

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2019 - 2020

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : NNLARS1				Date approbation CFVU : 04/07/2019									
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE						Code VDI : 106				N° de version dans l'accréditation : 4									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL1AS				Formation Initiale									
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA						Code VET : 160				Présentiel									
Responsable de l'Année : Mathieu FERRAND																			
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES				
					Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP	
					Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit	Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)					Coef. ou %
NNAS1500 - SEMESTRE 1																			
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 1	NNL1AS	NNAS1U00	O	6	6	...													
-EC : Dramaturgie	NNL1AS	NNAS1X00	O	2	2	...		E	2h	2	NON					2	16		
-EC : Histoire du cinéma muet	NNL1AS	NNAS1X01	O	2	2	...		E	2h	2	NON			O		2	16		
-EC : Théâtre antique	NNL1AS	NNAS1X02	O	2	2	...					NON			O					
-Mat : Théâtre antique	NNL1AS	NNX1MA00	O			...		E	1h	1						2	8		
-Mat : Etudes de textes dramatiques antiques	NNL1AS	NNX1MA01	O			...		E	1h	1				O		2		8	
UE2 : METHODES ET METIERS DU SPECTACLE 1	NNL1AS	NNAS1U01	O	6	6	...								O					
-EC : Lieux et métiers du spectacle (théâtre et cinéma)	NNL1AS	NNAS1X03	O	3	3	...		E	2h	3	NON					2		24	
-EC : Documentation, expression, communication du spectacle	NNL1AS	NNAS1X04	O	3	3	...	Ecrit et/ou Oral			3	NON			O		2		24	
Choisir 1 UE parmi 2														O					
UE3 : LA SCENE ET L'ECRAN 1	NNL1AS	NNX1AS00	X	6	6	...													
EC : Analyse de spectacle	NNL1AS	NNX1EC00	O	3	3	...													
Mat : Méthodologie de l'analyse	NNL1AS	NNX1MA02	O			validé dans le cadre du TD		1			NON		Autre		1,5	6			
Mat : Analyse de spectacle	NNL1AS	NNX1MA03	O			Ecrit et/ou Oral		2			NON			O	1,5		18		
EC : Analyse de films	NNL1AS	NNX1EC01	O	3	3	...			E	2h	3	NON		O	3	24			
UE3 : INFORMATION COMMUNICATION		NIW1U000	X	6	6														
Choisir 2 EC parmi 3																			
EC : Introduction aux sciences de la communication	NLL1LT	NIW1X000	X	3	3				E/O		3	NON		E/O	3	24			
EC : Histoire de la presse et du journalisme	NLL1LT	NIW1X001	X	3	3				E/O		3	NON		E/O	3	24			
EC : Introduction à la communication des organisations	NLL1LT	NIW1X002	X	3	3				E/O		3	NON		E/O	3	24			
UE4 : Langue vivante		NNAS1C01	O	3	3		voir MCC SDL											24	
UE5 : METIERS																			
choisir 1 métier parmi 5 et 3 EC à l'intérieur du métier																			
Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL1AS	NNW1U00	X	9	9		VOIR MCC OFC											72	
Métiers de l'enseignement et de la formation		NSW1U000	X	9	9		VOIR MCC OFC											72	
Métiers des bibliothèques et de l'édition		NLW1U000	X	9	9		VOIR MCC OFC											72	
Métiers des humanités numériques		NPW1U000	X	9	9		VOIR MCC OFC											72	
Métiers du langage et de la communication		NIW1U001	X	9	9		VOIR MCC OFC											72	
		Total ECTS / Semestre		30												Total Nbre d'heures	70	170	
Commentaires :																			

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR :

