

MASTER

CRÉATION ARTISTIQUE

LIVRET 2018-2019

PARCOURS

- ▶ **ARTS DE LA SCÈNE (M1 & M2)**
- ▶ **ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (M1 & M2)**
- ▶ **DOCUMENTAIRE DE CRÉATION (M2)**
(sans programme détaillé)

Présentation de la mention Création artistique	2
Présentation du parcours Arts de la scène M1 & M2	4
Présentation du parcours Etudes cinématographiques M1 & M2	5
Présentation du parcours Documentaire de création M2	6
Adossement recherche de la mention	8
▶ PROGRAMMES DES ENSEIGNEMENTS 2018-2019	10
Master 1 Arts de la scène.....	11
Master 1 Etudes cinématographiques	18
Master 2 Arts de la scène.....	25
Master 2 Etudes cinématographiques	32
Séminaires de la mention ALC ouverts étudiants Création artistique.....	42
Séminaires Création artistique ouverts à d'autres formations dont mention ALC	44
Liste des enseignants-chercheurs (Directeurs de mémoires)	46
Emplois du temps (renvoi à ADE).....	48
Contacts	49

MASTER MENTION CRÉATION ARTISTIQUE

UFR LLASIC (Lettres, Langage, Arts du spectacle, Information-communication)

La mention Création artistique est une mention particulièrement originale dans le panorama des formations nationales. Ouverte sur le monde contemporain, elle propose d'acquérir des connaissances théoriques, esthétiques, critiques approfondies sur les œuvres et les processus de création engagés pour leur réalisation, d'approcher les contextes de production et de diffusion, et d'expérimenter des pratiques créatives, en prenant en considération les réflexions les plus actuelles menées dans les champs couverts par ses trois parcours :

- Etudes cinématographiques

(Master 1 et Master 2 : deux années, 4 semestres, 120 ects)

- Arts de la scène

(Master 1 et Master 2 : deux années, 4 semestres, 120 ects)

- Documentaire de création

(Master 2 uniquement : une année, 2 semestres, 60 ects).

Master de réalisation et de production en partenariat avec Ardèche Image à Lussas (des conditions d'accès spécifiques concernant ce parcours au nombre de places limité).

PEDAGOGIE

La mention propose dans chacun de ses semestres trois blocs d'enseignement : « Tronc commun », (partagé par les deux parcours de Master 1 et par les trois parcours de Master 2) ; « Spécialité » ; « Ouverture ». Rapports et mémoires de recherche, mémoires professionnels, mémoires de création-recherche complètent la formation. Des travaux spécifiques en réalisation et production concernent le parcours de M2 Documentaire de création.

RECHERCHE

Elle s'inscrit dans l'un des axes stratégiques majeurs de l'Université Grenoble-Alpes (UGA) en matière de pédagogie et de recherche dans ses orientations « Création, art, culture », Au niveau de la recherche, la mention est adossée en Master 1 et en Master 2 au centre de recherche **CINESTHEA** (Cinéma, Esthétique, Théâtre, Arts de la scène) qui prend place au sein de l'**UMR LITT&ARTS** [Arts et pratiques du texte, de l'image, de la scène et de l'écran] et plus particulièrement de son axe 3 pluridisciplinaire consacré aux « expériences de la création » (en cours de structuration). En Master

2, par le rattachement du parcours Documentaire de création à la mention, un adossement au laboratoire **GRESEC** (Groupe de recherche sur les enjeux de la communication) existe également.

SFR CREATION & MAISON DE LA CRÉATION ET DE L'INNOVATION

► La mention **Création Artistique** est étroitement liée à la **Structure Fédérative de Recherche Création** et à l'arrivée du nouveau bâtiment **Maison de la création et de l'innovation**. Il s'agit d'une structure grenobloise qui coordonne les activités pédagogiques et de recherche autour des pratiques et processus de création pluridisciplinaire en arts, lettres, langues et sciences humaines et sociales. C'est aussi un lieu d'expérimentation, d'échanges et d'interaction des savoirs et des pratiques dans les domaines du texte, de la littérature, des langues, du théâtre, du cinéma, de la danse, de la musique et de l'audiovisuel sur le campus. On y encourage l'émergence de nouvelles interfaces entre la recherche et la formation en soutenant et valorisant les projets menés en collaboration avec des partenaires locaux, régionaux, nationaux et internationaux.

Les programmes OPSIS (Observatoire des pratiques scéniques innovantes), REFLEX (Réflexion sur le film comme lieu d'expériences) et ECLAIR (Expérience Chorégraphique Lieu Artistique Inscrit dans la Recherche) sont intégrés au projet.

Courant 2018-2019 : livraison du bâtiment de la Maison de la création et de l'innovation, Celui-ci accueillera des lieux dédiés à la recherche-crédation, des ateliers équipés, des salles spécifiques, ainsi que les bureaux d'une partie importante des enseignants-chercheurs du Master création artistique.

EST

► Un autre lieu, avec de nombreux équipements, accueille également des activités pédagogiques de la mention Création artistique : **EST (Espace scénique transdisciplinaire)** lié au Service Culture de l'UGA.

PARTENARIATS

► **PARTENARIATS CULTURELS / ARTISTIQUES / PROFESSIONNELS**

Cinéma

- Cinémathèque de Grenoble (partenaire conventionné) / Le Méliès Grenoble (partenaire conventionné) / - Maison de l'image (partenaire conventionné)
- Lux Scène Nationale Valence (partenaire conventionné) / - Le Navire Valence
- Ardèche Images (Documentaire de création) / Atelier MTK (Documentaire de création)

Arts de la scène

- MC2 : Grenoble – Scène nationale (partenaire conventionné) / Hexagone, Scène Nationale Arts/sciences, Meylan (partenaire conventionné) / Centre Chorégraphique National de Grenoble CCN2/ Espace 600 / Troisième bureau / La Rampe Echirolles / L'Ilyade, Seyssinet-Pariset / L'Odyssée, Eybens / Centre de Développement Chorégraphique – Le Pacifique / Théâtre à la page
- CDN Drôme-Ardèche, Comédie de Valence (partenaire conventionné)
- CNAC Châlons-en-Champagne (partenaire conventionné)

► **PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES**

- Master mention ALC (Arts Lettres Civilisation) UGA, parcours « Littérature : critique et création », « Comparatisme et société : littérature, arts, imaginaires, culture », « Sciences de l'antiquité », « Diffusion de la culture »
- ESAD (École Supérieure d'Art et Design) Grenoble & Valence
- Université Gaston Berger de Saint Louis du Sénégal (Documentaire de création)
- Université UQAM Canada
- Stanford University CA EU : Theatre and Performance Studies Department

PARCOURS ARTS DE LA SCÈNE M1 M2

► **L'admission en Master 1** Création artistique Arts de la scène se fait après étude du dossier, déposé sur l'application E.CANDIDAT du site Internet de l'UGA (2 périodes principales d'ouverture au printemps) par une commission pédagogique d'UFR. 35 places sont ouvertes dans le parcours.

► **L'admission en Master 2** Création artistique Arts de la scène se fait de plein droit pour les étudiants titulaires du Master 1 Création artistique. Sur validation d'études pour les étudiants venant d'une autre formation. 35 places sont ouvertes dans le parcours.

Le parcours Arts de la scène (M1 et M2) s'inscrit dans la mention « Création artistique ». Il offre une approche approfondie des arts de la scène dans leur multiplicité, permettant d'aborder la création dans ces domaines selon une diversité d'approches : théorique, critique, esthétique, institutionnelle, pratique (sous forme d'ateliers), et à travers des rencontres avec des professionnels et des artistes. La formation se décline en trois blocs : Tronc commun, Spécialité, Ouverture, et propose différentes formes d'expériences professionnelles et d'activités de recherche.

Le bloc Tronc commun propose des enseignements identiques pour les deux parcours de M1 (« Etudes cinématographiques » et « Arts de la scène »), et pour les trois parcours en M2 (« Etudes cinématographiques » « Arts de la scène » et « Documentaire de création »). Certains des groupes seront cependant plus orientés, au sein de ce tronc commun, vers les domaines des arts de la scène. Un ensemble dénommé « Méthodes, milieux, pensée » comprend en M1 des enseignements de méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle, et sur l'environnement institutionnel et professionnel de la création, ainsi que des approches critiques de l'art. En M2, l'ensemble « Méthodes, milieux, pensée » offre des enseignements permettant de réfléchir sur la création artistique, ainsi que d'assister à des rencontres autour de la création et de la recherche sur la création, et de suivre un atelier d'écriture réflexive.

Le parcours Arts de la scène se distingue par son **bloc Spécialité** découpé en plusieurs séminaires et ateliers spécifiques consacrés à des approches multiples et complémentaires des arts de la scène, à la fois théoriques et pratiques :

M1 :

Corps en scène
 Ecritures dramatiques
 Mémoires plurielles de la scène
 Atelier pratique écriture, jeu, corps

M2 :

Modèles organisationnels du spectacle vivant
 Perspectives de la performance
 Intermédialité dans les pratiques artistiques
 Scènes internationales

Le bloc Ouverture permet soit de compléter les enseignements de spécialité, en restant en lien direct avec les arts de la scène, soit de s'ouvrir de manière complémentaire aux arts de la scène, à la littérature (enseignements de la mention ALC : « Arts, Lettres, Civilisation »), aux arts plastiques en M1 (partenariat avec l'ESAD Ecole supérieur d'art et de design de Grenoble), à l'information-communication (en M2).

Sur le plan des propositions proprement liées aux arts de la scène dans le bloc Ouverture : en M1 un **Atelier de suivi de création scénique** (en lien avec les partenaires grenoblois, MC2 ou CDC le Pacifique) est proposé et en M2 des **Résidences artistiques arts de la scène** sont organisées (avec des professionnels invités).

Au semestre 8 de M1 il est possible d'effectuer un stage avec rapport de recherche ainsi qu'un mémoire de recherche court (ou de rédiger un mémoire long sur dérogation). Un atelier accompagne les étudiants dans leurs travaux. Au semestre 10 de M2, le choix est proposé en particulier entre mémoire long et mémoire professionnel-recherche. Des possibilités de mémoire de recherche-crédation seront également offertes pour des artistes ayant déjà une expérience avérée à partir de la rentrée 2018-2019.

PARCOURS ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES M1 M2

► **L'admission en Master 1** Création artistique Etudes cinématographiques se fait après étude du dossier, déposé sur l'application E.CANDIDAT du site Internet de l'UGA (2 périodes principales d'ouverture au printemps) par une commission pédagogique d'UFR. 45 places sont ouvertes dans le parcours.

► **L'admission en Master 2** Création artistique Etudes cinématographiques se fait de plein droit pour les étudiants titulaires du Master 1 Création artistique. Sur validation d'études pour les étudiants venant d'une autre formation. 45 places sont ouvertes dans le parcours.

Le parcours Etudes cinématographique (Master 1 et Master 2) s'inscrit dans la mention « Création artistique ». Il offre une approche approfondie du cinéma, permettant d'aborder la création dans ce domaine et les domaines voisins comme l'art vidéo, selon une diversité d'approches : théorique, critique, esthétique, institutionnelle, pratique (sous forme d'ateliers), et à travers des rencontres avec des professionnels et des artistes. La formation se décline en trois blocs : Tronc commun, Spécialité, Ouverture, et propose différentes formes d'expériences professionnelles et d'activités de recherche.

Le bloc Tronc commun propose des enseignements identiques pour les deux parcours de M1 (« Etudes cinématographiques » et « Arts de la scène »), et pour les trois parcours en M2 (« Etudes cinématographiques » « Arts de la scène » et « Documentaire de création »). Certains des groupes seront cependant plus orientés, au sein de ce tronc commun, vers le domaine du cinéma. Un ensemble dénommé « Méthodes, milieux, pensée » comprend en M1 des enseignements de méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle, et sur l'environnement institutionnel et professionnel de la création, ainsi que des approches critiques de l'art. En M2, l'ensemble « Méthodes, milieux, pensée » offre des enseignements permettant de réfléchir sur la création artistique, ainsi que d'assister à des rencontres autour de la création et de la recherche sur la création, et de suivre un atelier d'écriture réflexive.

Le parcours Etudes cinématographiques se distingue par son **bloc Spécialité** découpé en plusieurs séminaires et ateliers spécifiques consacrés à des approches multiples et complémentaires du cinéma, à la fois théoriques et pratiques (à travers l'existence d'une **revue de cinéma en ligne** intitulée *Seul le cinéma*) :

M1 :

Cinéma et formes d'écritures

Cinéma et altérités

Esthétique cinématographique de l'archive

Revue de cinéma en ligne (autour de la critique cinématographique)

M2 :

Usage contemporain des images filmiques

Approches plurielles du cinéma international

Cinéma et nouvelles technologies

Revue de cinéma en ligne (autour de l'entretien)

Le bloc Ouverture permet soit de compléter les enseignements de spécialité, en restant en lien direct avec le cinéma, soit de s'ouvrir de manière complémentaire aux Arts de la scène, à la Littérature (enseignements de la mention ALC : « Arts, Lettres, Civilisation »), aux Arts plastiques en M1 (partenariat avec l'ESAD Ecole supérieur d'art et de design de Grenoble), à l'Information-communication (en M2).

Sur le plan des propositions proprement cinématographiques du bloc Ouverture : en M1 un **Atelier de pratique cinématographique** est proposé, et en M2 des **Résidences artistiques cinéma** sont organisées (avec des professionnels invités). Certains enseignements de spécialité du parcours Documentaire de création peuvent aussi être choisis.

Au semestre 8 de M1 il est possible d'effectuer un stage avec rapport de recherche ainsi qu'un mémoire de recherche court (ou de rédiger un mémoire long sur dérogation). Un atelier accompagne les étudiants dans leurs travaux. Au semestre 10 de M2, le choix est proposé en particulier entre mémoire long et mémoire professionnel-recherche. Des possibilités de mémoire de recherche-crédation seront également offertes pour des artistes ayant déjà une expérience avérée à partir de la rentrée 2018-2019.

PARCOURS DOCUMENTAIRE DE CRÉATION M2

► **Admission** : Le nombre d'étudiants étant limité (12 maximum en réalisation, 8 maximum en production), des conditions spécifiques d'accès sont mises en place. Les candidatures sont tout d'abord déposées sur l'application Internet E.CANDIDAT du site de l'UGA, puis une commission d'UFR détermine les étudiants pouvant passer les épreuves suivantes visant à apprécier les parcours universitaires et les expériences pratiques des candidats.

Le parcours Documentaire de création (Master 2 uniquement) s'inscrit dans la mention « Création artistique ». Il est axé sur le développement artistique et économique des œuvres en formant à l'écriture, la réalisation et la production du documentaire de création. La formation vise à développer une réflexion sur le film documentaire et une pratique. Le documentaire de création se distingue, au sein de la production audiovisuelle, par le point de vue qu'il offre sur la réalité et des enjeux de forme et de contenu : former des auteurs et des producteurs requiert une culture

spécifique, une forte compréhension des enjeux artistiques, des compétences techniques, mais aussi de connaissances d'une économie de la production.

La formation se décline en trois blocs : Tronc commun, Spécialité, Ouverture, et propose différentes activités de réalisation et de recherche.

Le bloc Tronc commun propose des enseignements identiques pour les trois parcours de M2 : « Etudes cinématographiques », « Arts de la scène », et « Documentaire de création ». L'ensemble « Méthodes, milieux, pensée » offre des enseignements permettant de réfléchir sur la création artistique, ainsi que d'assister à des rencontres autour de la création et de la recherche sur la création, et de suivre un atelier d'écriture réflexive.

Le parcours Documentaire de création se distingue par son **bloc Spécialité** commun à ses deux options (réalisation et production) : Les étudiants suivent le même parcours de septembre à novembre à l'Université de Grenoble dans le but d'acquérir une culture commune et une connaissance du champ professionnel du documentaire de création. Plusieurs séminaires à la fois théoriques et pratiques car centrés sur les enjeux d'écriture, de réalisation et de production du cinéma documentaire sont proposés.

M2 :

Histoire du documentaire
Documentaire et politique
Altérités et mises en scène
Culture de la production

Le **bloc d'ouverture** est constitué d'enseignements spécifiques à chaque option :

Option réalisation :

A l'Université de Grenoble, différents ateliers accompagnent le développement d'un projet documentaire. Le travail d'écriture est envisagé à la fois dans la conception d'un dossier de production et la pensée d'une approche filmique, avec des ateliers qui envisagent l'écriture de la forme du film en expérimentant matières, supports et appareils, dans une réflexion sur la création documentaire.

Puis, un parcours professionnalisant au sein d'Ardèche Images, à Lussas, avec différents ateliers encadrés par des cinéastes et des techniciens permet d'appréhender les outils, dans une approche technique et expressive, afin de mettre en pratique une réflexion sur les gestes documentaires à travers des enjeux de parole et d'altérité. Le parcours pédagogique est organisé en une série d'alternances entre la connaissance des différentes formes, manières, méthodes inventées par les cinéastes et l'expérimentation à travers des exercices et des réalisations (un exercice sur la parole, un film collectif, un film individuel).

Option production :

A l'Université de Grenoble, des cours permettent d'appréhender les formes émergentes et une culture de la production spécifique au documentaire de création et à ses enjeux éditoriaux, dans une dimension économique mais aussi politique. Des ateliers autour de projets de films permettent de travailler sous formes d'études de cas sur des stratégies de production entre écriture et développement des œuvres. Puis, un parcours professionnalisant au sein d'Ardèche Images, à Lussas, avec différents ateliers sur l'accompagnement des auteurs, la production déléguée, la production exécutive, la distribution..., permet d'aborder les différents volets des métiers de la production. Les étudiants réalisent un film afin de connaître toutes les étapes de sa fabrication, de se confronter à la difficulté de filmer l'Autre et, ainsi, de se préparer à mieux accompagner les auteurs. Un stage de 3 mois minimum dans une société de production fait l'objet d'un mémoire.

