699?q=Vent+de+Galerne.

❖ ENJEUX DES METIERS DES BIBLIOTHEQUES PUBLIQUES

MARIE-MADELEINE SABY

PROFESSIONNELS DES BIBLIOTHEQUES

Cet ensemble d'interventions de professionnels des bibliothèques territoriales et universitaires vise à proposer une approche plurielle des métiers : qu'est-ce qu'une bibliothèque publique ? Quels sont les enjeux des réseaux territoriaux de lecture publique et des réseaux documentaires à l'université ? Les services innovants et les questions de politiques documentaires dans un monde digital … Ces cours, de format de 3h,

sont conçus pour permettre d'aborder les métiers d'encadrement des bibliothèques, de manière prospective et non technique. C'est un préalable utile à la préparation des concours de conservateur et de bibliothécaire des fonctions publiques de l'Etat et territoriale.
Au terme de cet ensemble de cours-conférences dispensées par des professionnels des bibliothèques, l'étudiant.e sera capable d'appréhender les enjeux de ce métier tant sous l'angle des publics que des services. La capacité à comprendre le rôle de cadre dans un établissement culturel documentaire sera amorcée, en prévision de la préparation du recrutement soit sur concours soit sur contrat dans des bibliothèques d'universités ou territoriales.
Les séances ont lieu de 14h à 17h à partir du vendredi 17 septembre 2021 dans la salle de conférence de Médiat Rhône-Alpes.

Modalité de contrôle de connaissances et des compétences : contrôle terminal : un examen écrit en fin de semestre (3h).

Bibliographie :
Bertrand CALENGE, *Les bibliothèques et la médiation des connaissances*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 2015 (collection Bibliothèques).
Lionel DUJOL, *Communs du savoir et bibliothèques*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.
Nathalie MARCEROU-RAMEL, dir. *Les métiers des bibliothèques*, Paris, Cercle de la Librairie, 2017 (collection Bibliothèques).
Véronique MESGUICH, *Bibliothèques : le web est à vous*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2017.
Eric ORSENNA, Noël CORBIN, *Voyage au pays des bibliothèques : lire aujourd'hui, lire demain, rapport n° 2017-35*. Paris, Stock, 2019.

❖ ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT AU STAGE PROFESSIONNALISANT

Cet atelier ne sera ouvert que sur demande spécifique.

UE 3 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE THEMATIQUE

6 ECTS – 24H

❖ HISTOIRE ANTIQUE

MARIE-CLAIRE FERRIES

Actualité de la recherche en histoire romaine : délibérer, voter, agir,
Ce cours abordera les problématiques actuelles et les études en cours. Le thème principal sera la politique entendue dans le sens le plus large (non seulement les débats contextuels et la sociologie des citoyens mais tout ce qui trame la res publica, les mœurs et les lois, la participation aux rites comme aux ludi. Il s'appuiera sur les travaux récents pour montrer ce que l'historiographie en train de s'écrire apporte sur le sujet.

Bibliographie (préalable) :
Ces conseils bibliographiques constituent un préalable (ce sont des manuels) pour se (re)mettre en phase avec les institutions, les pratiques politiques, les structures sociales et économiques. Tout cela rendra le cours plus abordable.
Jean-Michel DAVID, *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium*, 218-31, Paris, Le Seuil, Points histoire, « Nouvelle histoire de l'Antiquité », 7, 2000.
Hervé INGLEBERT (dir.), Pierre GROS et Gilles SAURON, *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 2005.
François JACQUES, John SCHEID, *Rome et l'intégration de l'empire*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1992 2°éd.
Patrick LE ROUX, *Le Haut-Empire romain en Occident, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 8, 1998.
Claude NICOLET : *Rome et la conquête du monde méditerranéen,* t. I *les structures de l'Italie romaine* t II, *la conquête*, Paris, PUF, « Nouvelle Clio », 1977, 1979.

Maurice SARTRE, *Le Haut-Empire romain en Orient, d'Auguste aux Sévères*, Paris, Seuil, Points histoire, Nouvelle Histoire de l'Antiquité, 9, 1998.
John SCHEID, *La religion des Romains*, Paris, 1999 et nombreuses rééditions.

Modalités de contrôle des connaissances : CC : Un oral (de type intervention en journée d'études) en fin de semestre, pour les M1, il s'agira de présenter un élément de son sujet en rapport avec le cours / de développer un point du cours qui paraît pertinent par rapport à son sujet d'étude. Pour les M2 ce sera la présentation de l'actualité de son sujet autour d'un ouvrage jugé fondamental pour sa recherche.

UE 4 BILAN D'ETAPE

6 ECTS

❖ BILAN D'ETAPE DU MEMOIRE

Présenté sous forme écrite (ou/et le cas échéant orale), le bilan d'étape permet de faire le point entre le début et la troisième semaine de janvier sur l'état d'avancement des sources, de la bibliographie, de la problématique et éventuellement du plan du mémoire de recherche.

