

Le Master d'Histoire de l'art à l'ARSH

L'objectif de la formation est d'offrir aux étudiants, outre une compétence approfondie en Histoire de l'art, la maîtrise d'une culture élargie et complémentaire en Sciences Humaines (Histoire, Philosophie, Lettres, Sociologie).

À l'issue du master l'étudiant a acquis :

- Des méthodes de recherche et une connaissance disciplinaire approfondie dans les quatre périodes (Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes et contemporains)
- Une expertise propre au domaine de spécialité qu'il a choisi : architecture, sculpture, peinture, arts graphiques, photographie, installation, performance
- Une réflexion critique sur les questions relatives à l'exposition, la conservation, la muséographie, la réception, la critique, la diffusion, la réinterprétation
- Une bonne capacité de synthèse rédactionnelle à travers la réalisation d'un mémoire de recherche ou de stage
- Une excellente maîtrise orale et de la présentation de ses travaux



La galerie de Cornelis van der Geest - Willem van Haecht, 1628

Informations pratiques

RESPONSABLE DE LA MENTION

Laurence RIVIÈRE CIAVALDINI
Courriel : laurence.riviere@univ-grenoble-alpes.fr

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

Détail du parcours : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/index.html>

RESPONSABLE DE SCOLARITÉ MASTER HISTOIRE DE L'ART

Nadège ROSELLI Tél : 04 76 82 73 63

RESPONSABLE FORMATION CONTINUE

Bernadette CHAOUITE Tél : 04 76 82 55 63

ADRESSE GEOGRAPHIQUE

1281, avenue centrale 38400 St Martin d'Hères

SITE WEB DE L'UFR ARSH

URL: <http://arsh.univ-grenoble-alpes.fr/>

SITE WEB DE L'UGA

URL: <http://www.univ-grenoble-alpes.fr/>



Crédits photos : SHUTTERSTOCK et UFR ARSH



MASTER HISTOIRE DE L'ART

PARCOURS HISTOIRE, TECHNIQUE ET THÉORIE DES ARTS VISUELS



Organisation de votre parcours

Le parcours *Histoire, technique et théorie des arts visuels* permet d'acquérir :

- Une bonne connaissance des œuvres et de l'histoire de l'art
- La maîtrise de l'accès aux sources étudiées (fonds d'archives, collections publiques ou privées)
- La confrontation des méthodes et des résultats avec d'autres disciplines (histoire, philosophie, littérature, critique d'art, etc.)
- La conceptualisation d'un sujet de recherche

EXEMPLES D'ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX ET SÉMINAIRES

La formation est centrée sur l'exercice de la recherche, mis en œuvre dans la rédaction d'un mémoire.

- Acquisition de méthodes de recherche
- Maîtrise de la bibliographie en langue étrangère

Elle repose sur des séminaires de recherche, par exemple :

- Photographie et patrimoine
- L'art moderne en questions
- L'art médiéval dans l'arc alpin

Des journées d'études organisées par les deux laboratoires de recherche dont relèvent les enseignants du département : le LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire, Cultures, Italie, Europe) et le LAHRHA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), par exemple :

- Le vêtement, Parures et Paraître
- Le mobilier et ameublement. Études et perspectives, XVIIe-XVIIIe siècle

Encadrement

L'encadrement des étudiants est assuré par les enseignants-chercheurs du département.

Selon leur domaine de recherche et leurs spécialités, ils proposent des thèmes et/ou des sujets de recherche et encadrent les étudiants pour la rédaction de leur mémoire.

Les séminaires de recherche sont animés par tous les enseignants-chercheurs du département.

Les séminaires professionnalisants sont encadrés par des intervenants issus du monde des archives, des musées, de la conservation-restauration des objets d'art, des services du patrimoine, de la médiation culturelle, du tourisme, du marché de l'art (maisons de vente/galleries), des collectionneurs.

COMPÉTENCES DES DIPLÔMÉS EN HISTOIRE DE L'ART

L'étudiant diplômé est capable :

- De collecter, classer et confronter les sources
- De décrire et de comparer des objets
- D'analyses matérielles, iconographiques et textuelles
- D'inscrire la création artistique dans les contextes de production, historique, sociologique, idéologique etc.
- De synthèse critique
- De maîtriser au moins une langue étrangère au niveau B1/B2 du cadre européen commun de références en langues, à l'écrit comme à l'oral

Débouchés

PRINCIPALES FONCTIONS EXERCÉES

Recherche (Doctorat d'histoire de l'art avec ou sans contrat doctoral)

Métiers du patrimoine : services de l'inventaire, services du patrimoine,

Marché de l'art : galeries, maisons de vente (plus une licence en Droit : commissaire-priseur)

Métiers du livre (librairies, maisons d'édition, iconographe)

Métiers de l'information-communication (médias, marketing)

Médiation culturelle

Nous rejoindre

PROFIL DES ÉTUDIANTS RECRUTÉS

Titulaires d'une licence histoire de l'art

Titulaires d'un diplôme étranger (minimum Bac+3) avec niveau équivalent

Candidats en reprise d'études après validation des acquis, et/ou en formation continue

ACCÈS EN MI

Admission sur dossier.

Les candidatures sont à déposer sur l'application e-candidat : <https://ecandidat.univgrenoble-alpes.fr>
Ouverture de la plateforme du 23 avril au 10 juin 2019.