ADOSSEMENT RECHERCHE



► UMR LITT&ARTS 5316 (UGA / CNRS 35^e section) / Arts et pratiques du texte, de l'image, de l'écran et de la scène – Directeur : Francis Goyet

LITT&ARTS regroupe les différentes composantes grenobloises travaillant aux confins des littératures, de la didactique littéraire, de la sociologie de l'art, de l'anthropologie de l'imaginaire, des humanités numériques et des arts de la scène et des écrans. Un des objectifs fondamentaux de LITT&ARTS est de problématiser en profondeur ce que « littéraire » peut vouloir dire en ce début de XXI^e siècle. Car le champ mouvant qui a été recouvert rétrospectivement du terme de « littérature » a de fait toujours constitué une plateforme de confrontation et d'hybridation de discours hétérogènes. Un autre enjeu est de donner sens à l'intitulé LITT&ARTS : si la LITTÉRATURE, conçue comme une plateforme de libre hybridation, y joue un rôle important, les ARTS en sont le répondant immédiat. Les arts du spectacle, bien entendu ; mais tout autant les arts comme artes – comme pratiques d'actualisation et comme techniques d'interprétation : qu'il s'agisse de traduire, diriger un spectacle, analyser un poème, un film, mais aussi construire une base de données, dater un manuscrit, formaliser une théorie. Notre ambition est de ressaisir ces gestes et ces savoir-faire et d'en interroger les mutations et les nouvelles légitimités. Tels sont quelques-uns des questionnements qu'initie et articule le réseau tramé par nos différentes recherches. Tant mieux si l'équipe est nombreuse : le chantier est grand... <http://litt-arts.u-grenoble3.fr/>

► CENTRE DE RECHERCHE CINESTHEA (CINEMA ESTHETIQUE THEATRE ARTS DE LA SCENE) de L'AXE 3 EXPÉRIENCES DE LA CRÉATION de l'UMR LITT&ARTS 5316

– Responsable : Didier Coureau

CINESTHEA est un centre de recherche concernant le cinéma (et les arts de l'image avoisinants : arts vidéo par exemple), le théâtre, et les autres arts de la scène (chorégraphie et certains arts du geste en particulier, sans exclure aucun des arts scéniques), tous domaines de la création contemporaine sans que soit négligée une dimension diachronique des approches. CINESTHEA participe activement à la politique de la recherche de l'université Stendhal et à la constitution et au développement d'une importante et novatrice « Maison de la création et l'innovation ». Si les approches esthétiques des œuvres et des auteurs occupent une place prépondérante au sein de ses axes directeurs, CINESTHEA est ouvert non seulement à la réflexion sur la création de la fin du XIX^e siècle jusqu'au XXI^e siècle (avec une prédilection pour les périodes les plus récentes), mais également aux processus qui permettent à la création contemporaine d'exister : écriture pour la scène et l'écran, production, mise en scène et réalisation, diffusion, écriture critique. CINESTHEA est rattaché à l'axe 3 de l'UMR (Unité mixte de recherche Université/CNRS) consacré aux « expériences de la création ».

<http://litt-arts.u-grenoble3.fr/fr/composantes-scientifiques/cinesthea/cinesthea-cinema-esthetique-theatre-arts-de-la-scene-222936.kjsp>



► EA 608 GRESEC (GROUPE DE RECHERCHE SUR LES ENJEUX DE LA COMMUNICATION) Directrice Isabelle Paillart

Initialement défini par la référence à deux disciplines, la sociologie et l'économie, le GRESEC a très vite élargi ses perspectives et ses collaborations en centrant ses travaux autour des enjeux info-communicationnels, toujours socio-historiquement situés. Ses traits constitutifs sont les suivants : Articulation entre travaux empiriques (à partir d'enquêtes ou d'analyses de corpus de textes, etc.) et

élaboration théorique ; Alliance du travail collectif et de la production scientifique individuelle ; Relation étroite avec les études doctorales et intégration de doctorants aux recherches ; Participation active à la construction de la discipline des sciences de l'information et de la communication ; Recherche systématique de partenariats et d'échanges, notamment internationaux ; Intérêt marqué pour la valorisation, le suivi des actions innovantes et des expérimentations.
<http://gresec.u-grenoble3.fr/>

► **LITT&ARTS et GRESEC participent à l'IDEX (Initiative d'Excellence) "Université Grenoble Alpes : Université de l'innovation"**

**PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS
2018-2019**

**Parcours ARTS DE LA SCÈNE
&
Parcours ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES***

***Les renseignements concernant le parcours Documentaire de création M2 seront fournis indépendamment par le département Information-Communication**

► Les semestres sont ci-après désignés

**SEMESTRES 7 (premier semestre) et 8 (second semestre) pour le M1,
SEMESTRES 9 (premier semestre) et 10 (second semestre) pour le M2.**

Ce chiffrage s'inscrit dans la continuité des semestres 1 à 6 de la licence, dont l'obtention est nécessaire à l'accès en Master.

Au-delà du Master les études peuvent se poursuivre en Doctorat.

MASTER 1

60 ects (deux semestres de 30 ects)

ARTS DE LA SCÈNE SEMESTRE 7 / 30 ects

Tronc commun Création artistique

► **UE 1 Méthodes, milieux, pensées (3 x 3 ects)**

► **EC1 MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE**

(24h / 3 ects)

(Séverine RUSET, Martin GIVORS)

- **S. RUSET (insertion professionnelle, stage, 12h) : jeudi 20/09, 13h30-16h30 ; mardi 09/10, 9h30-12h30 ; lundi 09h30-12h30 : 12/11, 03/12, [salle à préciser](#)**
- **M. GIVORS (recherche, mémoire, 12h) : lundi 09h30-12h30 : 24/09, 15/10, 19/11, 17/12, 9h30-12h30, [salle à préciser](#).**

Ce cours sera constitué de deux parties complémentaires, assurées par des enseignants différents :

- 1) La méthodologie de la recherche (M. Givors) qui consistera à mettre en place tous les éléments fondamentaux pour mener à bien son mémoire : déterminer son sujet, choisir son corpus (œuvres sur lesquelles porte le mémoire), énoncer une problématique, faire une recherche bibliographique, repérer les normes d'écriture des références et citations (notes de bas de page et bibliographie), établir un plan général, maîtriser la forme d'une introduction de mémoire...
- 2) La méthodologie de l'insertion professionnelle (S. Ruset), qui aidera les étudiants à définir et concrétiser un projet de stage tout en les amenant à réfléchir plus globalement à leur orientation professionnelle. Après s'être familiarisés avec les démarches à accomplir pour trouver et officialiser un stage, les étudiants prépareront leurs dossiers de candidatures (CV et lettres de motivation), et s'entraîneront à passer des entretiens. Ils recevront également des conseils méthodologiques pour la rédaction de leurs rapports de stage et la préparation de leur soutenance.

Bibliographie : Pour la méthodologie du mémoire, le plus efficace est de lire quelques bons mémoires de masters, proches de son sujet, rédigés dans les dix ou quinze dernières années, au sein de sa spécialité. On pourra les consulter en ligne sur la base « Dumas », à l'adresse : <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/>

On pourra aussi, éventuellement, lire l'ouvrage suivant :

Michel Béaud, *L'Art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Bagnaux, Numilog, 2006 / Paris, La Découverte, 2006.

► EC2 ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL ET PROFESSIONNEL DE LA CRÉATION (24h / 3 ects)

(Séverine RUSET, Stéphane COLLIN)

Lundi 15h30-17h30, Amphi 8

- S. RUSET (arts de la scène, 12h), 6 premières séances
- S. COLLIN (12h, études cinématographiques), 6 séances suivantes

Structuré en deux parties consacrées respectivement aux arts de la scène et au cinéma, ce cours vise à donner aux étudiants une compréhension approfondie de la manière dont sont structurés les secteurs professionnels de la création artistique dans ces champs disciplinaires. Il explore le fonctionnement des filières socio-économiques des spectacles vivant et enregistré, dont il interroge les spécificités et analyse les principaux modes de production et de diffusion en France, sans exclure de recourir pour ce faire à des comparaisons internationales.

Le cours, qui porte une attention particulière aux rapports qu'entretiennent les organisations du spectacle avec les pouvoirs publics et le marché, pose la question de l'indépendance des artistes, et suscite une réflexion sur le régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle.

► EC3 APPROCHES CRITIQUES DE L'ART (24h / 3 ects) (Fabienne COSTA, Gabriele SOFIA, Aurélien BARRAU)

Mercredi matin : salles à préciser

- F. COSTA : le 19/09 : 08h30-12h30 ; les 03/10, 17/10, 14/11, 28/11 : 10h30-12h30
- A. BARRAU : 26/09 : 08h30-10h30 ; 10/10 & 24/10 : 10h30-12h30
- G. SOFIA : 26/09 : 10h30-12h30 ; 10/10, 17/10 : 08h30-10h30

► le 28/11 : 10h30-12h30 la séance correspond à un devoir sur table (une question par intervenant)

Ce séminaire vise à apporter aux étudiants des connaissances fondamentales, complémentaires à celles acquises dans le reste de leur cursus, concernant l'art et la création, en prenant la liberté de s'écarter des domaines centraux des deux parcours de spécialité, Arts de la scène et Etudes cinématographiques. Il s'agit en ce sens d'étudier différentes approches critiques et théoriques (philosophiques, anthropologiques, esthétiques...) des différents champs artistiques. Savoir situer les œuvres, quelle que soit leur nature, dans le cadre des grands courants des approches critiques demeure fondamental pour toute recherche en Arts de la scène et en Etudes cinématographiques. Une des missions de la mention Création artistique étant, en effet, de penser la création de manière multiple, en faisant varier les angles d'approche, comme cela se confirmera d'ailleurs dans les séminaires de tronc commun de la seconde année du master.

Programme 2018-2019 :

■ **Fabienne Costa** (PR Etudes cinématographiques) : Puissances chorégraphiques. Que produit la rencontre de la danse et du cinéma ? En mêlant l'approche esthétique à l'approche historique, ce séminaire aura pour origine l'étude de l'apparition conjointe de la danse moderne et du cinéma à la fin du XIX^{ème} siècle. Il s'agira de voir, à travers des exemples précis, certains liens tissés par ces deux arts jusqu'au début du XXI^{ème} siècle. Comment, au-delà du seul corps dansant, le film peut-il devenir une puissance chorégraphique ? Comment certains gestes, certains rapports du corps à l'espace et au temps tissent des liens discrets entre film

et danse ? Comment la danse s'implique-t-elle dans le jeu de l'acteur – qu'il en soit conscient ou non ? Et surtout, comment, au-delà de ce seul corps, la danse s'incarne-t-elle dans les autres composantes filmiques ?

■ **Aurélien Barrau** (astrophysicien) : penser les schèmes esthétiques à l'aune des approches et méthodes scientifiques. Il s'agira à la fois de comprendre un peu de physique contemporaine et de s'inspirer des visées épistémologiques pour les déplacer dans un cadre esthétique.

■ **Gabriele Sofia (MCF Arts de la scène)** : Les trois séances ont comme but de présenter des approches interdisciplinaires à l'étude des arts visuelles, de la musique et des arts du spectacle. Les disciplines abordées seront les sciences cognitives, la phénoménologie, la neuro-esthétiques et les sciences des systèmes complexes. Une attention particulière sera donnée aux problèmes d'épistémologie pour échapper aux risques de réductionnisme.

► UE2 LVE (24h / 3 ects)

Cours à choisir auprès du LANSAD, il existe une UE spécifique de langue anglaise sur objectifs spécifiques culturels (horaire : mardi 10h30-12h30 ou vendredi 08h30-10h30 (à chaque horaire deux groupes de niveau B1 et B2)

→ Pour les M1 du parcours Arts de la scène : VENDREDI 08h30 à-10h30. Salle à préciser

Spécialité

► UE 3 Arts de la scène (4 x 3 ects)

► EC1 CORPS EN SCENE (24h / 3 ects) (Gretchen SCHILLER)

• Jeudi 13h30-17h30

les 27/09, 04/10, 11/10, 18/10, 22/11, 29/11 (salle à préciser)

Ce séminaire abordera la question de la partition du corps scénique. Nous allons aborder l'interprétation et la présence scénique en nous fondant principalement sur les techniques et approches corporelles et les traditions de devising (anglosaxonnes). Comment cultiver à la fois l'écoute du geste et de *l'imagination (image en action)* du performeur ? Notre séminaire s'appuiera sur les approches de RSVP d'Anna Halprin, de "physical theatre" (DV8 theatre, Curious) et de tanz théâtre (Bausch). Les étudiants expérimenteront la compréhension scénique par des approches pratico-théoriques post dramatiques en lien avec les auteurs abordés dans le cours d'écritures contemporains.

► EC2 ÉCRITURES DRAMATIQUES (24h / 3 ects) (Laurent GAILLARD)

• Mercredi 13h30-16h30 : 19/09, 26/09, 10/10, 17/10, 24/10, 14/11, 21/11, 28/11

Le séminaire est consacré à l'étude des écritures théâtrales contemporaines dans une approche à la fois théorique et analytique. On abordera les principales mutations qui ont marqué le texte dramatique en ce début de XXI^e siècle à travers l'analyse de processus d'écriture singuliers qui défont le rapport classique entre texte et représentation au profit d'un questionnement quant à la place de l'écriture dans la création théâtrale. Le cours fera ainsi écho aux problématiques abordées dans le cadre du séminaire "Corps en scène" afin d'examiner la manière dont s'articulent texte et geste de

mise en scène à un moment où le théâtre contemporain semble évoluer vers la notion de performance come art du présent.

Bibliographie :

CORVIN Michel, *Anthologie critique des auteurs dramatiques européens (1945-2000)*, Éditions Théâtrales, SCEREN/CNDP, 2007.

CORVIN Michel, *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, Paris, Editions Théâtrales, 2015.

DANAN Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup. 2011.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup, 2011.

SERMON Julie et RYNGAERT, Jean-Pierre, *Théâtres du XXIème siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, Lettres Sup., 2012.

VINAVER Michel (sous la dir. de), *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, 1993

La Maison Européenne des Écritures Contemporaines, MEÉC : <http://www.meec.org/-actualite->

Troisième Bureau, Festival Regards Croisés : <http://www.troisiembureau.com/>

**► EC3 MÉMOIRES PLURIELLES DE LA SCÈNE (24h / 3 ects)
(Alice FOLCO / Anne-Marie GRANET)**

● **Mardi 14h30-16h30, salle à préciser.**

■ **A. Folco** les **18/09, 25/09, 02/10, 23/10, 13/11, 20/11, 27/11, 04/12, 11/12, 18/12**

■ **A-M. Granet** les **09/10 et &16/10**

Le séminaire propose des éléments de formation et de réflexion sur l'histoire et la mémoire des arts de la scène : à partir d'une réflexion sur la diversité des sources et supports de conservation qui permettent de documenter les spectacles de l'Antiquité à l'ère numérique, les étudiants envisagent différentes modalités d'écriture de l'histoire des spectacles, ainsi que d'archivage et de mise en valeur du patrimoine spectaculaire. Ils sont enfin amenés à produire de nouvelles archives (archivage d'un processus de création en cours, archéologie d'un spectacle passé, recueil de souvenirs de spectateurs, etc.), et éventuellement à les exploiter de manière créative. Anne-Marie Granet, Professeur d'histoire contemporaine, proposera plusieurs séances autour des méthodologies des sources orales.

**► EC4 ATELIER PRATIQUE ÉCRITURE, JEU, CORPS (24h / 3 ects)
(Chloé DELAUME, Yve Noël GENOD)**

● **GROUPE 1 : Chloé Delaume, au Magasin / Grenoble : mardi 11/09, mercredi 12/09 et jeudi 13/09 de 13h30 à 17h30 ; lundi 01/10, 10h-14h ; mercredi 03/10, 14h-18h ; jeudi 04/10, 10h-14h.**

Lieu - Magasin des horizons <http://magasin-cnac.org/> Centre national d'arts et de cultures. Site Bouchayer-Viallet. 8 esplanade Andry-Farcy, Grenoble

● **GROUPE 2 : Yves Noël Genod, à l'ESAD / Grenoble, semaine du 5 au 9 novembre : lundi 05/11 : 18-20h ; mardi 06/11 : 10:30-12:30 13:30-17:30 ; mercredi 07/11 : 10:30-12:30 13:30-17:30 ; jeudi 08/11 : 10:30-12:30 13:30-17:30 ; vendredi 09 : 09-13 h**

■ **Chloé DELAUME**

Programme : « Rêves & Écritures »

A partir des textes existants des poètes Queneau, Artaud, Nerval et Breton, les étudiant.e.s seront invité.e.s à produire leurs propres textes et à les performer.

Chloé Delaume est artiste associée au MAGASIN des horizons pour 3 ans et développe un projet sur le territoire dénommée « DreamOperator ».

Biographie : Chloé Delaume pratique l'écriture sous de multiples formes et supports depuis bientôt deux décennies. Près d'une trentaine de livres, beaucoup de textes courts. Lauréate du Prix Décembre 2001, elle a été pensionnaire à la Villa Médicis 2011-2012. Son dernier roman, *Les Sorcières de la République*, est paru en 2016 aux Editions du Seuil. Elle collabore régulièrement avec des artistes ; vidéastes, designers, musiciens. Performances, pièces sonores, interventions, objets. Il lui arrive d'être parolière. Artiste associée au Magasin des horizons de Grenoble, elle anime également à Paris des ateliers d'écriture au sein de l'école Les Mots. Dans le cadre du programme régional des résidences d'écrivains en Île-de-France, Chloé Delaume a été accueillie de janvier à novembre 2017 à la librairie Violette and Co pour y développer un projet intitulé Liberté-Parité-Sororité. Elle y a tenu un cercle de lectures et de réflexion autour des utopies féministes un mercredi par mois, ainsi que des ateliers d'écriture au Palais de la Femme.

<http://www.chloedelaume.net>

■ Yves Noël GENOD

Biographie : Yves-Noël Genod, né en 1972, a toujours joué, mis en scène. Il a d'abord travaillé avec Claude Régy et François Tanguy (théâtre du Radeau). A partir de la pratique du contact improvisation, il a dérivé vers la danse avec une collaboration principale avec Loïc Touzé. C'est Loïc Touzé qui lui propose, en 2003, à l'occasion d'une carte blanche pendant le festival Let's Dance, au Lieu Unique, à Nantes, de fabriquer son premier spectacle. Ce spectacle intitulé *En attendant* Genod s'appuie sur le modèle des stand-up anglo-saxons. Les commandes (toujours des « cartes blanches ») s'enchaînent ensuite, spectacles — près d'une centaine à ce jour — et performances présentés le plus souvent dans des festivals ou des lieux de danse ou de formes hybrides. Un théâtre dont on aurait enlevé le drame, l'action et dont il ne resterait que la poésie, le fantôme, la trace. Yves-Noël Genod a travaillé avec de nombreux interprètes qu'on retrouve maintenant sur les plus grandes scènes et, dans ce sens, on peut dire qu'il a marqué une génération.