UE 5 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (6H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ SEMINAIRE LETTRES CLASSIQUES (22H)

UE 6 RENFORCEMENT THEMATIQUE II

3 ECTS – 24H

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 7 COMMUNIQUER SA RECHERCHE EN LANGUE ETRANGERE

6 ECTS – 24H

❖ ANGLAIS

SAYANA MOLAIE

English for Research Purposes II (History)

L'objectif principal de ce cours est de permettre aux étudiants de renforcer leur aisance à l'écrit et à l'oral selon leur domaine de spécialité. L'acquisition de l'anglais de spécialité dans un domaine de recherche spécifique se réalisera au moyen de diverses activités langagières : exercices à l'aide de glossaires de terminologie spécialisés, analyse d'articles de recherche, exploration de publications de conférences

internationales, exercices langagiers pour apprendre à rédiger un curriculum vitae en anglais. Les derniers cours seront consacrés à une évaluation de production orale : *research poster session* sur les travaux de mémoires, séances animées par les étudiants.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu : rédaction d'un curriculum vitae, rédaction d'un rapport sur le mémoire de recherche, exposé sous forme d'une grande affiche (*research poster).*

Bibliographie :

International Conference on Humanity, History and Society.
International Conference on History and Society Development.
Association of Art Historians (Academic Sessions).
WINDARTI, Yulia, « Communities Inclusion of Urban Tourism Development : The Case of Bandung City, Indonesia ». *International Journal of Culture and History*, Vol. 2, No. 4, December 2016.
Vitae Realising the Potential of Researchers/ Creating Effective CVs as a Researcher (site : vitae.ac.uk)
BLANCHET, Elisabeth, *Le CV et L'Entretien D'Embauche En Anglais*, Paris, Eyrolles, 2016.
CARNET, Didier, CHARPY, Jean-Pierre, BASTABLE, Philip, *L'article de recherche scientifique en anglais*, Paris, Ellipses, 2010.

- **ITALIEN**

ILARIA TADDEI

Entre France et Italie. Apprentissage linguistique, méthodologie de la recherche, historiographie.
Ce cours a pour premier objectif de familiariser les étudiants français avec l'usage de la langue italienne et, vice-versa, de transmettre aux étudiants étrangers les fondements de la langue et de la méthodologie française. Ce mode d'échange où les deux langues sont enseignées à tour de rôle privilégie l'apprentissage interculturel et invite les étudiants à poursuivre l'apprentissage linguistique en tandem en dehors du cours. Le second objectif est de fournir quelques pistes de réflexion sur le métier d'historien, sur la notion mouvante d'histoire (depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours) et sur les nouvelles perspectives de la recherche des deux côtés des Alpes.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu

Bibliographie :

D. BALESTRACCI, *Medioevo italiano e medievistica. Note didattiche sulle attuali tendenze storiografiche*, Rome, Il Calamo, 1996.
J.-C. SCHMITT, J. REVEL (dir.), *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002.
G. BOURDE et H. MARTIN, en collaboration avec P. BALMAND, *Les écoles historiques*, Paris, Points Seuil, 1997.
F. CADIOU, C. COULOMB, A. LEMONDE, Y. SANTAMARIA, *Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux*, Paris, La découverte, 2005.

2E ANNEE – SEMESTRE 4

UE 8 SEMINAIRE METHODOLOGIQUE ET / OU PROFESSIONNEL

6 ECTS – 12H

❖ HISTOIRE ANTIQUE

OLIVIER MARIAUD

Actualité(s) de la recherche en histoire romaine

Thèmes, modalités et bibliographie seront indiqués ultérieurement.

UE 9 RENFORCEMENT THEMATIQUE I

3 ECTS – 12H (1 à choix)

❖ SEMINAIRE ET JOURNEES D'ETUDE (3H)

La liste des séminaires et journées d'étude est fournie aux étudiants en début de chaque semestre et peut être précisée au fil du semestre. Le minimum de 12h qui constitue cette UE s'obtient par addition de « blocs » à raison de 3h par demi-journée. Un compte rendu sur l'une des journées d'étude doit être remis à l'enseignant qui l'a organisée et une très brève synthèse de l'ensemble des séminaires et journées d'étude suivis au cours du semestre est adjointe au bilan d'étape en fin de S1 et au mémoire d'année en fin de S2.

❖ SEMINAIRE PHILOSOPHIE ANCIENNE (24H) – AU CHOIX PARMI DEUX COURS

ANTHONY BONNEMAISON

Le Sophiste de Platon

Le Sophiste est l'un des dialogues les plus célèbres, mais aussi les plus ardus de Platon. Traitant à la fois du sophiste, cet ennemi très (trop) connu du philosophe, de l'être et du langage, il articule d'une façon passionnante des aspects centraux de la pensée platonicienne. Le but du cours sera de rendre accessible la lecture de ce dialogue exigeant, mais également de se familiariser avec les débats interprétatifs sur Platon, et de proposer ainsi un aperçu de la recherche en philosophie ancienne. Nous verrons en effet qu'il existe des interprétations fort différentes de ce dialogue, qui engagent à chaque fois une certaine compréhension de la philosophie platonicienne dans son ensemble. Nous nous efforcerons d'en proposer une lecture équilibrée, qui tienne compte aussi bien de sa dimension argumentative que dramatique, afin de restituer à la réflexion platonicienne sur la sophistique toute sa puissance et sa finesse, loin de l'image d'Épinal d'un Platon pourfendeur forcené de la sophistique.