Année universitaire 2019 - 2020

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : NNLARS1				Date approbation CFVU : 04/07/2019									
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE						Code VDI : 106				N° de version dans l'accréditation : 4									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL1AS				Formation Initiale									
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA						Code VET : 160				Présentiel									
Responsable de l'Année : Mathieu FERRAND																			
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES			
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %				
NNAS2500 - SEMESTRE 2																			
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 2	NNL1AS	NNAS2U00	O	6	6	...													
-EC : Histoire de l'espace théâtral	NNL1AS	NNAS2X00	O	2	2	...		E	1h	2	NON		O	2	16				
-EC : Théâtre médiéval	NNL1AS	NNAS2X01	O	2	2	...													
-Mat : Théâtre médiéval	NNL1AS	NNX2MA00	O			...		E	1h	1	NON		O	1	8				
-Mat : Etudes de textes dramatiques médiévaux	NNL1AS	NNX2MA01	O			...		E	1h	1	NON		O	1	8				
-EC : Histoire du cinéma 1930-1960	NNL1AS	NNAS2X02	O	2	2	...		E	2h	2			O	2	16				
UE2 : METHODES ET METIERS DU SPECTACLE 2	NNL1AS	NNAS2U01	O	6	6	...													
-EC : Méthodes d'analyse dramaturgique	NNL1AS	NNAS2X03	O	3	3	Ecrit et/ou Oral	3				NON		O	3	24				
-EC : Sociologie du spectacle	NNL1AS	NNAS2X04	O	3	3	...							O	3					
-Mat : CM Sociologie du spectacle : approche théorique	NNL1AS	NNX2MA02	O			validé dans le cadre du TD	1								8				
-Mat : TD Sociologie du spectacle : enquêtes et analyses	NNL1AS	NNX2MA03	O			Ecrit et/ou Oral	2								16				
Choisir 1 UE parmi 2																			
UE3 : LA SCENE ET L'ECRAN 2	NNL1AS	NNX2AS00	X	6	6	...													
EC : Critique de films	NNL1AS	NNX2EC00	O	3	3	...		E	2h	3	NON		O	3	24				
EC : Critique de spectacles	NNL1AS	NNX2EC01	O	3	3	Ecrit et/ou Oral	3				NON		O	3	24				
UE3 : INFORMATION COMMUNICATION		NIW2U000	X	6	6	...													
Choisir 2 EC parmi 3						...													
EC : Introduction aux sciences de l'information	NLL1LT	NIW2X000	X	3	3	...		E/O		3	NON		E/O	3	24				
EC : Histoire de la radio et de la télévision	NLL1LT	NIW2X001	X	3	3	...		E/O		3	NON		E/O	3	24				
EC : Socio-économie du multimédia et de l'internet	NLL1LT	NIW2X002	X	3	3	...		E/O		3	NON		E/O	3	24				
UE4 : Langue vivante		NNAS2C01	O	3	3	voir MCC SDL							voir MCC SDL		24				
UE5 : METIERS																			
choisir 1 métier parmi 5 et 2 EC à l'intérieur du métier																			
Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL1AS	NNW2U00	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC		72				
Métiers de l'enseignement et de la formation		NSW2U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC		72				
Métiers des bibliothèques et de l'édition		NLW2U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC		72				
Métiers des humanités numériques		NPW2U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC		72				
Métiers du langage et de la communication		NIW2U001	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC		72				
			Total ECTS / Semestre	30										Total Nbre d'heures	72	168			
Commentaires :																			

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2019-2020

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE - CEPI						Code Diplôme : NNLARS1				Date approbation CFVU : 04/07/2019									
Parcours-type : CEPI						Code VDI : 106				N° de version dans l'accréditation : 4									
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL1AS				Formation Initiale									
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA						Code VET : 160				Présentiel									
Responsable de l'Année : Mathieu FERRAND										Convention									
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES			
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit	Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)				
NNAS1S01 - SEMESTRE 1																			
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 1	NNL1AS	NNAS1U00	O	6	6	...													
-EC : Dramaturgie	NNL1AS	NNAS1X00	O	2	2	...		E	2h	2	NON			O	2	16			
-EC : Histoire du cinéma muet	NNL1AS	NNAS1X01	O	2	2	...		E	2h	2	NON			O	2	16			
-EC : Théâtre antique	NNL1AS	NNAS1X02	O	2	2	...					NON								
-Mat : Théâtre antique	NNL1AS	NNX1MA00	O			...		E	1h	1				O	2	8			
-Mat : Etudes de textes dramatiques antiques	NNL1AS	NNX1MA01	O			...		E	1h	1				O	2	8			
UE2 : METHODES ET METIERS DU SPECTACLE 1	NNL1AS	NNAS1U01	O	6	6	...													
-EC : Lieux et métiers du spectacle (théâtre et cinéma)	NNL1AS	NNAS1X03	O	3	3	...		E	2h	3	NON			O	2	24			
-EC : Documentation, expression, communication du spectacle	NNL1AS	NNAS1X04	O	3	3	Ecrit et/ou Oral	3				NON			O	2	24			
UE3 : INTERPRETATION THEATRE / CAMERA	NNL1AS	NNAS1UC1	O	6	6	VOIR MCC CONSERVATOIRE							VOIR MCC CONSERVATOIRE						
EC : Atelier d'interprétation théâtre	NNL1AS	NNAS1XC1	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE							VOIR MCC CONSERVATOIRE						
EC : Atelier d'interprétation face à la caméra	NNL1AS	NNAS1XC2	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE							VOIR MCC CONSERVATOIRE						
UE4 : Langue vivante	NNL1AS	NNAS1C01	O	3	3	VOIR MCC SDL							VOIR MCC SDL						
UE5 : Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL1AS	NNAS1UC2	O	9	9														
EC Training de l'acteur: Travail corporel / danse 1	NNL1AS	NNAS1XC3	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE							VOIR MCC CONSERVATOIRE						
EC Training de l'acteur : Travail vocal 1	NNL1AS	NNAS1XC4	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE							VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Choisir 1 EC du conservatoire parmi 4	NNL1AS	NNAS1CC1	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE							VOIR MCC CONSERVATOIRE						
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>																			
Fondamentaux de la dramaturgie	NNL1AS	NNAS1XC5	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE							VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Fondamentaux de l'écriture	NNL1AS	NNAS1XC6	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE							VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Masterclass avec un artiste invité	NNL1AS	NNAS1XC7	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE							VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Danse		UHWAL110	X	3	3	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC						
Total ECTS / Semestre					30											Total Nbre d'heures		40	56