Yves-Noël Genod ne se présente lui-même que comme un « distributeur » de poésie et de lumière. Un « Dispariteur » (nom de son association). Pour certains il s'agirait d'un « théâtre de l'invitation », d'un « théâtre chorégraphié ». C'est en tout cas un théâtre qui veut faire de la place. Créateur d'inconnu, d'irréel, de chimères... il a pourtant le sentiment de n'inventer jamais aucun spectacle qui n'existe déjà. Ce comédien — ce menteur en scène — prétend s'effacer derrière une œuvre qu'il désire n'être que trace infime, mais dans l'optique pascalienne : « Nul ne meurt si pauvre qu'il ne laisse quelque chose ».

<http://ledispariteur.blogspot.com/>

Ouverture

► UE 4 Offre complémentaire professionnelle, recherche, création (choix de 2 EC de 3 ects)

► EC SUIVI DE CRÉATION SCÉNIQUE (Gretchen SCHILLER)

● **Vendredi 14h00-17h30, les 05/10 (salle UGA à préciser) 19/10, 09/11, 16/11 au CCN2, et 20/12 (salle UGA à préciser) + 07/11 : CCN2, répétition et générale de *Franchir la nuit* (18h30-20h30)**

CCN2 = Centre Chorégraphique National de Grenoble

► **21/12 Présentation des projets des étudiants : 10h30-15h00 (salle UGA à préciser)**

L'atelier « Suivi de la création scénique » invite les étudiants à mieux comprendre les processus de création des projets en cours. Par le biais de rencontres et d'ateliers, les étudiants ont l'opportunité de mieux comprendre les processus de création « hands on » et la chaîne de production des œuvres. Ils ont la possibilité d'acquérir des connaissances pratiques à la fois artistiques, techniques et administratives des projets en cours.

L'objectif est d'analyser des pratiques artistiques en identifiant les principaux acteurs des équipes artistiques et leurs fonctions, en assistant à des répétitions et à la création scénographique. Il s'agit également de mobiliser des connaissances issues de la « recherche création » dans le cadre de la Performance Lab pour analyser des gestes artistiques contemporains.

Programme 2018-2019 : Cette année nous allons découvrir, accompagner et explorer les nouvelles créations des co-directeurs du CCN2 Yoann Bourgeois, circassien et Rachid Ouramdane, chorégraphe.

<https://www.ccn2.fr>

Présentée à la Biennale de la danse de Lyon 2018 puis à la MC2 de Grenoble, la pièce *Franchir la nuit* de Rachid Ouramdane convoque les thèmes de l'exil et de la migration.

Pour sa prochaine création Yoann Bourgeois poursuit inlassablement sa quête de la suspension à travers l'invention de nouveaux dispositifs physiques.

► EC ATELIER PRATIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE (24H / 3 ects) (Aude FOUREL, Vincent SORREL)

● **Groupe 3 (réservé aux étudiants en Arts de la scène choisissant cette ouverture) :**

Jeudi 08h30-12h30

Aude Fourel : les 27/09 **Salle à préciser**, 29/11 & 13/12 en salle K102 (**à confirmer**)

Vincent Sorrel : Jeudi 08h30-12h30 les 11/10, 25/10, 15/11, **salle à préciser**

L'atelier de pratique cinématographique accompagne chaque étudiant dans la réalisation d'un court-métrage. Encadré par deux praticiens en pleine activité de création, l'atelier est un espace d'apprentissage technique et artistique. Les exercices pratiques de réalisation sont enrichis d'un parcours à travers des recherches cinématographiques parfois méconnues qui déplacent les frontières communes de la fiction et du documentaire en ouvrant d'autres voies, pour faire du film une forme libre et subversive.

Aude Fourel est artiste plasticienne et réalisatrice, maître de conférence en création artistique - études cinématographiques. Sa recherche artistique et théorique s'articule sur les liens entre image, flux, ville, corps et mémoire, à travers la pratique de la traversée filmée. Elle réalise films et installations et s'intéresse depuis longtemps aux militantismes quotidiens et censurés.

Vincent Sorrel est cinéaste et maître de conférences en création artistique. Ses travaux, filmiques ou théoriques, concernent le cinéma et ses pratiques. Cette recherche interroge l'influence de la technique sur l'imaginaire des cinéastes et leur processus de création en reliant invention technique et invention formelle afin de penser la poétique des œuvres.

Le choix peut aussi se porter sur =

► 1 ou 2 EC de 3 ects au choix parmi les séminaires de la mention ALC (Arts Lettres Civilisation)

► 1 EC (il ne peut être suivi qu'un seul atelier) de 3 ects au choix parmi les ATELIER DE L'ESAD (Ecole supérieure d'art de de design) proposés. Les ateliers commencent à partir d'octobre. A vérifier. Jeudi après-midi. Séance d'orientation jeudi 4 octobre 14h à l'ÉSAD
Finalisation des inscriptions. Les horaires des ateliers sont incompatibles avec ceux de l'edt du parcours Arts de la scène 2018-2019

ARTS DE LA SCÈNE SEMESTRE 8 / 30 ects

► UE1 Projet professionnel / recherche (27 ects)

► EC1 ATELIER RÉFLEXION ET ÉCHANGE (STAGES & MÉMOIRES) ARTS DE LA SCÈNE (24 h / 3 ects) (Julie Valero)

Séances : 23 janvier 09h30-12h30 & 13h30-16h30 ; 20 février 09h30-12h30 & 13h30-16h30 ; 13 mars 09h30-12h30 & 13h30-16h30 ; 10 avril 09h30-12h30 & 13h30-16h30 (salle à préciser)

Dans la continuité du cours « Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle », cet atelier offre aux étudiants un espace où échanger sur leurs recherches en cours et chercher des solutions aux difficultés auxquelles ils se trouvent éventuellement confrontés. Il accompagne leur réflexion scientifique et les incite à élaborer un projet professionnel, qui soit en cohérence avec leurs aspirations, leurs compétences et les réalités du marché de l'emploi.

Un choix est ensuite à effectuer entre =

► CHOIX 1 / 24 ects = EC2 STAGE COURT (Durée 3 semaines à 3 mois) & RAPPORT DE STAGE (avec soutenance) (8 ects) + EC3 RAPPORT DE RECHERCHE (avec soutenance) (16 ects)

► CHOIX 2 = EC2 MÉMOIRE DE RECHERCHE LONG (sur conditions particulières) (24 ects)

**AVERTISSEMENT /
DANS TOUS LES CAS, IL EST NECESSAIRE DE S'Y PRENDRE LE PLUS TÔT POSSIBLE AFIN DE TROUVER =**

► SON STAGE (en relation avec la responsable des stages Séverine Ruset)

► SON DIRECTEUR DE RAPPORT DE RECHERCHE ou DE MÉMOIRE DE RECHERCHE : il faudra que chaque étudiant se soit mis en relation avec son directeur, et ai défini son sujet, à la rentrée des vacances de la Toussaint

► UE2 LVE (24h / 3 ects)

Cours à choisir auprès du LANSAD, il existe une UE spécifique de langue anglaise sur objectifs spécifiques culturels (horaire : mardi 10h30-12h30 ou vendredi 08h30-10h30 (à chaque horaire deux groupes de niveau B1 et B2). Un système hybride sera prévu pour qu'une partie des enseignements

puisse être assuré à distance (en raison de la présence des stages au second semestre). **Salle à préciser**

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES SEMESTRE 7 / 30 ects

Tronc commun Création artistique

► UE 1 Méthodes, milieux, pensées (3 x 3 ects)

► EC1 MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE (24h / 3 ects) (Alice LENAY, Stéphane COLLIN)

- S. COLLIN (stage, 12h) : mardi 13h30-15h30, à partir du 18 septembre, **salle à préciser**
- A. LENAY (mémoire, 12h) : lundi 13h30-15h30, les 05 novembre, 12 novembre, 19 novembre, 26 novembre, 03 décembre, 10 décembre, salle F 109

Ce cours sera constitué de deux parties complémentaires, qui pourront être assurées par des enseignants différents :

- 1) La méthodologie de la recherche (A. Lenay), qui consistera à mettre en place tous les éléments fondamentaux pour mener à bien son mémoire : déterminer son sujet, choisir son corpus (œuvres sur lesquelles porte le mémoire), énoncer une problématique, faire une recherche bibliographique, repérer les normes d'écriture des références et citations (notes de bas de page et bibliographie), établir un plan général, maîtriser la forme d'une introduction de mémoire...
- 2) La méthodologie de l'insertion professionnelle (S. Collin), qui aidera les étudiants à définir et concrétiser un projet de stage tout en les amenant à réfléchir plus globalement à leur orientation professionnelle. Après s'être familiarisés avec les démarches à accomplir pour trouver et officialiser un stage, les étudiants prépareront leurs dossiers de candidatures (CV et lettres de motivation), et s'entraîneront à passer des entretiens. Ils recevront également des conseils méthodologiques pour la rédaction de leurs rapports de stage.

Bibliographie : Pour la méthodologie du mémoire, le plus efficace est de lire quelques bons mémoires de masters, proches de son sujet, rédigés dans les dix ou quinze dernières années, au sein de sa spécialité. On pourra les consulter en ligne sur la base « dumas », à l'adresse : <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/> (en études cinématographiques, les mémoires sont rarement mis en lignes, les enseignants-chercheurs et les étudiants voulant préserver l'exclusivité des travaux, cela concerne aussi les meilleurs mémoires).

On pourra aussi, éventuellement, lire l'ouvrage suivant : Michel Béaud, *L'Art de la thèse : comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Bagnaux, Numilog, 2006 / Paris, La Découverte, 2006.

► **EC2 ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL ET PROFESSIONNEL DE LA CRÉATION (24h / 3 ects)**

(Séverine RUSET, Stéphane COLLIN)

Lundi 15h30-17h30, Amphi 8

- S. RUSET (arts de la scène, 12h) 6 premières séances
- S. COLLIN (12h, études cinématographiques) 6 séances suivantes

Structuré en deux parties consacrées respectivement aux arts de la scène et au cinéma, ce cours vise à donner aux étudiants une compréhension approfondie de la manière dont sont structurés les secteurs professionnels de la création artistique dans ces champs disciplinaires. Il explore le fonctionnement des filières socio-économiques des spectacles vivant et enregistré, dont il interroge les spécificités et analyse les principaux modes de production et de diffusion en France, sans exclure de recourir pour ce faire à des comparaisons internationales.

Le cours, qui porte une attention particulière aux rapports qu'entretiennent les organisations du spectacle avec les pouvoirs publics et le marché, pose la question de l'indépendance des artistes, et suscite une réflexion sur le régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle.

► **EC3 APPROCHES CRITIQUES DE L'ART (24h / 3 ects)**
(Fabienne COSTA, Gabriele SOFIA, Aurélien BARRAU)

Mercredi matin : salles à préciser

- F. COSTA : le 19/09 : 08h30-12h30 ; les 03/10, 17/10, 14/11, 28/11 : 10h30-12h30
 - A. BARRAU : 26/09 : 08h30-10h30 ; 10/10 & 24/10 : 10h30-12h30
 - G. SOFIA : 26/09 : 10h30-12h30 ; 10/10, 17/10 : 08h30-10h30
- le 28/11 : 10h30-12h30 la séance correspond à un devoir sur table (trois questions, une par intervenant)

Ce séminaire vise à apporter aux étudiants des connaissances fondamentales, complémentaires à celles acquises dans le reste de leur cursus, concernant l'art et la création, en prenant la liberté de s'écarter des domaines centraux des deux parcours de spécialité, Arts de la scène et Etudes cinématographiques. Il s'agit en ce sens d'étudier différentes approches critiques et théoriques (philosophiques, anthropologiques, esthétiques...) des différents champs artistiques. Savoir situer les œuvres, quelle que soit leur nature, dans le cadre des grands courants des approches critiques demeure fondamental pour toute recherche en Arts de la scène et en Etudes cinématographiques. Une des missions de la mention Création artistique étant, en effet, de penser la création de manière multiple, en faisant varier les angles d'approche, comme cela se confirmera d'ailleurs dans les séminaires de tronc commun de la seconde année du master.

Programme 2018-2019 :

■ **Fabienne Costa** (PR Etudes cinématographiques) : "Danse et cinéma". Les relations de la danse et du cinéma ne se limitent pas aux seules comédies musicales. Que produit la rencontre de ces deux arts ? Comment, au-delà du seul corps dansant, le film peut-il devenir une puissance chorégraphique ? Comment certains gestes, certains rapports du corps à l'espace et au temps tissent des liens discrets entre film et danse ? Comment la danse s'implique-t-elle dans le jeu de l'acteur – qu'il en soit conscient ou non ? Et surtout, comment, au-delà de ce seul corps, la danse s'incarne-t-elle dans les autres composantes filmiques ? En partant de l'étude de l'apparition conjointe de la danse moderne et du cinéma à la fin du XIX^{ème} siècle, il s'agira de voir, à travers des exemples précis, les liens que tissent ces deux arts jusqu'au début du XXI^{ème} siècle.

■ **Aurélien Barrau** (astrophysicien) : penser les schèmes esthétiques à l'aune des approches et méthodes scientifiques. Il s'agira à la fois de comprendre un peu de physique contemporaine et de s'inspirer des visées épistémologiques pour les déplacer dans un cadre esthétique.

■ **Gabriele Sofia (MCF Arts de la scène)** : Les trois séances ont comme but de présenter des approches interdisciplinaires à l'étude des arts visuelles, de la musique et des arts du spectacle. Les disciplines abordées seront les sciences cognitives, la phénoménologie, la neuro-esthétique et les sciences des systèmes complexes. Une attention particulière sera donnée aux problèmes d'épistémologie pour échapper aux risques de réductionnisme.

► UE2 LVE (24h / 3 ects)

Cours à choisir auprès du LANSAD, il existe une UE spécifique de langue anglaise sur objectifs spécifiques culturels (horaire : **mardi 10h30-12h30** ou **vendredi 8h30-10h30** (à chaque horaire deux groupes de niveau B1 et B2). **Salle à préciser**

Spécialité

UE3 Etudes cinématographiques (4 x 3 ects)

► EC1 CINÉMA ET FORMES D'ÉCRITURES (24h / 3 ects) (DIDIER COUREAU)

● Mercredi 15h30-17h30, salle B101

Ce séminaire se propose d'offrir des variations multiples autour de la notion d'écriture dans le champ cinématographique. Le mot écriture recouvre, dans une première acception, l'usage du verbe : écriture pour le cinéma (scénarios, textes de *voix off*, et autres documents préparatoires) ; sur le cinéma (critique, philosophie du cinéma, réflexion de cinéastes, écrivains évoquant le cinéma dans des formes originales...) ; à côté du cinéma (lorsque des cinéastes écrivent en dehors de leur œuvre cinématographique). Dans une seconde acception, le mot écriture concerne l'idée d'« écriture filmique », de *cinécriture* (Agnès Varda), non dans un sens narratologique/sémiologique, mais dans le sens d'une *écriture esthétique du cinéma*, usant d'un « vocabulaire » spécifique ou, pour partie, partagé avec d'autres arts dans des entrecroisements enrichissants. Écriture de l'« Image-Mouvement » et de l'« Image-Temps » (Gilles Deleuze), de la sensation et de la pensée, qui rencontre bien évidemment le verbe – dit et écrit –, mais vient aussi le prolonger de manière sonore et visuelle. Certains écrivains-cinéastes abordés permettront d'ailleurs aussi de penser le passage entre formes d'écritures. Comme Robert Bresson l'avait noté en majuscules dans ses *Notes sur le cinématographe* : « LE CINÉMATOGAPHE EST UNE ECRITURE AVEC DES IMAGES EN MOUVEMENT ET DES SONS. » Écriture filmique pouvant parfois permettre d'approcher l'indicible, par l'audible et le visible, ou par « un autre visible » (Jean-Louis Leutrat). Questionner les formes d'écritures, ce sera, dans ce séminaire, se situer au cœur même de l'esthétique cinématographique, lieu de la multiplicité et de la complexité, à partir d'un corpus filmique principalement situé dans la seconde moitié du XXe siècle et au début du XXIe.

**► EC2 CINÉMA ET ALTÉRITES (24h / 3 ects)
(GUILLAUME BOURGOIS)**

● **Mercredi 13h30-15h30, salle B 104**

Comment voir, percevoir, entendre, ressentir, et donc accueillir l'altérité sans la défigurer ? Et comment prendre en compte l'Autre et les autres ? Prendre non seulement en compte ces autres qui entourent la subjectivité individuelle au sein d'une même société et ces autres provenant de régions obéissant à une culture et une modélisation du monde tout à fait différentes, mais également ces multiples autres qui habitent et hantent le sujet depuis qu'il s'est découvert fragmenté et multiple avec Rimbaud, Kierkegaard ou Pessoa, et cette altérité mystérieuse du Réel lui-même (re)devenu double et « *unheimlich* », non-familier, étrangement inquiétant, avec les textes de Freud ? Enfant bicéphale du XIX^{ème} siècle, à la fois héritier du Romantisme le plus ténébreux et du Réalisme le plus lumineux, en permanence façonné par ces deux dynamiques antithétiques qui font voir la réalité individuelle et collective comme fantastique et le fantastique des doubles et des monstres comme réel, le cinéma n'a cessé de chercher à répondre à ces questions ancestrales. Par leurs gestes documentaires et fictionnels, les cinéastes ont su offrir au spectateur les images de l'autre, des autres, des autres qui sont à ses côtés, vivent aux quatre coins du globe ou qu'il abrite en lui-même, et lui permettre ainsi dans le même temps de *contempler et entendre le réel comme autre* – d'accéder à cet *autre visible* dont parle Jean-Louis Leutrat.

Au fil d'une réflexion à la croisée entre études cinématographiques et philosophie, le séminaire propose d'interroger une diversité de formes filmiques obéissant à des enjeux très différents (des documentaires des années soixante-dix d'António Reis et João César Monteiro aux fictions contemporaines de Paul Thomas Anderson, Nicolas Winding Refn et David Fincher, en passant par les autoportraits de Godard et Oliveira, les films de Nicholas Ray, ou les transpositions pasoliniennes de tragédies antiques) afin de repenser les diverses questions liées à l'altérité et les grandes figures ou idées qui lui sont rattachées (la figure de l'étranger et surtout du barbare, le motif du double, le personnage du Diable, etc.) en mesurant l'originalité et la puissance théoriques d'une pensée spécifiquement cinématographique du monde, de l'Autre et des autres.