Compétences spécifiques visées : maîtrise d'une œuvre complète et des principaux enjeux interprétatifs qu'elle engage.

Modalités de contrôle de connaissances : contrôle continu au cours du semestre

Bibliographie indicative

L'objectif du cours est avant toute chose la (re)lecture du dialogue lui-même. L'édition la plus complète est celle récemment parue en poche chez Vrin, avec texte grec, traduction et commentaire de Monique Dixsaut. On pourra également se reporter à la traduction précise et accessible de Létitia Mouze (Le livre de poche), ainsi qu'à celle, plus ancienne, de Nestor-Luis Cordero (GF). Les éditions Budé ou encore la traduction de Léon Robin dans la Pléiade restent elles aussi tout à fait utilisables.

Les références de littérature secondaire seront communiquées durant le cours. Elles ne sauraient se substituer à la lecture de l'œuvre.

OU

La question du meilleur régime politique
L'articulation de la théorie et de la pratique est au cœur de la question du meilleur régime politique. Si l'on trouve des traces de cette question au moins jusqu'à Hérodote, celle-ci prend avec Platon toute son acuité. Platon décrit en effet dans sa République une cité idéale qui est selon lui parfaitement juste, mais par là même extrêmement difficile à réaliser. Il s'agira de saisir les enjeux exacts de l'articulation entre théorie et pratique dans la République, ainsi que les débats interprétatifs qu'elle a pu susciter. Nous nous demanderons également si les autres dialogues politiques de Platon (le Politique et les Lois), ainsi que la philosophie politique d'Aristote, témoignent réellement de l'abandon d'un tel idéal au profit d'une approche plus pragmatique et réaliste. Enfin, nous interrogerons l'idée admise selon laquelle, à partir de la philosophie hellénistique, on assiste à un repli sur la sphère intérieure et au quasi-abandon de la philosophie comme projet politique.

Compétences spécifiques visées : connaissance solide de la philosophie politique ancienne ; capacité à saisir de manière fine les continuités et les ruptures entre les différents courants philosophiques ; problématiser à partir du cours une question philosophique précise (l'articulation entre la théorie et la pratique).

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu au cours du semestre

Bibliographie indicative
PLATON : *République* (trad. P. Pachet chez Folio ou G. Leroux chez GF), *Politique* (trad. M. Dixsaut et alii chez Vrin), *Lois* (trad. Brisson-Pradeau chez GF)
ARISTOTE : *Les Politiques* (trad. P. Pellegrin chez GF)
S. HUSSON et J. LEMAIRE (dir.), *Les trois Républiques : Platon, Diogène de Sinope et Zénon de Citium*, Paris, Vrin, 2022.

UE 10 RENFORCEMENT THEMATIQUE II
3 ECTS – 24H

❖ LANGUES ANCIENNES (24H)

Cet enseignement de 24h est dispensé par le département de langues anciennes de l'Université Grenoble Alpes (latin ou grec).

UE 11 SOUTENANCE DU MEMOIRE
18 ECTS

❖ SOUTENANCE DU MEMOIRE
La soutenance du mémoire s'effectue en présence d'au moins deux enseignants, dont le directeur ou la directrice du mémoire. Un procès-verbal de soutenance indique si le mémoire peut être diffusé, moyennant ou non corrections.

Vos contacts

ACCUEIL : RDC ARSH1
Nathalie CAU et Éliane PEYTAVIN
04 38 42 19 00

SCOLARITÉ HISTOIRE
Nadège ROSELLI
arsh-master@univ-grenoble-alpes.fr

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ
Fanny MASSET
arsh-scolarite@univ-grenoble-alpes.fr

MOBILITÉ INTERNATIONALE
Coraline MORA
arsh-international@univ-grenoble-alpes.fr

HANDICAPS
Enya DELANNOY et Fanny MASSET
arsh-handicaps@univ-grenoble-alpes.fr

STAGES
Christine BIGOT
arsh-stages@univ-grenoble-alpes.fr

ORIENTATION-RÉORIENTATION - ADMISSION
Christine BIGOT
arsh-admissions@univ-grenoble-alpes.fr

SOS ÉTUDIANTS
sos-etudiants@univ-grenoble-alpes.fr
04 57 42 21 98

SERVICE COMMUNICATION-MOODLE - LÉO
Mélissa PÉLISSON
arsh-infocom@univ-grenoble-alpes.fr

BIBLIOTHÈQUE : 2E ÉTAGE ARSH1
Accueil 04 57 42 24 40
Responsable : Agnès SOUCHON
arsh-bibliotheque@univ-grenoble-alpes.fr