Commentaires :

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR :

Année universitaire 2019/2020

Année de la Formation/Domaine/Mention : L1 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : :NNLARS1				Date approbation CFVU : 04/07/2019										
Parcours-type : cepi						Code VDI : 106				N° de version dans l'accréditation : 4										
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL1AS				Formation Initiale										
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA						Code VET : 160				Présentiel										
Responsable de l'Année : Mathieu FERRAND										Convention										
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES				
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP	
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %					
NNAS2S02- SEMESTRE 2																				
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 2	NNL1AS	NNAS2U00	O	6	6	...														
-EC : Histoire de l'espace théâtral	NNL1AS	NNAS2X00	O	2	2	...		E	1h	2	NON			O	2	16				
-EC : Théâtre médiéval	NNL1AS	NNAS2X01	O	2	2	...														
-Mat : Théâtre médiéval	NNL1AS	NNX2MA00	O			...		E	1h	1	NON			O	1	8				
-Mat : Etudes de textes dramatiques médiévaux	NNL1AS	NNX2MA01	O			...		E	1h	1	NON			O	1	8				
-EC : Histoire du cinéma 1930-1960	NNL1AS	NNAS2X02	O	2	2	...		E	2h	2				O	2	16				
UE2 : METHODES ET METIERS DU SPECTACLE 2	NNL1AS	NNAS2U01	O	6	6	...														
-EC: Méthodes d'analyse dramaturgique	NNL1AS	NNAS2X03	O	3	3	Ecrit et/ou Oral					NON			O	3	24				
-EC: Sociologie du spectacle	NNL1AS	NNAS2X04	O	3	3	...								O	3					
-Mat : CM Sociologie du spectacle : approche théorique	NNL1AS	NNX2MA02	O			validé dans le cadre du TD		1								8				
-Mat : TD Sociologie du spectacle : enquêtes et analyses	NNL1AS	NNX2MA03	O			Ecrit et/ou Oral		2									16			
UE3 INTERPRETATION THEATRE / CAMERA	NNL1AS	NNAS2UC1	O	6	6	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
EC : projet collectif dirigé théâtre	NNL1AS	NNAS2XC1	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
EC : projet caméra	NNL1AS	NNAS2XC2	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
UE4 : Langue vivante		NNAS2C01	O	3	3	VOIR MCC SDL								VOIR MCC SDL						
UE5 : Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL1AS	NNAS2UC3	O	9	9															
EC Training de l'acteur: Travail corporel / danse 2	NNL1AS	NNAS2XC7	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
EC Training de l'acteur : Travail vocal 2	NNL1AS	NNAS2XC8	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Choisir 1 EC du conservatoire parmi 6		NNAS2CC2	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>																				
Stage de clown	NNL1AS	NNAS2XC9	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Stage de marionnettes	NNL1AS	NNAS2XC0	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
stage de masques	NNL1AS	NNAS2XC3	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Projet transversal danse	NNL1AS	NNAS2XC4	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Projet transversal musique	NNL1AS	NNAS2XC5	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Danse		UHWBL110	X	3	3	VOIR MCC OFC								VOIR MCC OFC						
				Total ECTS / Semestre	30											Total Nbre d'heures	48	48		
Commentaires :																				