**► EC3 ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ARCHIVE (24h / 3 ects)
(DIDIER COUREAU)**

● **Mardi 15h30-17h30, salle B 101 - La séance du 11 décembre est reportée au 18 décembre**

Le questionnement autour des archives cinématographiques a pris une place très importante lors des dernières années. La spécificité de ce séminaire est de vouloir dépasser l'approche purement technique ou historique de l'archive, pour s'intéresser à des cinéastes dont proposant un travail sur les archives de différentes natures mais, également, une façon neuve de les intégrer à une esthétique novatrice. S'il sera souvent question d'archives filmiques, les œuvres étudiées pourront aussi avoir recours à d'autres formes : plastiques, sonores, textuelles. Des questions d'esthétique cinématographiques se feront jour concernant la réflexion des cinéastes sur la mémoire et sur le temps, de la mémoire intime à la mémoire du monde. Souvent les cinéastes traités auront un lien tout particulier au montage : montage filmique à partir de la prise en compte cinématographiques de matériaux composites. Le corpus se composera de plusieurs cinéastes de la modernité et de la contemporanéité, permettant d'interroger l'histoire du cinéma, l'histoire de l'art, et l'Histoire.

► **EC4 REVUE DE CINÉMA EN LIGNE 1 (CRITIQUE) (24h / 3 ects)**
(Guillaume BOURGOIS, Martial PISANI)

- **Groupe 1 G. BOURGOIS, vendredi 10h30-12h30, Amphi 9**
- **Groupe 2 M. PISANI, vendredi 10h30-12h30 salle B104**

La revue de cinéma en ligne, intitulée *SEUL LE CINEMA*, dont la conception va être pensée au sein même de ce séminaire, constitue une pièce importante de la nouvelle offre de formation en études cinématographiques. Elle est un lieu important, au sein de l'UGA, dédié à la recherche et à la critique cinématographique. Elle permet une ouverture de l'université sur la ville de Grenoble, la communauté urbaine, la région, et peut ainsi profiter de la riche activité cinématographique s'y développant. La première année est consacrée à l'écriture critique sur le cinéma, et à ses techniques (écriture sur les films, sur des questions liées au cinéma...). En seconde année la revue, dans le cadre de l'atelier, se consacre à l'entretien et à ses règles – autre facette primordiale de l'activité critique française, la rencontre avec les cinéastes et autres professionnels du cinéma (là encore les activités organisés par l'université, ou en dehors de celle-ci, constituent un réservoir important pour alimenter la revue). En retour, la revue peut aussi servir de vitrine pour les activités pédagogiques – de recherche et de valorisation de la recherche – entreprises en études cinématographiques au sein de l'UFR LLASIC de l'UGA. La revue se trouve ainsi à l'intersection entre la pédagogie (séminaires de master), la recherche (en lien avec le centre de recherche CINESTHEA de l'UMR 5316 LITT&ARTS). Elle entretiendra aussi une relation particulière avec la Maison de la Création, et pourra trouver place dans ses locaux lorsque ceux-ci seront ouverts. Si la revue est alimentée par les travaux des étudiants de Master du parcours études cinématographiques, elle pourra aussi s'ouvrir aux doctorants et, bien sûr, tous les enseignants-chercheurs en études cinématographiques seront membre de droit de son comité de rédaction. C'est de manière collective que la revue se construira. Elle sera dans un premier temps hébergée sur le site de l'UMR 5316 LITT&ARTS dans la rubrique intitulée *L'Ouvroir*. Pour les étudiants de Master, elle propose une enrichissante expérience personnelle et professionnelle.

Ouverture

► **UE 4 Offre complémentaire professionnelle, recherche, création (choix de 2 EC à 3 ects)**

► **EC ATELIER PRATIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE (24H / 3 ects)**
(Aude FOUREL, Vincent SORREL)

- **Groupe 1 : Jeudi 08h30-12h30**
Aude Fourel : les 20/09 *salle à préciser*, 22/11 & 06/12 en salle K 102 (à confirmer)
Vincent Sorrel : les 04/10, 18/10, 18/11, *salle à préciser*
- **Groupe 2 : Jeudi 13h30-17h30**
Aude Fourel : les 20/09, *salle ?*, 22/11 & 06/12 en salle K 102 (à confirmer)
Vincent Sorrel : les 04/10, 18/10, 08/11, *salle à préciser*

L'atelier de pratique cinématographique accompagne chaque étudiant dans la réalisation d'un court-métrage. Encadré par deux praticiens en pleine activité de création, l'atelier est un espace d'apprentissage technique et artistique. Les exercices pratiques de réalisation sont enrichis d'un parcours à travers des recherches cinématographiques parfois méconnues qui déplacent les

frontières communes de la fiction et du documentaire en ouvrant d'autres voies, pour faire du film une forme libre et subversive.

Aude Fourel est artiste plasticienne et réalisatrice, maître de conférence en création artistique - études cinématographiques. Sa recherche artistique et théorique s'articule sur les liens entre image, flux, ville, corps et mémoire, à travers la pratique de la traversée filmée. Elle réalise films et installations et s'intéresse depuis longtemps aux militantismes quotidiens et censurés.

Vincent Sorrel est cinéaste et maître de conférences en création artistique. Ses travaux, filmiques ou théoriques, concernent le cinéma et ses pratiques. Cette recherche interroge l'influence de la technique sur l'imaginaire des cinéastes et leur processus de création en reliant invention technique et invention formelle afin de penser la poïétique des œuvres.

► EC SUIVI DE CRÉATION SCÉNIQUE (Gretchen SCHILLER)

● **Vendredi 14h00-17h30, les 05/10 (salle UGA à préciser) 19/10, 09/11, 16/11 au CCN2, et 20/12 (salle UGA à préciser) + 07/11 : CCN2, répétition et générale de *Franchir la nuit* (18h30-20h30)**

CCN2 = Centre Chorégraphique National de Grenoble

► **21/12 Présentation des projets des étudiants : 10h30-15h00 (salle UGA à préciser)**

L'atelier « Suivi de la création scénique » invite les étudiants à mieux comprendre les processus de création des projets en cours. Par le biais de rencontres et d'ateliers, les étudiants ont l'opportunité de mieux comprendre les processus de création « hands on » et la chaîne de production des œuvres. Ils ont la possibilité d'acquérir des connaissances pratiques à la fois artistiques, techniques et administratives des projets en cours.

L'objectif est d'analyser des pratiques artistiques en identifiant les principaux acteurs des équipes artistiques et leurs fonctions, en assistant à des répétitions et à la création scénographique. Il s'agit également de mobiliser des connaissances issues de la « recherche création » dans le cadre de la Performance Lab pour analyser des gestes artistiques contemporains.

Programme 2018-2019 : Cette année nous allons découvrir, accompagner et explorer les nouvelles créations des co-directeurs du CCN2 Yoann Bourgeois, circassien et Rachid Ouramdane, chorégraphe.

<https://www.ccn2.fr>

Présentée à la Biennale de la danse de Lyon 2018 puis à la MC2 de Grenoble, la pièce *Franchir la nuit* de Rachid Ouramdane convoque les thèmes de l'exil et de la migration.

Pour sa prochaine création Yoann Bourgeois poursuit inlassablement sa quête de la suspension à travers l'invention de nouveaux dispositifs physiques.

Le choix peut aussi se porter sur =

► **1 ou 2 EC de 3 ects au choix parmi les séminaires de la mention ALC (Arts Lettres Civilisation)**

► **1 EC (il ne peut être suivi qu'un seul atelier) de 3 ects au choix parmi les ATELIER DE L'ESAD (Ecole supérieure d'art de de design) proposés. Les ateliers commencent Séance d'orientation jeudi 4 octobre 14h à l'ÉSAD Finalisation des inscriptions**

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES SEMESTRE 8 : 30 ects

► UE1 Projet professionnel / recherche (27 ects)

► EC1 ATELIER RÉFLEXION ET ÉCHANGE (STAGES & MÉMOIRES) ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (24 h / 3 ects) (Jean-Baptiste RENAULT)

Mercredi 13h30-15h30, chaque semaine, à partir du 23 janvier

Dans la continuité du cours « Méthodologie de la recherche et de l'insertion professionnelle », cet atelier offre aux étudiants un espace où échanger sur leurs recherches en cours et chercher des solutions aux difficultés auxquelles ils se trouvent éventuellement confrontés. Il accompagne leur réflexion scientifique et les incite à élaborer un projet professionnel, qui soit en cohérence avec leurs aspirations, leurs compétences et les réalités du marché de l'emploi.

Un choix est ensuite à effectuer entre =

► **CHOIX 1 / 24 ects = EC2 STAGE COURT (Durée 3 semaines à 3 mois) & RAPPORT DE STAGE (avec soutenance) (8 ects) + EC3 RAPPORT DE RECHERCHE (avec soutenance) (16 ects)**

► **CHOIX 2 = EC2 MÉMOIRE DE RECHERCHE LONG (sur conditions particulières) (24 ects)**

AVERTISSEMENT /

DANS TOUS LES CAS, IL EST NECESSAIRE DE S'Y PRENDRE LE PLUS TÔT POSSIBLE AFIN DE TROUVER =

► **SON STAGE (en relation avec la responsable des stages Séverine Ruset)**

► **SON DIRECTEUR DE RAPPORT DE RECHERCHE ou DE MÉMOIRE DE RECHERCHE : il faudra que chaque étudiant se soit mis en relation avec son directeur, et ai défini son sujet, à la rentrée des vacances de la Toussaint**

► UE2 LVE (24h / 3 ects)

Cours à choisir auprès du LANSAD, il existe une UE spécifique de langue anglaise sur objectifs spécifiques culturels (horaire : mardi 10h30-12h30 ou vendredi 8h30-10h30 (à chaque horaire deux groupes de niveau B1 et B2). Un système hybride sera prévu pour qu'une partie des enseignements puisse être assuré à distance (en raison de la présence des stages au second semestre). **Salle à préciser.**

MASTER 2

60 ects (2 semestres de 30 ects)

ARTS DE LA SCÈNE SEMESTRE 9 / 30 ects

Tronc commun Création artistique

► UE 1 Méthodes, milieux, pensées (3 x 3 ects)

► EC1 CREATION ARTISTIQUE (24h / 3 ects)

Cet EC comprend deux matières (qui auront lieu en parallèle et non successivement)

► MATIÈRE PENSER LA CRÉATION ARTISTIQUE (12h) (Fabienne COSTA ; Julie VALERO ; Gretchen SCHILLER)

Lundi 09h30-12h30, Amphi 8

- F. COSTA, les 17/09 & 01/10
- J. VALERO, le 24/09
- G. SCHILLER, le 08/10

Objectifs : le séminaire a pour but d'interroger la création dans les champs des études cinématographiques et des arts de la scène. Il s'agit de développer une posture analytique et critique concernant la pensée de l'acte artistique. Les étudiants pourront ainsi mobiliser une réflexion théorique et critique sur la création artistique contemporaine et développer une culture philosophique, anthropologique et esthétique autour de la création artistique.

Séances de F. COSTA : En partant des écrits de Paul Valéry et de René Passeron sur la *poiétique*, nous interrogerons l'esthétique des mises en scène cinématographiques de l'acte de création. Nous analyserons la façon dont sont appréhendés les gestes créatifs qui donnent naissance à l'œuvre tels qu'ils ont notamment été détaillés par Paul Valéry : « D'une part, l'étude de l'invention et de la composition, le rôle du hasard, celui de la réflexion, celui de l'imitation ; celui de la culture et du milieu ; d'autre part, l'examen et l'analyse des techniques, procédés, instruments, matériaux, moyens et supports d'action [...] ». »

Seront considérées des films consacrés à des peintres (*Francis Bacon, peintre anglais* (Pierre Koralnik, 1964), *Lucebert* (Johan van der Keuken, 1994), *Van Gogh* (Maurice Pialat, 1991), *Van Gogh* (Alain Resnais, 1948)...) ou des cinéastes (la collection *Cinéastes/Cinéma de notre temps* dirigée par André S. Labarthe...).

Séance de J. VALERO : **Séance de J. VALERO :** Penser la création artistique : Mieux comprendre les inégalités hommes-femmes dans le secteur artistique et culturel. Durant cette séance nous nous pencherons sur la question des inégalités entre hommes et femmes dans le secteur artistique (cinéma et arts du spectacle). A partir de données statistiques, de témoignages et d'analyses critiques, nous essaierons de comprendre

pourquoi, en 2018, les femmes sont encore minoritaires aux postes de direction des plus importantes institutions culturelles, pourquoi, en tant qu'artistes, elles bénéficient moins des aides attribuées par l'Etat et les collectivités territoriales, pourquoi elles sont moins programmées sur les scènes, pourquoi le budget de leur film est en moyenne 60% inférieur à ceux des hommes.

Séance de G. SCHILLER : L'installation, la spatialisation du temps

Les artistes proposent des installations artistiques qui nous offrent des récits vécu entre le corps en mouvement et l'écran. En nous appuyant sur l'analyse des installations et l'article Video Installation, « The body, the image and the space in between » de Margaret Morse, nous allons aborder les questions des temporalités spatiales du corps-écran.

► MATIÈRE DISPOSITIFS ARTISTIQUES ET PUBLICS (12h) (Fabienne MARTIN-JUCHAT)

Mardi 08h00-10h30 : 18/09, 02/10, 09/10, 23/10 8h00-10h30 ; 06/11 08h30-10h30 : salle B 105

Objectif : L'objectif de ce cours est de nourrir un dialogue entre des approches théoriques des SIC, afin de comprendre les enjeux sociopolitiques et anthropologiques qui structurent la conception de dispositifs artistiques multimodaux. L'objectif est de permettre aux étudiants d'appréhender les enjeux contemporains liés à la valorisation de l'expérience (esthétique, immersive, participative, interactive) dans la conception des dispositifs.

À partir d'analyses d'événements artistiques récents, nous proposerons une méthodologie d'analyse de dispositifs artistiques multimodaux à partir d'approches issues de la socio-sémiotique et de la pragmatique.

Problématique : Le XXe siècle a été marqué par une nécessité de normalisation, d'instrumentalisation, de technicisation et de marchandisation des modalités d'actions et d'interactions individuelles et collectives, et ce, à différents niveaux de l'organisation du socioculturel qui progressivement imprègne le secteur artistique. Le procès de la civilisation moderne s'est fait par le biais d'une normalisation des mouvements et des mœurs et des manières d'être et de faire ensemble. L'industrialisation de toutes les manifestations de la culture est devenue l'objectif des pays en quête de valeurs ajoutées. En alternative à ces logiques de techno-pouvoir et de techno-contrôle, des dispositifs artistiques multimodaux, participatifs, interactifs, immersifs tentent de répondre à des attentes des publics en termes d'expériences esthétiques et esthétiques.

Ce cours, en s'appuyant sur des exemples de dispositifs, interrogera leurs modes d'action et de communication, leur performativité sociale au sens pragmatique du terme.

Bibliographie indicative :

- Chamier, S., (dir.), 2005, *Culture & Musées, N° 5 : Du musée au parc d'attractions*, Collectif, Actes Sud. Davallon, J. (1999), *L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiations symboliques*, Paris, L'Harmattan.
- Dewey, J., 2010, *L'art comme expérience*. Paris : Gallimard (1ère ed. 1934).
- Dewey, J. (2010), *Le public et ses problèmes*, Paris, Gallimard
- Goffman, E. (1991), *Les cadres de l'expérience*, Paris, Ed. de Minuit
- Jauss, H. R., (1978), *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard (1ère édition, 1972).
- Martin-Juchat F. (2008), *Le corps et les médias. La chair éprouvée par les médias et les espaces sociaux*, Bruxelles, De Boeck.
- Martin-Juchat, F., 2012, « Mettre en scène la coopération entre arts et sciences », in la revue *Culture et Musées n°19 – Entre arts et sciences*, Actes Sud : 43-66.
- Martin-Juchat, F., Zamouri, Z., 2013, « Expérimenter les relations entre artistes et scientifiques : l'appropriation de capteurs de mouvement par des danseurs », revue *ESSACHESS - Journal for Communication Studies* pour le dossier thématique "Méthodes expérimentales en communication" (Volume 6, n° 1(11)/ 2013).

► EC 2 RENCONTRES RECHERCHE-CRÉATION (24h par blocs de 8 x 3 heures / 3 ects) (Robert BONAMY, Aude FOUREL, Gretchen SCHILLER)

- **Mercredi, 17h30-20h30 (programme après le descriptif). Salle Jacques Cartier (à confirmer)**

- 19/09 : Introduction et préparation aux rencontres arts de la scène : Gretchen Schiller**
26/09 : Introduction et préparation aux rencontres cinéma : Robert Bonamy
03/10 : Gretchen Schiller reçoit Marion Lyonnais (scénographe)
10/10 : Robert Bonamy reçoit Nathalie Nambot (comédienne de théâtre, cinéaste)
17/10 : Gretchen Schiller reçoit Laurent Pichot (chorégraphe)
24/10 : Aude Fourel reçoit Manon Ott (cinéaste) et Grégory Cohen (cinéaste)
07/11 : Aude Fourel : séance d'évaluation du séminaire
14/11 : Gretchen Schiller : séance d'évaluation du séminaire

Le séminaire « Rencontres Recherche Création », est un séminaire ouvert à la multiplicité des approches de la question de la création. Il est guidé par un axe fédérateur : penser les interactions entre la création et la réflexion, la pratique et la théorie, l'œuvre et ses conditions d'émergence dans la société et la culture contemporaines. Plusieurs intervenants guideront le séminaire : un enseignant-chercheur en information-communication, un enseignants chercheur en arts de la scène, et un enseignant-chercheur en études cinématographiques (répondant aux trois parcours de spécialité du master 2 Création artistique). Ils inviteront des personnalités venues de différents horizons.

Il s'agit aussi, dans une partie du séminaire assurée par Gretchen Schiller de présenter les enjeux thématiques, épistémologiques et méthodologiques concernant la recherche issue de la création et de la création issue de la recherche en France et à l'international. Le cours pose la question – comment la recherche-crédation invite un tournant épistémologique? Comment les connaissances tacites issues de la création sont explicitées et formulées en tant que recherche ? Quelles sont les méthodologies employées ? Les divers approches pratico-théoriques seront abordées à travers des rencontres avec des artistes, des professionnel(le)s, les artiste-chercheurs et les chercheurs universitair(e)s. Les convergences et divergences géographiques et culturels entre la recherche-crédation, « practice based » ou « practice led research », « art as research » et recherche action vont être mise en lumière. Une synthèse des livres en anglais sera présentée.

► **Marion Lyonnais** est Architecte DPLG (Marseille), et formée au DPEA de scénographie (Nantes), docteur ès lettres (Université de Grenoble, 2014). Sa thèse, *Du théâtre au musée : la scénographie et l'exposition* (en cours de publication - L'Harmattan) a obtenu le prix du réseau RESCAM en 2015. Elle enseigne à l'École d'Architecture de Nantes, aux Universités de Grenoble, Nanterre (Paris 10), Saint Denis (Paris 8). Sa pratique de la danse l'amène à interroger la place du corps et des objets dans l'espace, entre le concret et l'abstrait. Elle fait ses premières armes au sein de l'agence Confino (Turin, Los Angeles...). C'est à l'occasion de la commande de l'exposition *Secrets revealed* au Museum d'Auckland en Nouvelle-Zélande, qu'elle lance son atelier de scénographie, *Fakestorybird* et conduit ses propres projets. *VENENUM*, un monde empoisonné, (Musée des Confluences - Lyon - 2017), sa dernière exposition, met en rapport le poison qui tue ou guérit. L'objet est exposé dans le sens de sa vérité et regardé dans le cheminement d'une perspective immersive qui permet de faire des retournements de points de vue.

► **Nathalie Nambot** s'implique dans le cinéma à partir de 2004, auprès du groupe Boris Barnet, après avoir été actrice et metteur en scène de théâtre. Le groupe Boris Barnet, issu de la Coordination des Intermittents et Précaires IDF, réalise plusieurs cinétracts et un film, *Salaud d'argent, que ma langue s'attache à mon palais* (2016). Nathalie Nambot a réalisé deux essais documentaires : *Ami, entends-tu* (2010) et *Brûle la mer* (co-réalisé avec Maki Berchache, 2014). Ces deux films ont été remarqués et récompensés dans de nombreux festivals importants. En outre, elle travaille depuis plusieurs années à *L'Abominable*, laboratoire à La Courneuve où tous ses films ont été élaborés, tournés et développés en pellicule avec Nicolas Rey, un des membres fondateurs.

► **Laurent Pichot** est Artiste chercheur : chorégraphe et interprète, directeur artistique des projets x-sud (www.x-sud.info), et professeur associé au département Danse de l'université Paris 8 - St Denis (PAST à mi-temps), après avoir été artiste chercheur associé au Master exerce, spécialité études chorégraphiques - "recherche et représentation" - Université Paul Valéry Montpellier III / CCN de Montpellier depuis sa création en 2009. À l'intérieur de ses créations et recherches, il privilégie les questionnements sur l'inscription d'un geste chorégraphique dans des champs non spécifiquement artistiques ou théâtraux – pratiques in situ, pièces à dimension territoriale auprès d'habitants (cf. de terrain et l'usage du monde-le dehors, auprès d'habitants et de réfugiés, (far° festival, 2016) –, ou encore son compagnonnage avec Deborah Hay – auprès de laquelle il est tour à tour interprète (« O, O » en 2006), assistant (depuis 2008), co-chorégraphe (*indivisibilités*, en 2011), puis plus récemment traducteur (*Mon corps, ce bouddhiste*, paru en mai 2017)–, qui lui permet d'observer comment une écriture textuelle se déploie comme outil de documentation et de transmission du geste dansé. En 2017, en résonance à son propre travail de chorégraphe et comme nouvelle étape de ce compagnonnage, Laurent

Pichaud débute une thèse de création au département danse de l'université Paris 8 sur le sujet : Faire de l'in situ dans l'œuvre de Deborah Hay.

► **Manon Ott** née en 1982, est cinéaste, et chercheuse en sciences sociales et cinéma. Auteure des films "Yu" et "Narmada" ainsi que du livre de photographies et récits de vie "Birmanie, rêves sous surveillance" co-écrit avec Grégory Cohen (Editions Autrement), elle vient de terminer "De cendres et debbraises" tourné aux Mureaux en banlieue parisienne. Ses films, à la fois politiques et poétiques, explorent des territoires en marge, à la rencontre de ceux qui les habitent, cherchant dans le cinéma un moyen de travailler et faire résonner autrement leurs paroles. Issue d'une double formation en réalisation de films documentaires (Master Image et Société à l'Université d'Evry) et en sciences sociales (étude des mouvements sociaux à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales), elle termine actuellement une thèse (CPN, Evry) explorant les rencontres possibles entre cinéma et recherche. Quand le politique s'inscrit aussi dans un « partage du sensible ».

► **Grégory Cohen** : cinéaste, doctorant et enseignant au Laboratoire Image et Société (recherches filmiques) de l'Université d'Evry. Il a réalisé plusieurs films en collaboration avec Manon Ott dont Yu (2007), Narmada (2012), La cour des murmures (2017) et De braises et de cendres (2018).

► EC3 ATELIER D'ÉCRITURE RÉFLEXIVE (24H / 3 ects) (Caroline MOUNIER-VEHIER)

● **Judi matin 10h30-12h30 (les séances du 08 et du 15 novembre seront remplacées par des séances les 18/10 et 22/11 : jeudi 08h30-10h30). Salles à préciser**

En M2, en principe, la méthodologie du mémoire est déjà acquise ; les étudiants ont néanmoins besoin d'un temps d'entraînement régulier pour rédiger des textes ciblés (points d'étape du mémoire, temps de réflexion sur leur propre création), et pour échanger sur leurs recherches en cours. C'est à cet entraînement et à ces temps d'échange qu'est consacré cet atelier. Il s'agira également de préparer les étudiants à des formes d'écritures universitaires (articles de recherche), critiques (textes essais) ou créatives (carnet de bord, note d'intention d'un projet en cours, résumé d'un parcours artistique...). Différentes formes textuelles seront étudiées, et des travaux d'écriture seront sollicités dans le cadre du séminaire.

► UE2 LVE (3 ects)

Cours à choisir auprès du LANSAD, il existe une UE spécifique de langue anglaise sur objectifs spécifiques culturels (horaire : **mardi 10h30-12h30 ou vendredi 08h30-10h30** (à chaque horaire deux groupes de niveau B1 et B2). **Salle à préciser.**

Spécialité

► UE 3 Arts de la scène (4 x 3 ects)

► EC1 MODÈLES ORGANISATIONNELS DU SPECTACLE VIVANT (24h / 3 ects) (Séverine RUSET)

● **Lundi 13h30-15h30, salle C102 à confirmer (horaire à confirmer pour certaines séances)**

Ce séminaire vise à renforcer les connaissances des étudiants sur l'organisation du travail créateur dans le spectacle vivant, au sein notamment des structures de production artistique, dont il s'attache à cartographier les principaux modèles, tout en portant une attention accrue à la recherche de

modèles alternatifs, en France comme à l'étranger. S'il se penche sur le fonctionnement des réseaux institutionnels, il accorde une place privilégiée à l'examen de la situation des compagnies dites indépendantes, qui sont au fondement de la création dans les arts vivants. Il analyse comment elles reposent sur différents types d'organisation interne du travail, mais aussi de structuration de l'activité et des ressources, qui sont autant de façons d'envisager les rapports de pouvoir et de coopération. Il se propose ainsi de montrer que l'autonomie artistique ne se joue pas seulement à travers les œuvres, mais également à travers les modes d'organisation, de production et de diffusion développés par les acteurs du secteur.

**► EC2 PERSPECTIVES DE LA PERFORMANCE (24h / 3 ects)
(Gretchen SCHILLER)**

● **Vendredi, séances les 28/09, 12/10, 30/11, 07/12 de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 17h30**
Salle à la MSH

L'objectif du séminaire est de présenter aux étudiants une introduction aux méthodologies des « performance studies » (les études de la performance) mises en place depuis les années 1980 aux États unis.

Les « Performance studies » se focalisent sur les actions du corps dans des contextes divers (scène, lieux publics et privés). Les premières séances de notre séminaire seront dédiées aux théories du rituel et de la liminalité (V. Turner), du quotidien (E. Goffman), et au comportement du corps (R. Schechner, D. Conquergood et H. Blau). Le deuxième volet présentera des études de cas artistiques : *in situ* (*site specific* et *site sensitive*) « durational performance » et « community practice » en lien avec des concepts de « performance studies » de P. Phelan, R. Schneider, D. Taylor, A. Jones et A. Lepecki. Des études de cas artistiques seront expérimentées en lien avec nos partenaires culturels *Le Magasin* et le *Centre de Développement Chorégraphique - Le Pacifique*. Le troisième volet sera dédié à l'expérimentation *in situ* d'un projet de performance.

**► EC3 INTERMÉDIALITÉ DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES (24h / 3 ects)
(Julie VALERO)**

Julie VALERO

● **Mardi 13h30-16h30 les 18/09, 25/09, 02/10, 16/10, 13/11, 27/11, salle à préciser (bâtiment Simone Veil ?)**

► **le 23/10 à l'EST de 11h à 18h**

Ce séminaire s'intéressera aux croisements interartistiques et disciplinaires en vigueur dans le champ des arts de la scène depuis le début du XXe siècle, et jusqu'à aujourd'hui. Il vise à prendre en compte, tout au long de ces deux siècles, l'émergence de pratiques artistiques hybrides et inclassables qui s'inventent à partir de la rencontre d'un ou de plusieurs arts, et d'un ou plusieurs media, tels que le théâtre radiophonique, la performance numérique ou encore les dispositifs interactifs et d'immersion dans le spectacle vivant. Le séminaire s'appuiera pour cela sur un corpus de spectacles (saison en cours, captations, créations radiophoniques), de textes et sur la rencontre avec une artiste "multimédia", Agnès de Cayeux le mardi 23 octobre. Le corpus théorique s'appuiera sur la théorie des médias (M. McLuhan) et les recherches récentes en intermédialité (E. Méchoulan, J. E. Müller, J.-M. Larrue, etc.).

► **EC4 SCÈNES INTERNATIONALES (24h / 3 ects)**
(Peter BOENISCH)

• **Semaine du 5 novembre**

05/11 (9h30 - 12h30) salle à préciser ; 06/11 (13h30 - 17h30) salle à préciser ; 07/11 (9h30 - 12h30) salle à préciser / 07/11 (17h30 - 19h30) Grand studio de l'EST; 08/11 (9h30 - 12h30) salle à préciser / 08/11 (17h30-19h30) IMAG ; 09/11 (10h30 - 12h30 / 13h30 - 17h30), salle à préciser.

Ce séminaire a vocation à ouvrir les étudiants aux scènes étrangères, à leurs pratiques et à leurs esthétiques, en leur donnant la possibilité de prendre part à un projet de coopération interculturelle. Connaissances : Analyse comparatives des dispositifs scéniques internationaux ; Sensibilité aux enjeux interculturels des pratiques scéniques ; Etude de cas d'une pratique artistique étrangère.

Compétences : Acquérir une connaissance des écritures et des pratiques scéniques d'une aire géographique donnée ; comparer les pratiques artistiques nationales et internationales ; Contextualiser des pratiques artistiques dans une histoire socio-culturelle.

Programme de l'année : L'art scénique contemporain en Allemagne

Le séminaire propose une introduction aux développements contemporains du théâtre, de la danse et de la performance en Allemagne. Seront également évoqués les discours théoriques dans le domaine des études du théâtre allemand : théâtre postdramatique, esthétiques de la performance et théâtre postmigrant. Dans le cours seront explorés le *théâtre politique contemporain* (Christoph Schlingensiefel, Rimini Protokoll), *le théâtre du metteur en scène* et de *la mise en scène* (Michael Thalheimer, Thomas Ostermeier), les écritures nouvelles (discussion de la pièce de Falk Richter's *Trust* en tant qu'étude de cas), et le *Tanztheater* (Pina Bausch, Sasha Waltz).

Peter M Boenisch est Professeur de Théâtre européen à l'École Centrale Royal de Rhétorique et de Théâtre à l'Université de Londres, et vit à Berlin. Ses domaines de recherche, sur la direction de théâtre, la dramaturgie et la danse contemporaine, portent plus particulièrement sur les pays germanophones ainsi sur que les esthétiques et politiques institutionnelles du système du théâtre européen. Il est l'auteur de nombreux ouvrages tels que *Directing Scenes and Senses: The thinking of Regie* (Manchester University Press 2015), *The Theatre of Thomas Ostermeier*, co-écrit avec le metteur en scène allemand (Routledge 2016), et aussi la collection d'essais *Littlewood – Strehler – Planchon* dans la série *The Great European Stage Directors* (rédigée avec Clare Finburgh, Bloomsbury Methuen 2018). Il a entre autres également co-édité chez Palgrave avec Rachel Fensham la série d'ouvrages *New World Choreographies*.

<https://www.cssd.ac.uk/staff/prof-peter-m-boenisch-ma-phd>

Ouverture

► **UE 4 Offre complémentaire professionnelle, recherche, création (6 ects à choisir : 1 à 6 ects ou 2 à 3 ects)**

► **EC RÉSIDENCE ARTISTIQUE ARTS DE LA SCÈNE (48h / 6 ects)**
(Gabriele SOFIA, responsable)

Gabriele Sofia (24 h) et Borja Ruiz (Kabia Teatro) (24h)

► **Date : 14-20 novembre**

Les 14, 15, 16, 17, 19 et 20 novembre de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30 au Grand Studio de l'EST (8 heures par jour pour 6 jours = 48h).

Gabriele Sofia : 9h30 à 12h30 & 13h30 à 14h30

Borja Ruiz : tous les jours de 14h30 à 18h30.

le 15/11 Borja Ruiz de 9h30 à 14h30 (avec une pause de 13h30 à 14h30) et Gabriele Sofia de 14h30 à 18h30.

EST & Amphidice (à confirmer)

Borja Ruiz est acteur, metteur en scène, dramaturge, pédagogique et chercheur en arts de la scène. Il a fondé et dirigé la compagnie *Kabia Teatro* depuis 2006. En tant que metteur en scène, il a créé les spectacles : *Alicia después de Alicia* (2017), *Duermevela* (2017), *El árbol de Hiroshima* (2016), *La noche árabe* (2015), *Itzala* (2013), *Rojo al agua* (2012), *Decir lluvia y que llueva* (2010) et *Paisaje con Argonautas* (2008). Ses spectacles ont reçu plus de vingt prix et ont été représentés en Espagne, France, Italie, Angleterre, Suède, États-Unis, Brésil, Argentine, Mexique. Il est aussi l'auteur du livre *El arte del actor en el siglo XX [L'art de l'acteur au XXe siècle]*.

ou

EC RÉSIDENCE ARTISTIQUE ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (48h / 6 ects)

► Groupe 1 : Vincent Sorrel, responsable

- **Nicolas HUMBERT (cinéaste) La résidence devrait se situer en novembre.**

Nicolas Humbert est un cinéaste suisse et « ciné-poète » né en 1958. Il fait des ciné-poèmes. C'est comme cela qu'il les nomme. Ce n'est pas de la fiction, ni du documentaire, ni de l'expérimental. Chaque film est qualifié par le réalisateur d'une manière différente." (Simon Lartaud) Ses premiers films, réalisés en super 8, montrent une grande influence du surréalisme français. Entre 1982 et 1987, Il étudie le cinéma à la Hochschule für Fernsehen und Film München. À sa sortie de l'école, il fonde la maison de production CineNomad en 1987, avec son ami Werner Penzel. Ensemble ils coréalisent plusieurs documentaires dont *Step Across the Border* sur le guitariste Fred Frith, devenu un film "culte" pour beaucoup de cinéphiles, et *Middle of the Moment*.

► Groupe 2 : Yoann Demoz, responsable

- **Manon ott et Grégory Cohen (cinéastes). La date de la résidence reste à situer, sans doute en novembre.**

Manon Ott et Grégory Cohen sont cinéastes et chercheurs en cinéma et en sciences sociales. Leurs films explorent la dimension politique du quotidien des villes et des vies en marge. Ils viennent de terminer *De cendres et de braises* réalisé en immersion dans le quartier des Mureaux en région parisienne. A Grenoble, ils proposeront aux étudiants de réaliser un film collectif dans le quartier de la Villeneuve.

ou

2 EC à 3 ects peuvent aussi être choisies parmi =

- **EC au choix de la mention ALC (2 EC à 3 ects possibles)**

► **EC Approfondissement théorique en information-communication (3 ects)** : mercredi
13h00-15h00

ou

► Dans certains cas particuliers des projets tutorés, individuels ou collectifs d'étudiants, prenant part dans un projet mené au sein de la SFR Création / Arts in the Alps, sous la direction d'un enseignants-chercheur en Création artistique, pourront être crédités pour 48h / 6 ects.

ARTS DE LA SCÈNE SEMESTRE 10 / 30 ects

► **UE1 Projet professionnel / recherche /création (30 ects)**

► Choix 1 : MÉMOIRE DE RECHERCHE / 30 ects

► Choix 2 : MÉMOIRE PROFESSIONNEL-RECHERCHE (avec stage de 3 à 6 mois) / 30 ects

[► Choix 3 : MÉMOIRE CRÉATION-RECHERCHE (à partir de 2018-2019, pour les étudiants en VAE uniquement cette année)]

► Choix 4 : MÉMOIRE DE RECHERCHE AVEC DEUX SÉMINAIRES INFO-COMMUNICATION :
Mémoire 24 ects + EC Communication média et champs sociaux (3 ects) et EC
Communication internationale (Chaire UNESCO) (3 ects)

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES SEMESTRE 9 / 30 ects

Tronc commun Création artistique

► **UE 1 Méthodes, milieux, pensées (3 x 3 ects)**

► **EC1 CRÉATION ARTISTIQUE (24h / 3 ects)**

cet EC comprend deux matières (qui auront lieu en parallèle et non successivement)

► MATIÈRE PENSER LA CRÉATION ARTISTIQUE (12h)
(Fabienne COSTA ; Julie VALERO, Gretchen SCHILLER)

Lundi 09h30-12h30, Amphi 8

- F. COSTA, les 17/09 & 01/10
- J. VALERO, le 24/09
- G. SCHILLER, le 08/10

Objectifs : le séminaire a pour but d'interroger la création dans les champs des études cinématographiques et des arts de la scène. Il s'agit de développer une posture analytique et critique concernant la pensée de l'acte artistique. Les étudiants pourront ainsi mobiliser une réflexion théorique et critique sur la création artistique contemporaine et développer une culture philosophique, anthropologique et esthétique autour de la création artistique.