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2019-2020

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : -NLLARS1				Date approbation CFVU : 04/07/2019										
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE						Code VDI : 106				N° de version dans l'accréditation : 4										
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL2AS				Formation Initiale										
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA						Code VET : 100				Présentiel										
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA																				
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES				
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP	
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %					
NNAS3500 - SEMESTRE 3																				
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 3	NNL2AS	NNAS3U00	O	6	6	...														
-EC : Histoire du théâtre XVe-XVIIe	NNL2AS	NNAS3X00	O	2	2	...		E	1h	2	NON		O	2	16					
-EC : Etudes de textes dramatiques classiques	NNL2AS	NNAS3X01	O	2	2	Ecrit et/ou Oral	2			2	NON		O	2		16				
-EC : Histoire du cinéma de 1960 à nos jours	NNL2AS	NNAS3X02	O	2	2	...		E	2h	2	NON		O	2	16					
UE2 : METHODES ET METIERS DU SPECTACLE 3	NNL2AS	NNAS3U01	O	6	6	...														
-EC : Politiques culturelles	NNL2AS	NNAS3X03	O	3	3	Ecrit et/ou Oral	3				NON		O	3		24(16h en classe+8h en ligne)				
-EC : Création régie et Jeu	NNL2AS	NNAS3X04	O	3	3	...														
-Mat : Découverte de la création lumière et son	NNL2AS	NNAS3M00	O			...		E	1h	1	NON		O	1	6					
CHOISIR 1 MATIERE PARI 2																				
-Mat : Atelier de régie	NNL2AS	NNAS3M01	X			analyse de document technique et note de participation	2				NON		O	2		18				
-Mat : Pratique du jeu	NNL2AS	NNAS3M02	X			travaux de plateau	2				NON		O	2		18				
UE3 : CHOISIR 1 UE parmi 2																				
UE3 : LA SCENE ET L'ECRAN 3	NNL2AS	NNX3AS00	X	6	6	...														
Cholir 1 EC parmi 2																				
EC : Processus de création scénique	NNL2AS	NNX3EC00	X	3	3	Ecrit et/ou Oral	3				NON		O	3		24				
EC : Etude de cinéaste français	NNL2AS	NNX3EC01	X	3	3	Ecrit et/ou Oral	3				NON		O	3		24				
Cholir 1 EC parmi 2																				
EC : Ecriture dramatique	NNL2AS	NNX3EC02	X	3	3	Ecrit(s)	3				NON		O	3		24				
EC : Atelier de réalisation 1	NNL2AS	NNX3EC04	X	3	3	Ecrit(s)	3				NON		O	3		24				
UE3 : INFORMATION COMMUNICATION																				
Cholir 2 EC parmi 3																				
EC : Introduction aux sciences de la communication : courants contemporains	NLL2MO	NIW3X102	X	3	3				E/O	3	NON		E/O	3		24				
EC : Industries de la culture et de la communication	NLL2MO	NIW3X100	X	3	3				E/O	3	NON		E/O	3		24				
EC : Analyse de l'image	NLL2MO	NIW3X101	X	3	3				E/O	3	NON		E/O	3		24				
UE4 : Langue vivante		NNAS3C00	O	3	3	voir MCC SERVICE DES LANGUES							voir MCC SERVICE DES LANGUES			24				
UE5 : METIERS		NNAS3C01																		
choisir 1 métier parmi 5 et 3 EC à l'intérieur du métier																				
Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL2AS	NNW3U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC			72				
Métiers de l'enseignement et de la formation		NSW3U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC			72				
Métiers des bibliothèques et de l'édition		NLW3U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC			72				
Métiers des humanités numériques		NPW3U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC			72				
Métiers du langage et de la communication		NPW3U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC			72				
				Total ECTS / Semestre	30											Total Nbre d'heures	38	178		
Commentaires :																				