Séances de F. COSTA : En partant des écrits de Paul Valéry et de René Passeron sur la *poïétique*, nous interrogerons l'esthétique des mises en scène cinématographiques de l'acte de création. Nous analyserons la façon dont sont appréhendés les gestes créatifs qui donnent naissance à l'œuvre tels qu'ils ont notamment été détaillés par Paul Valéry : « D'une part, l'étude de l'invention et de la composition, le rôle du hasard, celui de la réflexion, celui de l'imitation ; celui de la culture et du milieu ; d'autre part, l'examen et l'analyse des techniques, procédés, instruments, matériaux, moyens et supports d'action [...] »

Seront considérées des films consacrés à des peintres (*Francis Bacon, peintre anglais* (Pierre Koralnik, 1964), *Lucebert* (Johan van der Keuken, 1994), *Van Gogh* (Maurice Pialat, 1991), *Van Gogh* (Alain Resnais, 1948)...) ou des cinéastes (la collection *Cinéastes/Cinéma de notre temps* dirigée par André S. Labarthe...).

Séance de J. VALERO : **Séance de J. VALERO :** Penser la création artistique : Mieux comprendre les inégalités hommes-femmes dans le secteur artistique et culturel. Durant cette séance nous nous pencherons sur la question des inégalités entre hommes et femmes dans le secteur artistique (cinéma et arts du spectacle). A partir de données statistiques, de témoignages et d'analyses critiques, nous essaierons de comprendre pourquoi, en 2018, les femmes sont encore minoritaires aux postes de direction des plus importantes institutions culturelles, pourquoi, en tant qu'artistes, elles bénéficient moins des aides attribuées par l'Etat et les collectivités territoriales, pourquoi elles sont moins programmées sur les scènes, pourquoi le budget de leur film est en moyenne 60% inférieur à ceux des hommes.

Séance de G. SCHILLER : L'installation, la spatialisation du temps

Les artistes proposent des installations artistiques qui nous offrent des récits vécu entre le corps en mouvement et l'écran. En nous appuyant sur l'analyse des installations et l'article *Video Installation, « The body, the image and the space in between »* de Margaret Morse, nous allons aborder les questions des temporalités spatiales du corps-écran.

► MATIÈRE DISPOSITIFS ARTISTIQUES ET PUBLICS (12h)
(Fabienne MARTIN-JUCHAT)

- **Mardi 8h00-10h30 : 18/09, 02/10, 09/10, 23/10 8h00-10h30 ; 06/11 : 08h30-10h30, salle B 105**

Objectif : L'objectif de ce cours est de nourrir un dialogue entre des approches théoriques des SIC, afin de comprendre les enjeux sociopolitiques et anthropologiques qui structurent la conception de dispositifs artistiques multimodaux. L'objectif est de permettre aux étudiants d'appréhender les enjeux contemporains liés à la valorisation de l'expérience (esthétique, immersive, participative, interactive) dans la conception des dispositifs.

À partir d'analyses d'événements artistiques récents, nous proposerons une méthodologie d'analyse de dispositifs artistiques multimodaux à partir d'approches issues de la socio-sémiotique et de la pragmatique.

Problématique : Le XXe siècle a été marqué par une nécessité de normalisation, d'instrumentalisation, de technicisation et de marchandisation des modalités d'actions et

d'interactions individuelles et collectives, et ce, à différents niveaux de l'organisation du socioculturel qui progressivement imprègne le secteur artistique. Le procès de la civilisation moderne s'est fait par le biais d'une normalisation des mouvements et des mœurs et des manières d'être et de faire ensemble. L'industrialisation de toutes les manifestations de la culture est devenue l'objectif des pays en quête de valeurs ajoutées. En alternative à ces logiques de techno-pouvoir et de techno-contrôle, des dispositifs artistiques multimodaux, participatifs, interactifs, immersifs tentent de répondre à des attentes des publics en termes d'expériences esthétiques et esthétiques. Ce cours, en s'appuyant sur des exemples de dispositifs, interrogera leurs modes d'action et de communication, leur performativité sociale au sens pragmatique du terme.

Bibliographie indicative :

- Chamier, S., (dir.), 2005, *Culture & Musées, N° 5 : Du musée au parc d'attractions*, Collectif, Actes Sud. Davallon, J. (1999), *L'exposition à l'œuvre : stratégies de communication et médiations symboliques*, Paris, L'Harmattan.
- Dewey, J., 2010, *L'art comme expérience*. Paris : Gallimard (1ère ed. 1934).
- Dewey, J. (2010), *Le public et ses problèmes*, Paris, Gallimard
- Goffman, E. (1991), *Les cadres de l'expérience*, Paris, Ed. de Minuit
- Jauss, H. R., (1978), *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard (1ère édition, 1972).
- Martin-Juchat F. (2008), *Le corps et les médias. La chair éprouvée par les médias et les espaces sociaux*, Bruxelles, De Boeck.
- Martin-Juchat, F., 2012, « Mettre en scène la coopération entre arts et sciences », in la revue *Culture et Musées n°19 – Entre arts et sciences*, Actes Sud : 43-66.
- Martin-Juchat, F., Zamouri, Z., 2013, « Expérimenter les relations entre artistes et scientifiques : l'appropriation de capteurs de mouvement par des danseurs », revue *ESSACHESS - Journal for Communication Studies* pour le dossier thématique "Méthodes expérimentales en communication" (Volume 6, n° 1(11)/ 2013).

► EC 2 RENCONTRES RECHERCHE-CRÉATION (24h par blocs de 8 x 3 heures / 3 ects) (Robert BONAMY, Aude FOUREL, Gretchen SCHILLER)

- **Mercredi, 17h30-20h30 (programme après le descriptif). Salle Jacques Cartier (à confirmer)**
- 19/09 : Introduction et préparation aux rencontres arts de la scène : Gretchen Schiller**
- 26/09 : Introduction et préparation aux rencontres cinéma : Robert Bonamy**
- 03/10 : Gretchen Schiller reçoit Marion Lyonnais (architecte, scénographe)**
- 10/10 : Robert Bonamy reçoit Nathalie Nambot (comédienne de théâtre, cinéaste)**
- 17/10 : Gretchen Schiller reçoit Laurent Pichot (chorégraphe)**
- 24/10 : Aude Fourel reçoit Manon Ott et Grégory Cohen (cinéastes)**
- 07/11 : Aude Fourel : séance d'évaluation du séminaire**
- 14/11 : Gretchen Schiller : séance d'évaluation du séminaire**

Le séminaire « Rencontres Recherche Création », est un séminaire ouvert à la multiplicité des approches de la question de la création. Il est guidé par un axe fédérateur : penser les interactions entre la création et la réflexion, la pratique et la théorie, l'œuvre et ses conditions d'émergence dans la société et la culture contemporaines. Plusieurs intervenants guideront le séminaire : un enseignant-chercheur en information-communication, un enseignants chercheur en arts de la scène, et un enseignant-chercheur en études cinématographiques (répondant aux trois parcours de spécialité du master 2 Création artistique). Ils inviteront des personnalités venues de différents horizons.

Il s'agit aussi, dans une partie du séminaire assurée par Gretchen Schiller de présenter les enjeux thématiques, épistémologiques et méthodologiques concernant la recherche issue de la création et de la création issue de la recherche en France et à l'international. Le cours pose la question – comment la recherche-crédation invite un tournant épistémologique? Comment les connaissances tacites issues de la création sont explicitées et formulées en tant que recherche ? Quelles sont les méthodologies employées ? Les divers approches pratico-théoriques seront abordées à travers des rencontres avec des artistes, des professionnel(le)s, les artiste-chercheurs et les chercheurs universitair(e)s. Les convergences et divergences géographiques et culturels entre la recherche-crédation, « practice based » ou « practice led research », « art as research » et recherche action vont être mise en lumière. Une synthèse des livres en anglais sera présentée.

► **Marion Lyonnais** est Architecte DPLG (Marseille), et formée au DPEA de scénographie (Nantes), docteur ès lettres (Université de Grenoble, 2014). Sa thèse, *Du théâtre au musée : la scénographie et l'exposition* (en cours de publication - L'Harmattan) a obtenu le prix du réseau RESCAM en 2015. Elle enseigne à l'École d'Architecture de Nantes, aux Universités de Grenoble, Nanterre (Paris 10), Saint Denis (Paris 8). Sa pratique de la danse l'amène à interroger la place du corps et des objets dans l'espace, entre le concret et l'abstrait. Elle fait ses premières armes au sein de l'agence Confino (Turin, Los Angeles...). C'est à l'occasion de la commande de l'exposition *Secrets revealed* au Museum d'Auckland en Nouvelle-Zélande, qu'elle lance son atelier de scénographie, Fakestorybird et conduit ses propres projets. *VENENUM*, un monde empoisonné, (Musée des Confluences - Lyon - 2017), sa dernière exposition, met en rapport le poison qui tue ou guérit. L'objet est exposé dans le sens de sa vérité et regardé dans le cheminement d'une perspective immersive qui permet de faire des retournements de points de vue.

► **Nathalie Nambot** s'implique dans le cinéma à partir de 2004, auprès du groupe Boris Barnet, après avoir été actrice et metteur en scène de théâtre. Le groupe Boris Barnet, issu de la Coordination des Intermittents et Précaires IDF, réalise plusieurs cinétracts et un film, *Salaud d'argent, que ma langue s'attache à mon palais* (2016). Nathalie Nambot a réalisé deux essais documentaires : *Ami, entends-tu* (2010) et *Brûle la mer* (co-réalisé avec Maki Berchache, 2014). Ces deux films ont été remarqués et récompensés dans de nombreux festivals importants. En outre, elle travaille depuis plusieurs années à *L'Abominable*, laboratoire à La Courneuve où tous ses films ont été élaborés, tournés et développés en pellicule avec Nicolas Rey, un des membres fondateurs.

► **Laurent Pichot** est Artiste chercheur : chorégraphe et interprète, directeur artistique des projets x-sud (www.x-sud.info), et professeur associé au département Danse de l'université Paris 8 - St Denis (PAST à mi-temps), après avoir été artiste chercheur associé au Master exerce, spécialité études chorégraphiques - "recherche et représentation" - Université Paul Valéry Montpellier III / CCN de Montpellier depuis sa création en 2009. À l'intérieur de ses créations et recherches, il privilégie les questionnements sur l'inscription d'un geste chorégraphique dans des champs non spécifiquement artistiques ou théâtraux – pratiques in situ, pièces à dimension territoriale auprès d'habitants (cf. de terrain et l'usage du monde-le dehors, auprès d'habitants et de réfugiés, (far° festival, 2016) –, ou encore son compagnonnage avec Deborah Hay – auprès de laquelle il est tour à tour interprète (« O, O » en 2006), assistant (depuis 2008), co-chorégraphe (indivisibilités, en 2011), puis plus récemment traducteur (Mon corps, ce bouddhiste, paru en mai 2017)–, qui lui permet d'observer comment une écriture textuelle se déploie comme outil de documentation et de transmission du geste dansé. En 2017, en résonance à son propre travail de chorégraphe et comme nouvelle étape de ce compagnonnage, Laurent Pichot débute une thèse de création au département danse de l'université Paris 8 sur le sujet : Faire de l'in situ dans l'œuvre de Deborah Hay.

► **Manon Ott** née en 1982, est cinéaste, et chercheuse en sciences sociales et cinéma. Auteure des films "Yu" et "Narmada" ainsi que du livre de photographies et récits de vie "Birmanie, rêves sous surveillance" co-écrit avec Grégory Cohen (Editions Autrement), elle vient de terminer "De cendres et de braises" tourné aux Mureaux en banlieue parisienne. Ses films, à la fois politiques et poétiques, explorent des territoires en marge, à la rencontre de ceux qui les habitent, cherchant dans le cinéma un moyen de travailler et faire résonner autrement leurs paroles. Issue d'une double formation en réalisation de films documentaires (Master Image et Société à l'Université d'Evry) et en sciences sociales (étude des mouvements sociaux à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales), elle termine actuellement une thèse (CPN, Evry) explorant les rencontres possibles entre cinéma et recherche. Quand le politique s'inscrit aussi dans un « partage du sensible ».

► **Grégory Cohen** : cinéaste, doctorant et enseignant au Laboratoire Image et Société (recherches filmiques) de l'Université d'Evry. Il a réalisé plusieurs films en collaboration avec Manon Ott dont Yu (2007), Narmada (2012), La cour des murmures (2017) et De braises et de cendres (2018).

► EC3 ATELIER D'ÉCRITURE RÉFLEXIVE (24h / 3 ects) (Fabienne COSTA)

- Mardi 10h30-12h30 les 18/09, 02/10, 16/10, 13/11, 27/11, 11/12 salle C 103
- Mardi 11h30-13h30 les 25/09, 23/10, 06/11, 20/11, 04/12, 18/12 salle C 103

En M2, en principe, la méthodologie du mémoire est déjà acquise ; les étudiants ont néanmoins besoin d'un temps d'entraînement régulier pour rédiger des textes ciblés (points d'étape du mémoire, temps de réflexion sur leur propre création), et pour échanger sur leurs recherches en cours. C'est à cet entraînement et à ces temps d'échange qu'est consacré cet atelier. Différentes formes textuelles seront étudiées (descriptive, analytique, essayiste...), et des travaux d'écriture seront sollicités.

Le séminaire sera essentiellement centré sur l'étude et la pratique des différents gestes d'analyse esthétique des films. La relation entre l'analyste et le film est centrale : c'est un engagement, une rencontre. D'une part, il s'agira d'interroger les implications du regard et de l'écriture dans l'analyse. D'autre part, il s'agira de pratiquer ce geste, de l'affiner : se mettre en jeu, entrer dans le jeu du film, faire confiance à la précision des mots pour révéler l'œuvre.

► UE2 LVE (24h 3 ects)

Cours à choisir auprès du LANSAD, il existe une UE spécifique de langue anglaise sur objectifs spécifiques culturels (horaire : vendredi 08h30-10h30 (deux groupes de niveau B1 et B2)

→ **VENDREDI 08h30-10h30 pour les étudiants du parcours Etudes cinématographiques. Salle à préciser.**

Spécialité

► EC1 USAGES CONTEMPORAINS DES IMAGES FILMIQUES (24h / 3 ects) (Fabienne COSTA, Robert BONAMY)

- Robert Bonamy, le Mardi 13h30-15h30, **salle à préciser**, les 23/10, 06/11, 20/11, 27/11, 04/12, 11/12
- Fabienne COSTA, le Mercredi 13h30-16h30, Amphi 9, les 19/09, 03/10, 17/10, 14/11

Usages contemporains des images filmiques. Ce séminaire se présente avec un titre qui peut paraître, de prime abord, quelque peu étrange. On peut songer à un emploi particulier de l'image dans des films contemporains. Mais il s'agit surtout de se demander ici quels usages sont faits d'images dont la nature est filmique, ou proche du filmique, en dehors des films produits et diffusés dans les conditions usuelles : films de fiction ou documentaires projetés en salle de cinéma. Il pourra s'agir d'un art parallèle, comme l'art vidéo qui, en se référant souvent au cinéma, propose d'autres usages formelles de l'image. Il pourra s'agir de l'usage des images filmiques dans d'autres arts : arts plastiques, arts de la scène, art chorégraphique, art photographique. Le cinéma « exposé » pourra être abordé. D'autres usages encore pourront être pensés, comme celui des images filmiques au sein de l'édition, ou encore l'imaginaire de l'image dans certains écrits. Quoi qu'il en soit, il sera donc question de réfléchir sur les images filmiques, sur leur pouvoir de fascination, leur influence sur d'autres formes, le passage qu'elles autorisent entre la mémoire et l'extrême contemporain. Le séminaire ayant deux intervenants, les approches seront-elles aussi différentes, s'accordant à cet usage pluriel des images filmiques

Programme 2018-2019

F. Costa : « Paysage et cinéma » « *L'étendue de pays que l'œil peut embrasser dans son ensemble* » – définition classique du paysage – n'est pas le paysage filmique. Regard, recul, frontalité : tout est là pour « faire paysage », mais au cinéma, la pose paysagère ne suffit pas. Que produit la rencontre entre le mouvement du paysage et celui du cinéma ? Le film répète-t-il ou déplace-t-il les questions traditionnellement associées au paysage pictural ou littéraire ? Au-delà du simple décor, quel rôle revêt le paysage dans les films ? Comment est-il exprimé ? Quelles sont les conditions de son apparition ? Nous tenterons de répondre à ces questions par l'analyse des films de divers cinéastes contemporains (Apichatpong Weerasethakul, Victor Erice, Jia Zhang Ke, Abbas Kiarostami, ...).

R. BONAMY : « Édition et cinéma »

Ces séances seront l'occasion de réfléchir à l'édition *depuis, avec, et pour* le cinéma (plutôt que seulement *sur* lui), dans ses approches les plus inventives et cohérentes, les moins attendues et formatées.

Qu'est-ce qu'un livre de cinéaste ? Un livre d'artiste, une tentative d'*après* le film et ses "images", un ensemble de notes parallèles aux films ? Qu'est-ce qu'un écrit *du* cinéma et quelles formes éditoriales peut-il faire naître ? Comment les livres de philosophes, d'écrivains ou de plasticiens peuvent-ils procéder à des *inserts* filmiques ? Un dialogue avec un cinéaste peut-il donner un livre ? Comment passer d'une revue de cinéma à une maison d'édition, ou l'inverse ? À quoi bon faire paraître des documents préparatoires ? Ne devrait-on pas réfléchir davantage aux "captures d'écran" ? Bien d'autres questions se posent.

Nous étudierons des propositions éditoriales qui font ou ont su faire bouger les lignes (et les images), en réfléchissant aux choix ainsi qu'aux approches textuelles et graphiques de quelques maisons d'édition contemporaines, françaises et internationales.