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2019-2020

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : NNLARS1				Date approbation CFVU : 04/07/2019				N° de version dans l'accréditation : 4																		
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE						Code VDI : 106				N° de version dans l'accréditation : 4				Formation Initiale																		
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL2AS				Présentiel																						
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA						Code VET : 160																										
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA						Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)												NOMBRE D'HEURES														
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Evaluation initiale				Seconde chance				CM	TD	CM/TD	TP															
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %					Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %													
NNAS4S00 - SEMESTRE 4																																
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 4	NNL2AS	NNAS4U00	O	6	6	...																										
-EC : Histoire du théâtre XVIIIe siècle	NNL2AS	NNAS4X00	O	3	3	...										6	12															
-Mat : Histoire du théâtre XVIIIe siècle	NNL2AS	NNAS4M00	O			validé dans le cadre du TD		1,5			NON		O		1,5	6																
-Mat : Etudes de textes dramatiques du XVIIIe siècle	NNL2AS	NNAS4M01	O			Ecrit et/ou Oral		1,5			NON		O		1,5		12															
- EC : Théories et pratiques du mouvement	NNL2AS	NNAS4X01	O	2	2	Ecrit et/ou Oral		2			NON		O		2		24															
- EC : Théories du jeu (théâtre et cinéma)	NNL2AS	NNAS4X02	O	1	1	...	E	1h30	1		NON		O		1	12																
UE2 : METHODES ET METIERS DU SPECTACLE 4	NNL2AS	NNAS4U01	O	6	6	...																										
-EC : Economie et gestion du spectacle	NNL2AS	NNAS4X03	O	4	4	...											26															
-MAT : Economie du spectacle	NNL2AS	NNAS4M02	O			validé dans le cadre du TD		2			NON		O		2	8																
-MAT : Gestion d'un budget culturel	NNL2AS	NNAS4M03	O			Ecrit et/ou Oral		2			NON		O		2		16															
-EC : INFORMATIQUE "Adossé à Gestion d'un budget culturel" (24 h TD assurées par I3L)	I3L	NPIN4X02	O	2	2	travail personnel		2			NON		O		2		24															
UE 3 : CHOISIR 1 UE parmi 2																																
UE3 : LA SCENE ET L'ECRAN 4	NNL2AS	NNX4AS00	X	6	6																											
EC : Scénographie (théâtre et cinéma)	NNL2AS	NNX4EC00	O	3	3		E	2h	3		NON		O		3	24																
Choisir 1 EC parmi 2																																
EC : Atelier lecture théâtralisée	NNL2AS	NNX4EC01	X	3	3	"Travaux artistiques (participation et réalisation)"		3			NON		O		3		24															
EC : Atelier de réalisation 2	NNL2AS	NNX4EC02	X	3	3	"Travaux artistiques (participation et réalisation)"		3			NON		O		3		24															
UE3 : INFORMATION COMMUNICATION		NIW4U001	X	6	6	...																										
Choisir 2 EC parmi 3																																
EC : Culture, création et communication numériques	NLL2MO	NIW4X100	X	3	3	...		E/O	3		NON		E/O		3	24																
EC : Communication, sciences et société	NLL2MO	NIW4X101	X	3	3	...		E/O	3		NON		E/O		3	24																
EC : Analyse du récit filmique	NLL2MO	NIW4X102	X	3	3	...		E/O	3		NON		E/O		3	24																
UE4 : Langue vivante		NNAS4C00	O	3	3	voir MCC SERVICE DES LANGUES					voir MCC SERVICE DES LANGUES						24															
UE5 : METIERS																																
choisir 1 métier parmi 5 et 3 EC à l'intérieur du métier																																
Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL2AS	NNW4U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC				72															
Métiers de l'enseignement et de la formation		NSW4U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC				72															
Métiers des bibliothèques et de l'édition		NLW4U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC				72															
Métiers des humanités numériques		NPW4U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC				72															
Métiers du langage et de la communication		NIW4U000	X	9	9	VOIR MCC OFC							VOIR MCC OFC				72															
Total ECTS /Semestre															30	Total Nbre d'heures															68	204

Commentaires :

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2019-2020

Année de la Formation/Domaine/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : :NNLARS1 Code VDI : 106 Code Etape : NNL2AS Code VET : 160				Date approbation CFVU : 04/07/2019 N° de version dans l'accréditation : 4 Formation Initiale Présentiel Convention				Parcours-type : CEPI Parcours pédagogique (le cas échéant) : Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA Responsable de l'Année : Fabienne COSTA								
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES						
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP			
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (Intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %							
NNAS3501 - SEMESTRE 3																						
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 3	NNL2AS	NNAS3U00	O	6	6	...		E	1h	2	NON			O	2	16						
-EC : Histoire du théâtre XVIe-XVIIe	NNL2AS	NNAS3X00	O	2	2	...		E	1h	2	NON			O	2	16						
-EC : Etudes de textes dramatiques classiques	NNL2AS	NNAS3X01	O	2	2	Ecrit et/ou Oral	2			2	NON			O	2		16					
-EC : Histoire du cinéma de 1960 à nos jours	NNL2AS	NNAS3X02	O	2	2	...		E	2h	2	NON			O	2	16						
UE2 : METHODES ET METIERS DU SPECTACLE 3	NNL2AS	NNAS3U01	O	6	6	...																
-EC: Politiques culturelles	NNL2AS	NNAS3X03	O	3	3	Ecrit et/ou Oral	3				NON			O	3		24(16h en classe+8h en ligne)					
-EC: Création régie et jeu	NNL2AS	NNAS3X04	O	3	3	...																
-Mat : Découverte de la création lumière et son	NNL2AS	NNAS3M00	O			...		E	1h	1	NON			O	1	6						
CHOISIR 1 MATIERE PARMIS 2	NNL2AS	NNAS3MX0																				
-Mat : Atelier de régie	NNL2AS	NNAS3M01	X			analyse de document technique et note de participation	2				NON			O	2		18					
-Mat: Pratique du jeu	NNL2AS	NNAS3M02	X			travaux de plateau	2				NON			O	2		18					
UE3 : INTERPRETATION THEATRE / CAMERA	NNL2AS	NNAS3UC1	O	6	6	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE								
EC : Atelier d'interprétation théâtre	NNL2AS	NNAS3XC0	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE								
EC: Atelier d'interprétation face à la caméra	NNL2AS	NNAS3XC1	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE								
UE4 : Langue vivante	NNL2AS	NNAS3C00	O	3	3	voir MCC LANSAD								voir MCC LANSAD								
UE5 : Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL2AS	NNAS3UC3	O	9	9																	
EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 3	NNL2AS	NNAS3XC6	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE								
EC Training de l'acteur : Travail vocal 3	NNL2AS	NNAS3XC7	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE								
Choisir 1 EC du conservatoire parmi 4	NNL2AS	NNAS3CC2	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE								
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>																						
Projet dramaturgique	NNL2AS	NNAS3XC2	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE								
Atelier d'écriture	NNL2AS	NNAS3XC3	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE								
Masterclass avec un artiste invité	NNL2AS	NNAS3XC4	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE								
Danse		UHWAL110	X	3	3	voir MCC OFC								voir MCC OFC								
												Total ECTS / Semestre		30			Total Nbre d'heures		38	76		
Commentaires :																						

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2019-2020

Année de la Formation/Domane/Mention : L2 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : :NNLARS1				Date approbation CFVU : 04/07/2019																										
Parcours-type : CEPI						Code VDI : 106				N° de version dans l'accréditation : 4																										
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL2AS				Formation Initiale																										
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA						Code VET : 160				Présentiel																										
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA										Convention																										
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES																				
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP																	
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %																					
NNAS4S01 - SEMESTRE 4																																				
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 4	NNL2AS	NNAS4U00	O	6	6	...																														
-EC : Histoire du théâtre XVIIIe siècle	NNL2AS	NNAS4X00	O	3	3	...												6	12																	
-Mat : Histoire du théâtre XVIIIe siècle	NNL2AS	NNAS4M00	O			validé dans le cadre du TD	1,5				NON			O				6																		
-Mat : Etudes de textes dramatiques du XVIIIe siècle	NNL2AS	NNAS4M01	O			Ecrit et/ou Oral	1,5				NON			O				12																		
- EC : Théories et pratiques du mouvement	NNL2AS	NNAS4X01	O	2	2	Ecrit et/ou Oral	2				NON			O				24																		
- EC : Théories du jeu (théâtre et cinéma)	NNL2AS	NNAS4X02	O	1	1	...		E	1h30	1	NON			O				1	12																	
UE2 : METHODES ET METIERS DU SPECTACLE 4	NNL2AS	NNAS4U01	O	6	6	...																														
-EC: Economie et gestion du spectacle	NNL2AS	NNAS4X03	O	4	4	...													24																	
-MAT : Economie du spectacle	NNL2AS	NNAS4M02	O			validé dans le cadre du TD	2				NON			O				2	8																	
-MAT : Gestion d'un budget culturel	NNL2AS	NNAS4M03	O			Ecrit et/ou Oral	2				NON			O				2	16																	
-EC: INFORMATIQUE "Adossé à Gestion d'un budget culturel" (24 h TD assurées par I3L)		NPIN4X02	O	2	2	travail personnel	2				NON			O				2	24																	
UE3 : INTERPRETATION THEATRE / CAMERA	NNL2AS	NNAS4UC1	O	6	6	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
EC : Projet collectif dirigé théâtre	NNL2AS	NNAS4XC0	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
EC : Projet caméra	NNL2AS	NNAS4XC1	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
UE4 : Langue vivante		NNAS4C00	O	3	3	VOIR MCC LANSAD													24																	
UE5 : Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL2AS	NNAS4UC3	O	9	9																															
EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 4	NNL2AS	NNAS4XC2	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
EC Training de l'acteur : Travail vocal 4	NNL2AS	NNAS4XC3	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
Choisir 1 EC du conservatoire parmi 4	NNL2AS	NNAS4CC2	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
<i>Il est impératif de changer d'Ofc tous les ans</i>																																				
stage de clown	NNL2AS	NNAS4XC4	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
stage de marionnettes	NNL2AS	NNAS4XC5	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
stage de masques	NNL2AS	NNAS4XC6	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
Projet transversal danse	NNL2AS	NNAS4XC7	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
Projet transversal musique	NNL2AS	NNAS4XC8	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
Projet personnel et mémoire		NNAS4XC9	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																														
Danse		UHWBL110	X	3	3	VOIR MCC OFC																														
Total ECTS / Semestre																30	Total Nbre d'heures																56	112		
Commentaires :																																				