► EC2 APPROCHES PLURIELLES DU CINÉMA INTERNATIONAL (24h / 3 ects)

(Didier COUREAU, responsable)

(Intervenants 2018-2019 : D. COUREAU responsable ; André DODEMAN ;
Myriam GEISER ; Pierre JAILLOUX, Sonia KERFA)

- **Mardi 17h30-19h30, salle F111 (programme après le descriptif)**
sauf séances de Sonia Kerfa : jeudi 06 et jeudi 13 décembre 10h30-12h30, **salle à préciser**

Ce séminaire se propose, comme son intitulé l'indique, de croiser les regards sur le monde, à travers l'étude de cinématographies et de cinéastes étrangers – ou dont le cinéma est fortement lié au voyage. Les enseignants qui portent cette pluralité des approches sont soit spécialisés en Etudes cinématographiques (Arts du spectacle et « Documentaire de création » de l'UFR LLASIC), soit spécialisés en Langues et Civilisations étrangères (germanique, hispanique, italienne, américaine... au sein de l'UFR des Langues), mais déjà familiarisés à la réflexion sur le cinéma.

A la dimension internationale, s'ajoute ainsi une dimension interdisciplinaire. Dans tous les cas, il s'agit de relier étroitement approche culturelle, géopolitique, et approche de l'esthétique cinématographique, les films se trouvant au centre de la réflexion et non à sa périphérie. Un cinéma d'« auteur » est en ce sens privilégié.

Chaque année le séminaire s'articulera autour d'un thème nouveau, permettant de mettre conjointement en valeur les enjeux du monde contemporain (sans exclure les retours historiques nécessaires) et les enjeux esthétiques du cinéma.

Cette année, la thématique retenue par les enseignants intervenant est : LA VILLE AU CINÉMA

PROGRAMME 2018-2019, PLANNING DES SEANCES

■ Didier Coureau (études cinématographiques) : 18/09, 25/09, 02/10, 09/10

En ouverture du séminaire, D. Coureau assurera les quatre premières séances du séminaire. Il s'agira de se poser quelques questions fondamentales par rapport à la perception cinématographique de la ville : ville réelle, ville inventée ou réinventée, imaginaire de la ville, pensée de la ville... comme autant de dimensions qui se superposent parfois, à travers un corpus de cinéastes français ou francophones (pouvant donner à voir des villes françaises ou étrangères), et quelques incursions du côté du cinéma italien.

■ André Dodeman (domaine anglo-américain) : 16/10, 23/10

Le premier séminaire consistera en une analyse historique des diverses représentations de la ville dans les films américains du début du 20^{ème} siècle à nos jours. Il permettra aussi de voir comment la représentation de la ville américaine varie selon le genre cinématographique concerné (comédie dramatique, fantastique, SF, etc.). Le second séminaire portera sur l'analyse du film *Taxi Driver* de Martin Scorsese (1976) **et il sera demandé aux étudiants de le voir avant ce séminaire.**

■ Myriam Geiser (domaine germanique) : 06/11, 13/11

06/11 - La ville comme enjeu de la modernité: concentration - contrastes - conflits

(métropole Berlin, nouvelle objectivité, ville-ruines, ville divisée... F.W. Murnau, Fritz Lang, Wolfgang Staudte, Konrad Wolf, Alexander Kluge, R.W. Fassbinder...). 13/11 - Poésies urbaines: villes-paysages, utopies et dystopies (Fritz Lang, Robert Siodmak, Wim Wenders, Fatih Akin, Sebastian Schipper, Christoph Hochhäusler...)

■ **Pierre Jailloux (études cinématographiques) : 20/11, 27/11**

Le cours sera consacré à la capitale japonaise, Tokyo, et à quelques-unes de ses représentations cinématographiques. Mégapole aussi fascinante que repoussante, incarnation de l'hyper-technologie et de la frénésie urbaine, elle alimente divers fantasmes et nourrit l'imaginaire, suscite l'incompréhension ou encourage la démesure. A ce titre, plusieurs regards étrangers sur la ville seront explorés : celui des Français Chris Marker (*Sans Soleil*) et Leos Carax (*Tokyo !*), de l'Allemand Wim Wenders (*Tokyo-Ga*), ou encore de l'Américaine Sofia Coppola (*Lost in Translation*). Ces "observateurs lointains" (pour paraphraser l'ouvrage de Noël Burch consacré au cinéma japonais en 1979, et intitulé *Pour un observateur lointain : forme et signification dans le cinéma japonais*), dialogueront avec certaines approches plus familières de la ville et géographiquement plus proches : du Japonais Yasujiro Ozu (*Voyage à Tokyo*) à son compatriote Kiyoshi Kurosawa (*Kairo*), en passant par le Taïwanais Hou Hsiao Hsien (*Café Lumière*) - et quelques films d'animation se projetant dans le futur de la cité.

■ **Sonia Kerfa (domaine hispanique) : exceptionnellement les jeudis 06/12 et 13/12, 10h30-12h30**

Ces deux séances réservées à la ville au cinéma porteront un regard sur Barcelone, seconde ville d'Espagne. Ce cours a pour but de mettre au jour la dimension populaire de la capitale de la Catalogne, un aspect des villes en général peu étudié. Le centre ville de Barcelone a été pendant longtemps le territoire d'une vie populaire intense et la gentrification, arrivée tardivement en comparaison avec d'autres grandes villes européennes, a rencontré de fortes résistances, même si elle a globalement gagné. Après avoir brossé succinctement l'histoire de Barcelone, puis son image en tant que ville de cinéma (séance 1), nous nous intéresserons au portrait de la ville populaire telle que l'a dessinée le cinéma documentaire à l'orée du XXI^e siècle, en 2001 exactement, année de sortie de *En construcción* de José Luis Guerin, un film clé dans l'histoire de la ville (séance 2).

Référence bibliographique : *L'Avant scène cinéma*, n° 655, « *Construcción* de Jose Luis Guerin », septembre 2018.

→ Les cours sont effectués en langue française, et les extraits de films proposés en langue originale sous-titrée en français.

► **EC3 CINÉMA ET NOUVELLES TECHNOLOGIES (24h / 3 ects)**
(Guillaume BOURGOIS / Alice LENAY / Vincent SORREL)

● **Mercredi 10h30-12h30, Amphi 2**

Vincent Sorrel : 19/09, 26/09, 03/10, 17/10

Guillaume Bourgois : 10/10, 24/10, 07/11, 14/11

Alice Lenay : 21/11, 28/11, 05/12, 12/12

Ce séminaire propose une réflexion autour des enjeux esthétiques des nouvelles technologies.

Il s'agira d'étudier la place du cinéma parmi les autres régimes d'images apparus et développés depuis une dizaine d'années : la prolifération et l'innovation des écrans modifient les modalités de la réception du film, qui se retrouve à son tour métamorphosé par l'intrusion en son sein de formes inédites de vision. La nature de l'image numérique sera à cet égard l'objet d'une exploration privilégiée, par son interrogation du rapport du cinéma avec la réalité, mais aussi par la façon dont certains cinéastes usent de cet outil pour reconquérir le monde environnant.

Cette réflexion autour des nouvelles technologies retracera également une perspective historique à partir des exemples fondateurs issus du cinéma expérimental, de l'art vidéo et des installations des artistes plasticiens contemporains. Cette investigation théorique nous permettra de soulever un certain nombre de questions esthétiques précises : mutation de la définition du plan à l'époque de l'apparition des nouvelles technologies ; esthétique et évolution technique du plan-séquence ; définition du concept de virtuel questionné du point de vue philosophique ainsi qu'une réflexion plus globale autour des nouvelles formes filmiques contemporaines.

► **EC4 REVUE DE CINÉMA EN LIGNE 2 (ENTRETIENS) (24h / 3 ects)**
(Robert BONAMY ; Jacopo RASMI ; TIFENN BRISSET)

- **Groupe 1 (Robert Bonamy) : mardi 15h30-17h30 salle C 103**
- **Groupe 2 (T. Brisset, J. Rasmi) : jeudi 17h30-19h30 salle B 101**

La revue de cinéma en ligne, intitulée *SEUL LE CINEMA*, dont la conception va être pensée au sein même de ce séminaire, constitue une pièce importante de la nouvelle offre de formation en études cinématographiques. Elle est un lieu important, au sein de l'UGA, dédié à la recherche et à la critique cinématographique. Elle permet une ouverture de l'université sur la ville de Grenoble, la communauté urbaine, la région, et peut ainsi profiter de la riche activité cinématographique s'y développant. La première année est consacrée à l'écriture critique sur le cinéma, et à ses techniques (écriture sur les films, sur des questions liées au cinéma...). En seconde année la revue, dans le cadre de l'atelier, se consacre à l'entretien et à ses règles – autre facette primordiale de l'activité critique française, la rencontre avec les cinéastes et autres professionnels du cinéma (là encore les activités organisés par l'université, ou en dehors de celle-ci, constituent un réservoir important pour alimenter la revue). En retour, la revue peut aussi servir de vitrine pour les activités pédagogiques, de recherche, de valorisation de la recherche, entreprises en études cinématographiques au sein de l'UFR LLASIC de l'UGA. La revue se trouve ainsi à l'intersection entre la pédagogie (séminaires de master), la recherche (en lien avec le centre de recherche CINESTHEA de l'UMR 5316 LITT&ARTS). Elle entretiendra aussi une relation particulière avec la Maison de la Création, et pourra trouver place dans ses locaux lorsque ceux-ci seront ouverts. Si la revue est alimentée par les travaux des étudiants de Master du parcours études cinématographiques, elle pourra aussi s'ouvrir aux doctorants et, bien sûr, tous les enseignants-chercheurs en études cinématographiques seront membre de droit de son comité de rédaction. C'est de manière collective que la revue se construira. Elle sera dans un premier temps hébergée sur le site de l'UMR 5316 LITT&ARTS dans la rubrique intitulée *L'Ouvroir*. Pour les étudiants de Master, elle propose une enrichissante expérience personnelle et professionnelle.

Ouverture

► **UE 4 Offre complémentaire professionnelle, recherche, création (1 EC à 6 ects ou 2 EC à 3 ects)**

EC RÉSIDENCE ARTISTIQUE ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (48h / 6 ects)

► **Groupe 1 : Vincent Sorrel, responsable**

- **Nicolas HUMBERT (cinéaste) La résidence devrait se situer en novembre.**

Nicolas Humbert est un cinéaste suisse et « ciné-poète » né en 1958. Il fait des ciné-poèmes. C'est comme cela qu'il les nomme. Ce n'est pas de la fiction, ni du documentaire, ni de l'expérimental. Chaque film est qualifié par le réalisateur d'une manière différente." (Simon Lartaud) Ses premiers films, réalisés en super 8, montrent une grande influence du surréalisme français. Entre 1982 et

1987, Il étudie le cinéma à la Hochschule für Fernsehen und Film München. À sa sortie de l'école, il fonde la maison de production CineNomad en 1987, avec son ami Werner Penzel. Ensemble ils coréaliment plusieurs documentaires dont *Step Across the Border* sur le guitariste Fred Frith, devenu un film "culte" pour beaucoup de cinéphiles, et *Middle of the Moment*.

► **Groupe 2 : Yoann Demoz, responsable**

● **Manon ott et Grégory Cohen (cinéastes). La date de la résidence reste à situer, sans doute en novembre.**

Manon Ott et Grégory Cohen sont cinéastes et chercheurs en cinéma et en sciences sociales. Leurs films explorent la dimension politique du quotidien des villes et des vies en marge. Ils viennent de terminer *De cendres et de braises* réalisé en immersion dans le quartier des Mureaux en région parisienne. A Grenoble, ils proposeront aux étudiants de réaliser un film collectif dans le quartier de la Villeneuve.

ou

► **EC RÉSIDENCE ARTISTIQUE ARTS DE LA SCÈNE (48h / 6 ects)
(Gabriele SOFIA, responsable)**

Gabriele Sofia (24 h) et Borja Ruiz (Kabia Teatro) (24h)

► **Date : 14-20 novembre**

Les 14, 15, 16, 17, 19 et 20 novembre de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30 au Grand Studio de l'EST (8 heures par jour pour 6 jours = 48h).

Gabriele Sofia : 9h30 à 12h30 & 13h30 à 14h30

Borja Ruiz : tous les jours de 14h30 à 18h30.

le 15/11 Borja Ruiz de 9h30 à 14h30 (avec une pause de 13h30 à 14h30) et Gabriele Sofia de 14h30 à 18h30. EST - Amphidice (à confirmer)

Borja Ruiz est acteur, metteur en scène, dramaturge, pédagogique et chercheur en arts de la scène. Il a fondé et dirigé la compagnie *Kabia Teatro* depuis 2006. En tant que metteur en scène, il a créé les spectacles : *Alicia después de Alicia* (2017), *Duermevela* (2017), *El árbol de Hiroshima* (2016), *La noche árabe* (2015), *Itzala* (2013), *Rojo al agua* (2012), *Decir lluvia y que llueva* (2010) et *Paisaje con Argonautas* (2008). Ses spectacles ont reçu plus de vingt prix et ont été représenté en Espagne, France, Italie, Angleterre, Suède, États-Unis, Brésil, Argentine, Mexique. Il est aussi l'auteur du livre *El arte del actor en el siglo XX [L'art de l'acteur au XXe siècle]*.

ou

2 EC à 3 ects peuvent aussi être choisies parmi =

► **EC au choix de la mention ALC (1 ou 2 EC de 3 ects peuvent être choisis)**

► **EC Approfondissement théorique en information-communication (3 ects) : mercredi 13h00-15h00. Bernard Cabedoche, Amphi Roland Barthes.**

► **EC HISTOIRE DU DOCUMENTAIRE (du parcours Documentaire de création) (3 ects). Dario Marchiori.**

→ Les séances ont lieu les 13 et 14 septembre de 10h00 à 17h00 et les 11 et 12 octobre de 10h00 à 17h00

► **EC CULTURE DE LA PRODUCTION (du parcours Documentaire de création) (3 ects)**

→ Les horaires de ce séminaire du parcours Documentaire de création sont incompatibles avec ceux des étudiants du parcours M2 études cinématographiques en 2018-2019

ou

► Dans certains cas particuliers des projets tutorés, individuels ou collectifs d'étudiants, prenant part dans un projet mené au sein de la SFR Création / Arts in the Alps, sous la direction d'un enseignants-chercheur en Création artistique, pourront être crédités pour 48h / 6 ects.

ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES SEMESTRE 10 / 30 ects

► **UE1 Projet professionnel / recherche /création (30 ects)**

► Choix 1 : MÉMOIRE DE RECHERCHE / 30 ects

► Choix 2 : MÉMOIRE PROFESSIONNEL-RECHERCHE (avec stage de 3 à 6 mois) / 30 ects

[► Choix 3 : MÉMOIRE CREATION-RECHERCHE (à partir de 2018-2019, pour les étudiants en VAE uniquement cette année)]

► Choix 4 : MÉMOIRE DE RECHERCHE AVEC DEUX SÉMINAIRES INFO-COMMUNICATION : Mémoire 24 ects + EC Communication média et champs sociaux (3 ects) et EC Communication internationale (Chaire UNESCO) (3 ects)

SÉMINAIRES ALC 2018-2019 OUVERTS A LA MENTION CRÉATION ARTISTIQUE
(à choisir selon les horaires, en fonction des parcours de la mention)
Pour les salles, voir affichage auprès du bureau du Master ALC (B320)
et voir les descriptifs dans le livret ALC (téléchargeable sur la page du master)

- **ETUDES COMPARATISTES / La Leçon des maîtres : théorie et pratique de la nouvelle** – Florence Goyet
M1 & M2 – Semestres 7 et 9 – 24h – *Mardi 13h30-15h30*
- **IMAGINAIRES CONTEMPORAINS ET ETUDES CULTURELLES / Lieux communs** – Isabelle Krzywkowski
M1 – Semestre 7 – 24h – *Mercredi 13h30-15h30* – Attention : Certaines séances se dérouleront « hors les murs ». Le créneau horaire réservé est susceptible de bouger, dans la mesure des disponibilités de chacun, en fonction des « déambulations » et des rencontres prévues.
- **SEMINAIRE DE LITTÉRATURE INTERNATIONALE DE JEUNESSE / Les contes de Perrault et quelques-unes de leurs variantes européennes et extrême-orientales** – Anne-Marie Monluçon
M1 – Semestre 7 – 24h – *Mercredi 13H30-15H30*
- **Représentations, imaginaire et idéologie** – Florent Gaudez
M1 – Semestre 7 – 24h. – *Vendredi 10h30-12h30 et 13H30-15H30 (par quinzaine)*
- **Sociologie des arts et de la culture** – Florent Gaudez
M1 – Semestres 7 – 24h – *mardi 15H30-19H30 (par quinzaine)*
- **Socio-anthropologie des Formes Artistiques** – Florent Gaudez
M2 – Semestre 9 – 24h – *Vendredi 15h30-19h30 (par quinzaine)*
- **Recherches actuelles en sociologie de la culture** – Florent Gaudez
M2 – Semestres 9 & 10 – 24h – *Lundi 13H30-17H30 (par quinzaine)*
- **IMAGINAIRE DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES / Spectacle vivant et mondes numériques** – Isabelle Krzywkowski
M1 et M2 – Semestre 9 – 24h – *Mercredi 13h30-15h30*
- **LITTÉRATURE ET CULTURE MIEVALES / L'arbre au Moyen Âge : histoire naturelle, symbolique et littéraire** – Fleur Vigneron
M1 & M2 – Semestres 7 & 9 – *Vendredi 10h30-12h30*
- **LITTÉRATURES ET CULTURE DE LA RENAISSANCE A L'ÂGE CLASSIQUE / L'écriture fragmentaire : naissances classiques et réceptions modernes** – Bernard Roukhomovsky
M1 & M2 – Semestre 7 et 9 – 24h. – *Lundi 08h30-10h30*
- **LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES / Utopies au XVIII^e siècle** – Christophe Cave
M1 & M2 – Semestres 7 et 9 – 24h – *Lundi 10h30-12h30* –
- **ROMANTISME ET REALISME / Psychés romantiques. Littérature et aliénisme de la Révolution aux années 1850** – Delphine Gleizes
M1 & M2 – Semestres 7 & 9 – 24h – *Mercredi 15h30-17h30*
- **Écriture et création modernes et contemporaines / Un nouvel âge de l'enquête** – Laurent Demanze
M1 & M2 – Semestres 7 et 9 – 24h – *Mercredi 17h30-19h30*
- **LITTÉRATURES FRANCOPHONES / Le Maghreb littéraire francophone contemporain** – Ridha Boulaâbi & Pascale Roux
M1 & M2 – Semestres 7 et 9 – 24h – *Lundi 13h30-15h30*
- **LITTÉRATURE ET ARTS / Le musée dans la littérature et dans les arts (littérature, peinture, cinéma)** – Agathe Salha
M1 & M2 – Semestres 7 & 9 – 24h – *Mardi 08h30-10h30*
- **RECEPTION DE L'ANTIQUITE / Les Annales de Tacite lues et commentées par l'humaniste Juste Lipse (1547-1606)** – Isabelle Cogitore
M1 & M2 – Semestres 7 & 9 – 24h – *Mercredi 08h00-10h00*

POUR LES ETUDIANTS ETRANGERS DE LA MENTION CRÉATION ARTISTIQUE

ATELIER IMMERSIF POUR LES ETUDIANTS ETRANGERS – PASCALE ROUX

M1 ou M2 – Semestre 7 ou 9 – 24h – *Mardi 13H30-15H30*

Cet atelier destiné aux étudiants étrangers a deux objectifs principaux: 1) proposer un perfectionnement linguistique en français, essentiellement axé sur l'oral et l'acquisition d'un lexique en lien avec l'université (institution et disciplines de spécialité); 2) favoriser l'intégration des étudiants étrangers à l'université ainsi qu'une cohésion entre eux. L'atelier débouchera sur une série de créations collectives, qui pourront être de nature très diverse (par exemple l'organisation d'un événement, la fabrication d'un livret, la création d'un site ou d'un blog, la réalisation d'un film...) mais bénéficieront à tous les étudiants du groupe et favoriseront leur intégration. L'atelier combine des méthodes propres à l'enseignement de la langue et des techniques de travail en groupes et de stimulation de l'intelligence collective (adaptation de la méthodologie CPS - *Creative problem solving, Promising*).