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2019 - 2020

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE		Code Diplôme : NNLARS1		Date approbation CFVU : 04/07/2019																
Parcours-type : ARTS DU SPECTACLE		Code VDI : 116		N° de version dans l'accréditation : 4																
Parcours pédagogique (le cas échéant) :		Code Etape : NNL3AS		Formation Initiale																
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA		Code VET : 160		Présentiel																
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA																				
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES				
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP	
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %					
NNASS00 - SEMESTRE 5																				
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 5	NNL3AS	NNAS5U00	O	6	6	...														
-EC : Cinéma et Théâtre I	NNL3AS	NNAS5X00	O	2	2	2 Ecrits	2				NON		0	2	24					
-EC : Histoire du théâtre XIXe siècle	NNL3AS	NNAS5X01	O	2	2			E	2h	2			0	2	24					
choisir 1 EC parmi 2	NNL3AS	NNX5ASX0				...														
-EC : a) Soit Etudes de textes dramatiques XIXe siècle	NNL3AS	NNAS5X02	X	2	2	Ecrit et/ou Oral	2				NON		0	2	24					
-EC : b) Soit Cinéma et autres arts 1	NNL3AS	NNAS5X03	X	2	2	Ecrit et/ou Oral	2				NON		0	2	24					
UE2 : CREATION DE PROJET 1	NNL3AS	NNAS5U01	O	6	6	...														
-EC : INFORMATIQUE "adossé à création de projet 1 "	I3L	NPIN5X05	O	2	2	Ecrit - devoir maison	2				NON		0	2	12					
-EC : Création de projet I	NNL3AS	NNAS5X04	O	4	4															
-MAT : Accompagnement professionnel	NNL3AS	NNAS5M02	O			validé dans le cadre du Projet spectacle ou film	2				OUI	2				12				
choisir 1 MATIERE parmi 2																				
-MAT Projet spectacle	NNL3AS	NNAS5M00	X			"Travaux artistiques (participation et réalisation)"	2				NON		0	2	24					
-MAT Projet du film	NNL3AS	NNAS5M01	X			"Travaux artistiques (participation et réalisation)"	2				NON		0	2	24					
UE3 : THEORIES DU CINEMA ET DU THEATRE 1	NNL3AS	NNX5AS00	O	6	6	...														
EC : Théories de la mise en scène	NNL3AS	NNX5EC00	O	3	3			E	2H	3			0	3	24					
EC : Théories du cinéma	NNL3AS	NNX5EC01	O	3	3	...		E	2h	3			0	3	24					
Langue vivante		NNAS5C00	O	3	3	voir MCC SDL										24				
UE METIERS																				
choisir 1 métier parmi 5 et 3 EC à l'intérieur du métier																				
Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL3AS	NNW5U000	X	9	9	VOIR MCC OFC										72				
Métiers de l'enseignement et de la formation		NSW5U000	X	9	9	VOIR MCC OFC										72				
Métiers des bibliothèques et de l'édition		NLW5U000	X	9	9	VOIR MCC OFC										72				
Métiers des humanités numériques		NPW5U000	X	9	9	VOIR MCC OFC										72				
Métiers du langage et de la communication		NIW5U000	X	9	9	VOIR MCC OFC										72				
Module intégrer une école de journalisme			X	9	9	VOIR MCC OFC										72				
				Total ECTS / Semestre	30											Total Nbre d'heures	96	168		
Commentaires :																				

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2019 - 2020

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : NNLARS1				Date approbation CFVU : 04/07/2019											
Parcours-type :						Code VDI : 116				N° de version dans l'accréditation : 4											
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL3AS				Formation Initiale											
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA						Code VET : 160				Présentiel											
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA						Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)															
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Evaluation initiale						Seconde chance				NOMBRE D'HEURES					
						Evaluation Continue (EC) *		Evaluation Terminale (ET) *		si Ecrit Durée		Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)		Report *		Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)		CM	TD	CM/TD	TP
						Coef. ou %	Coef. ou %	Coef. ou %	si Ecrit	Coef. ou %	Coef. ou %	Report	Coef. ou %	Coef. ou %	Coef. ou %						
NNAS6S00 - SEMESTRE 6																					
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 6	NNL3AS	NNAS6U00	O	6	6	...															
-EC : Cinéma et Théâtre II	NNL3AS	NNAS6X00	O	2	2	2 Ecrits	2														
-EC : Histoire du théâtre XXe et XXIe siècles	NNL3AS	NNAS6X01	O	2	2			E	2h	2											
choisir 1 EC parmi 2	NNL3AS	NNX6ASX0				...															
- EC : a) Soit Etudes de textes dramatiques XXe et XXIe siècles	NNL3AS	NNAS6X02	X	2	2	Ecrit et/ou Oral	2														
- EC : b) Soit Cinéma et autres arts 2	NNL3AS	NNAS6X03	X	2	2	Ecrit et/ou Oral	2														
UE2 : CREATION DE PROJET 2	NNL3AS	NNAS6U01	O	6	6	...															
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	I3L	NPINGX03	O	2	2	Ecrit - devoir maison	2														
-EC : Création de projet 2	NNL3AS	NNAS6X04	O	4	4																
-MAT : Accompagnement professionnel	NNL3AS	NNAS6M02	O			validé dans le cadre de Projet Spectacle ou Film	1					OUI	1								
CHOISIR 1 MATIERE PARI 2																					
-MAT Projet de spectacle	NNL3AS	NNAS6M00	X			(participation et réalisation)"	3					NON									
-MAT Projet de film	NNL3AS	NNAS6M01	X			(participation et réalisation)"	3					NON									
UE3 : RECHERCHE ET CREATION	NNL3AS	NNX6AS00	O	6	6																
EC : Scène, recherche et création	NNL3AS	NNX6EC00	O	3	3	Ecrit et/ou Oral	3					NON									
EC : Ecran, recherche et création	NNL3AS	NNX6EC01	O	3	3	AUTRE	3	un dossier à rendre				NON									
Langue vivante		NNAS6C00	O	3	3	voir MCC SDL								voir MCC SDL				24			
UE METIERS																					
choisir 1 métier parmi 5 et 3 EC à l'intérieur du métier																					
Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL3AS	NNW6U000	X	9	9	VOIR MCC OFC								VOIR MCC OFC				72			
Métiers de l'enseignement et de la formation		NSW6U000	X	9	9	VOIR MCC OFC								VOIR MCC OFC				72			
Métiers des bibliothèques et de l'édition		NLW6U000	X	9	9	VOIR MCC OFC								VOIR MCC OFC				72			
Métiers des humanités numériques		NPW6U000	X	9	9	VOIR MCC OFC								VOIR MCC OFC				72			
Métiers du langage et de la communication		NIW6U000	X	9	9	VOIR MCC OFC								VOIR MCC OFC				72			
Module intégrer une école de journalisme			X	9	9	VOIR MCC OFC								VOIR MCC OFC				72			
				Total ECTS / Semestre		30											Total Nbre d'heures		96	174	