NORMES ET USAGES – CORINNE DENOYELLE

M1 ou M2 – Semestre 7 ou 9 – 24h – *Jeudi 8H30-10H30*

Ce cours porte sur la connaissance de l'histoire de la langue française et la compréhension de son évolution contextuelle: il convient en particulier aux étudiants souhaitant avoir une pratique réflexive de la langue. Pourquoi autant de débats enflammés autour de la langue française? Pourquoi la disparition des accents circonflexes est-elle vécue comme un drame national? La représentation imaginaire dominante de la langue française l'associe à des valeurs de clarté et d'élégance, socialement et idéologiquement situées, qui diffusent une certaine idée de l'écriture à partir desquelles notre usage quotidien, plus libre et plus oral, est sévèrement jugé. Quelles sont les relations entre l'écrit et l'oral? Pourquoi notre système graphique est-il l'un des plus complexes des langues romanes? Quand s'est créée la notion d'orthographe? Quelle langue française doit-on aujourd'hui enseigner et pratiquer dans l'espace francophone? À partir de l'étude diachronique des évolutions du français écrit et de l'analyse des débats qui ont accompagné l'histoire de l'orthographe jusqu'à nos jours, le séminaire propose de mieux comprendre les difficultés grammaticales de la langue contemporaine et de cerner les enjeux socio-culturels du « savoir écrire » aujourd'hui entre puissance de la norme et les libertés de l'usage.

TECHNIQUES D'EXPRESSION DU FRANÇAIS UNIVERSITAIRE (TEFU) 1 – Intervenant à préciser

M2 – Semestre 3 – 12H à 24h – *Horaire à préciser*

Cet atelier est destiné aux étudiants étrangers inscrits en Master 2 ALC et Créations Artistiques qui auraient déjà suivis les deux cours ci-dessus et sera ouvert selon les besoins. Sa visée sera d'aider les étudiants étrangers à organiser et rédiger leurs mémoires scientifiques (dossiers de recherche, et surtout leur mémoire de Master) selon les méthodes universitaires françaises.

TECHNIQUES D'EXPRESSION DU FRANÇAIS UNIVERSITAIRE (TEFU) – Intervenant à préciser

M1-M2 – Semestre 8 et 10 – 24h – *horaire et salle à préciser*

Cet atelier est destiné aux étudiants étrangers inscrits en Master ALC et Créations Artistiques. Sa visée sera d'accompagner la rédaction du mémoire.

Pour les étudiants avancés, le séminaire **LANGUE ET STYLE (Stéphane Macé, M1 & M2 – Semestres 2 & 4 – 24h – Horaire à préciser)** propose une approche historique de la langue fondée sur l'analyse de textes littéraires.

NB : Les enseignements ci-dessus concernent plutôt les niveaux C1/B2 (requis pour l'admission au Master ALC). Les étudiants Erasmus qui ressentiraient des difficultés dans le maniement de la langue française sont invités à prendre contact avec le service Relations internationales de l'UFR LLASIC. A noter qu'un stage FLE intensif d'une semaine est proposé avant la reprise des cours.

OUVERTURE DES SÉMINAIRES CRÉATION ARTISTIQUE A D'AUTRES FORMATIONS DONT MENTION ALC

Des enseignements du Master Création artistique sont proposés aux formations suivantes :

- Parcours du Master ALC (Arts Lettres Civilisations) – dont parcours Diffusion de la culture
 - Master études italiennes-études françaises (Grenoble-Padoue)
 - Parcours Lettres du Master MEEF (étudiants préparant le CAPES au sein de l'ESPE en partenariat avec l'UGA)
 - C.U. (certificat universitaire) « Enjeux de la culture contemporaine » (mis en place à la rentrée 2017-2018)
- Les séminaires suivants peuvent être choisis (d'autres séminaires peuvent l'être sur accords particuliers entre mentions ou parcours au sein de mentions) :

SÉMINAIRES DE MASTER 1 PARCOURS ARTS DE LA SCÈNE

- **CORPS EN SCÈNE (Gretchen Schiller)** Jeudi 13h30-17h30 les 27/09, 04/10, 11/10, 18/10, 22/11, 29/11 *salle à définir*
 - **ÉCRITURES DRAMATIQUES (Laurent GAILLARD)** Mercredi 13h30-16h30 : 19/09, 26/09, 10/10, 17/10, 24/10, 14/11, 21/11, 28/11 *salle à préciser*
 - **MÉMOIRES PLURIELLES DE LA SCÈNE (Alice FOLCO / Anne-Marie GRANET)** Mardi 14h30-16h30. **A. Folco** les 18/09, 25/09, 02/10, 23/10, 13/11, 20/11, 27/11, 04/12, 11/12, 18/12. **A-M. Granet** les 09/10 et 16/10, *salle à préciser*
 - **SUIVI DE CRÉATION SCÉNIQUE (Gretchen SCHILLER)** Vendredi 14h00-17h30, les 05/10 (*salle UGA à préciser*) 19/10, 09/11, 16/11 au CCN2, et 20/12 (*salle UGA à préciser*) + 07/11 : CCN2, répétition et générale de *Franchir la nuit* (18h30-20h30) CCN2 = Centre Chorégraphique National de Grenoble
- 21/12 Présentation des projets des étudiants : 10h30-15h00 (*salle UGA à préciser*)

SÉMINAIRES DE MASTER 1 PARCOURS ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

- **CINÉMA ET FORMES D'ÉCRITURES (Didier COUREAU)** Mercredi 15h30-17h30, salle B101
- **CINÉMA ET ALTERITÉS (Guillaume BOURGOIS)** Mercredi 13h30-15h30, salle B 104
- **ESTHÉTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE DE L'ARCHIVE (Didier COUREAU)** Mardi 15h30-17h30, salle B 101

SÉMINAIRES DE MASTER 2 ARTS DE LA SCÈNE

- **MODÈLES ORGANISATIONNELS DU SPECTACLE VIVANT (Séverine Ruset)** Lundi 13h30-15h30, salle C102
- **PERSPECTIVES DE LA PERFORMANCE (Gretchen Schiller)** : Vendredi, séances les 28/09, 12/10, 30/11, 07/12 de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 17h30. Salle à la MSH.
- **INTERMÉDIALITÉ DANS LES PRATIQUES ARTISTIQUES (Julie VALERO)** : Mardi 13h30-16h30 les 18/09, 25/09, 02/10, 16/10, 13/11, 27/11, *salle à préciser (bâtiment Simone Veil ?)* ► le 23/10 à l'EST de 11h à 18h
- **SCÈNES INTERNATIONALES (Peter BOENISCH)** : Semaine du 5 novembre
05/11 (9h30 - 12h30) *salle à préciser* ; 06/11 (13h30 - 17h30) *salle à préciser* ; 07/11 (9h30 - 12h30) *salle à préciser* / 07/11 (17h30 - 19h30) Grand studio de l'EST; 08/11 (9h30 - 12h30) *salle à préciser* / 08/11 (17h30-19h30) IMAG ; 09/11 (10h30 - 12h30 / 13h30 - 17h30) *salle à préciser* **[ATTENTION : le cours se déroule cette année sur une semaine complète, et sera difficile à suivre en fonction des autres ed]**

SÉMINAIRES DE MASTER 2 ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES

- **USAGES CONTEMPORAINS DES IMAGES FILMIQUES (Fabienne COSTA & Robert BONAMY)**
 - Robert Bonamy, le Mardi 13h30-15h30, *salle à préciser*, les 23/10, 06/11, 20/11, 27/11, 04/12, 11/12
 - Fabienne Costa, le Mercredi 13h30-16h30, Amphi 9, les 19/09, 03/10, 17/10, 14/11
- **APPROCHES PLURIELLES DU CINÉMA INTERNATIONAL (Didier Coureau / André Dodeman, Myriam Geiser, Pierre Jailloux, SONIA Kerfa)** Mardi 17h30-19h30, salle F111, sauf séances de Sonia Kerfa les jeudis 06/12 et 13/12, 10h30-12h30
- **CINEMA ET NOUVELLES TECHNOLOGIES (Guillaume BOURGOIS / Alice LENAY / Vincent SORREL)** Mercredi 10h30-12h30, Amphi 2 (*à vérifier*) : Vincent Sorrel : 10/09, 26/09, 03/10, 10/10 ; Guillaume Bourgois : 17/10, 24/10, 07/11, 14/11 ; Alice Lenay : 21/11, 28/11, 05/12, 12/12

► **LES SÉMINAIRES DU PARCOURS DE M2 DOCUMENTAIRE DE CRÉATION NE SONT PAS OUVERTS A D'AUTRES MENTION**

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS (directeurs de mémoires de M1 et M2)

Le corps des enseignants chercheurs de l'université comprend les *Professeurs des universités* (habilité à diriger des thèses), les *Maître de conférences HDR* (habilités à diriger des thèses), et les *Maîtres de conférences*. Les enseignants-chercheur sont rattaché à une équipe de recherche : E.A. (Equipe associée) ou UMR (Unité mixte de recherche Université/CNRS)

ENSEIGNANTS-CHERCHEURS UMR LITT&ARTS 5316 (centre de recherche CINESTHEA)	SPÉCIALITES DE RECHERCHE
ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES	
Robert BONAMY (MCF)	Esthétique du cinéma, le son au cinéma, études de cinéastes, cinéma et littérature, le cinéma et les autres arts (théâtre, arts plastiques, musique, danse, sculpture), le cinéma contemporain, la modernité cinématographique
Guillaume BOURGOIS (MCF)	Le cinéma et les autres arts (littérature, peinture, musique, etc.), cinéma et Histoire, le cinéma portugais moderne et contemporain, l'autoportrait filmique, Œuvres de Manoel de Oliveira, Robert Bresson et Luís Buñuel, le cinéma classique américain, <i>Histoire(s) du cinéma</i> de Jean-Luc Godard.
Didier COUREAU (PR)	Cinéma d'auteur : du muet au moderne et au contemporain (selon les réalisateurs). Esthétique du cinéma. Analyse de films. Histoire du cinéma. Approches thématiques. Cinématographies françaises, européennes, et du monde. Œuvres de Godard, Marker, Resnais. Toutes formes de relations entre Cinéma et Littérature ; Cinéma et Théâtre/Arts de la scène ; Cinéma et Poésie ; Cinéma et Arts plastiques ; Cinéma et Pensée ; Cinéma et Altérité, rapport au monde.
Fabienne COSTA (PR)	Analyse de films, esthétique du cinéma. Analyse de l'analyse, analyse d'analystes. L'acteur de cinéma. Le corps au cinéma. Danse et cinéma. Geste et cinéma. Paysage et cinéma. Les objets dans les films.
Aude FOUREL (MCF)	Artiste plasticienne et vidéaste (films, installations, performances). Rapports cinéma et arts plastiques. Liens entre image, flux, ville, corps et mémoire, à travers la pratique de la traversée filmée. Dimensions sociales et politiques : militantismes quotidiens et censurés.
Pierre JAILLOUX (MCF)	Esthétique du cinéma, analyse filmique, histoire du cinéma. Le fantastique cinématographique (esthétique, histoire, auteurs), le cinéma et la question du réel, le cinéma hollywoodien classique et contemporain, aspects du cinéma japonais classique et contemporain.
Vincent SORREL (MCF)	Écriture, réalisation et esthétique du cinéma documentaire, poétique du cinéma expérimental. Outils, gestes et pratiques, entre invention technique et formelle : influences de la technique sur les imaginaires et les processus de création.
ENSEIGNANTS-CHERCHEURS ARTS DE LA SCÈNE	
Pauline BOUCHET (MCF)	Dramaturgies contemporaines. Processus de création et génétique théâtrale. Dramaturgies québécoises des années 60 à aujourd'hui. Dramaturgies francophones d'Amérique du Nord. La question de l'auteur de théâtre.
Alice FOLCO (MCF)	Théâtre et arts de la scène du 19 ^e siècle : théâtre romantique, théâtre des boulevards, théâtres naturalistes et symbolistes (dramaturgie et mise en scène) ; Histoire, mémoire et archives de la création scénique 19-21 ^e siècle (mise en scène, scénographie, presse, souvenirs de spectateurs).
Marion GUIEZ (MCF)	Cirque, notamment hybridation des formes acrobatiques contemporaines avec les autres arts (théâtre, danse, arts visuels, etc.), processus de création et dramaturgies du cirque. Représentations de genre dans le cirque. Arts de la rue et de l'espace public. Recherche associée à la création.
Séverine RUSSET-PENKETH (MCF)	Théâtre contemporain européen ; politiques culturelles

Gretchen SCHILLER (PR)	Chorégraphie contemporaine – danse et théâtre européens, vidéo-danse, scènes interactives, performances in situ. Analyse du mouvement dans le spectacle vivant (Laban). Participation kinesthésique (sensible et expérientielle) du public. Théories, techniques et pratiques de la transcription chorégraphique et kinesthésique. Jeu corporel dans le spectacle vivant.
Gabriele SOFIA (MCF)	1. Interactions entre recherche et pratique de la scène / 2. Théorie et histoire des techniques de l'acteur et du performeur / 3. Arts et Sciences (sciences cognitives et sciences des systèmes complexes) / 4. Approches interdisciplinaires à l'étude du spectateur / 5. Esthétiques et politiques du spectacle vivant contemporain (européen et latino-américain)
Julie VALERO (MCF)	Pratiques scéniques contemporaines (écriture de plateau, interdisciplinarité, multimédia, nouvelles technologies), théâtre et sciences, processus de création (archives, journaux personnels, carnets de répétitions, etc.). Dramaturgies contemporaines : autobiographie, autofiction, écriture de l'intime (D.- G. Gabily, J.-L. Lagarce, C. Pellet, etc.)
ENSEIGNANTS-CHERCHEURS UMR LITT&ARTS 5316 (autres centres de recherche)	
Malika BASTIN-HAMMOU (MCF HDR) (Centre de recherche TRANSLATIO)	Littérature grecque classique - Théâtre antique et sa réception de l'Antiquité à nos jours - L'Antiquité dans les arts d'aujourd'hui : théâtre, cinéma, bande-dessinée, séries, fantasy.
Mathieu FERRAND (MCF Centre de recherche TRANSLATIO)	Littérature latine et française de la Renaissance ; théâtre néo-latin Le théâtre antique et sa postérité Le théâtre français des XV ^e et XVI ^e siècles et sa postérité Théâtre et pédagogie dans les milieux scolaires et universitaires (époque médiévale et moderne)
ENSEIGNANTS-CHERCHEURS Information-Communication E.A. GRESEC	
Marie-Christine BORDEAUX (PR 71^e)	- médiation culturelle : dispositifs, écritures et enjeux - médiation et éducation : politiques de l'enfance et de la culture - publics et acteurs de la culture et de la culture scientifique
Fabienne MARTIN-JUCHAT (PR 71^e)	Anthropologie par la communication corporelle et affective médiée ou non. Nouvelles formes de médiation (méthodologies issues de l'anthropologie, de la sémiotique et de la pragmatique). Analyse du mouvement (chorégraphie) ; Coopérations art-sciences dans la conception de dispositifs innovants ; Conditions du transfert de connaissance entre artistes et acteurs du monde socio-économique ; Attentes et les pratiques des publics.
	D'autres enseignants de l'UFR LLASIC sont également éventuellement susceptibles d'encadrer les recherches, selon leurs thématiques.

**LES EMPLOIS DU TEMPS MASTER 1 ET 2
SONT A CONSULTER SUR L'APPLICATION ADE**

CONTACTS

Responsables pédagogiques

Directeur de la Mention Création artistique : Didier Coureau

didier.coureau@univ-grenoble-alpes.fr

Responsable pédagogique du Parcours Arts de la scène : Gretchen Schiller

gretchen.schiller@univ-grenoble-alpes.fr

Responsable pédagogique du Parcours Etudes cinématographiques : Didier Coureau

Didier.coureau@univ-grenoble-alpes.fr

Responsable pédagogique du Parcours Documentaire de création : Vincent Bullich

Vincent.Bullich@univ-grenoble-alpes.fr

Responsables secrétariats de scolarité

Parcours Arts de la scène, Etudes cinématographiques M1 & M2 & Documentaire de création M2

Fanny Masset

Courriel : stephanie.masset@univ-grenoble-alpes

Bureau B320 Bâtiment Stendhal. Tél. : 04.76.82.68.24

SERVICE D'INFORMATION ET D'ORIENTATION Stages et insertion professionnelle (SIO) :

04.76.82.43.11

► **PRÉSENTATIONS DU MASTER CRÉATION ARTISTIQUE SUR LE SITE UGA**

→ **En ligne** : <http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/fr/catalogue/master-XB/arts-lettres-langues-ALL/master-creation-artistique-program-master-creation-artistique-2.html>

→ **Format PDF** : http://formations.univ-grenoble-alpes.fr/plugins/odf-web/odf/_content/program-master-creation-artistique-2.pdf