Commentaires :

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2019-2020

Année de la Formation/Domaine/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : NNLARS1				Date approbation CFVU : 04/07/2019													
Parcours-type : CEPI						Code VDI : 116				N° de version dans l'accréditation : 4													
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL3AS				Formation Initiale													
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA						Code VET : 160				Présentiel													
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA										Convention													
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES							
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP				
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report *	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %								
NNASS01 - SEMESTRE 5																							
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 5	NNL3AS	NNAS5U00	O	6	6	...																	
-EC : Cinéma et Théâtre I	NNL3AS	NNAS5X00	O	2	2	2 Ecrits	2				NON			0	2	24							
-EC : Histoire du théâtre XIXe siècle	NNL3AS	NNAS5X01	O	2	2			E	2h	2				0	2	24							
choisir 1 EC parmi 2	NNL3AS	NNX5ASX0				...																	
-EC : a) Soit Etudes de textes dramatiques XIXe siècle	NNL3AS	NNAS5X02	X	2	2	Ecrit et/ou Oral	2				NON			0	2	24							
-EC : b) Soit Cinéma et autres arts 1	NNL3AS	NNAS5X03	X	2	2	Ecrit et/ou Oral	2				NON			0	2	24							
UE2 : CREATION DE PROJET 1	NNL3AS	NNAS5UC0	X	6	6	VOIR MCC CONSERVATOIRE																	
-EC : Exploration d'une thématique théâtrale	NNL3AS	NNAS5XC0	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																	
-EC : Recherche et conception de projet caméra	NNL3AS	NNAS5XC1	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																	
UE3 : THEORIES DU CINEMA ET DU THEATRE 1	NNL3AS	NNX5AS00	O	6	6																		
EC : Théories de la mise en scène	NNL3AS	NNX5EC00	O	3	3			E	2H	3				0	3	24							
EC : Théories du cinéma	NNL3AS	NNX5EC01	O	3	3			E	2h	3				0	3	24							
UE4 : Langue vivante		NNAS5C00	O	3	3	voir MCC LANSAD											24						
UE5 : Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL3AS	NNAS5UC2	O	9	9	VOIR MCC CONSERVATOIRE																	
EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 5	NNL3AS	NNAS5XC2	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																	
EC Training de l'acteur : Travail vocal 5	NNL3AS	NNAS5XC3	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																	
Choisir 1 EC du conservatoire parmi 4	NNL3AS	NNAS5CC1	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																	
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>																							
Réalisation d'une petite forme dramaturgique	NNL3AS	NNAS5XC4	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																	
Ecriture d'un texte dramatique	NNL3AS	NNAS5XC5	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																	
Masterclass avec un artiste invité	NNL3AS	NNAS5XC6	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE																	
Danse		NNW5X009	X	3	3	VOIR MCC OFC																	
Total ECTS / Semestre					30											Total Nbre d'heures				96	72		

Commentaires :

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES ET DES COMPETENCES

UFR : LLASIC

Année universitaire 2019-2020

Année de la Formation/Domane/Mention : L3 ALL MENTION ARTS DU SPECTACLE PARCOURS ARTS DU SPECTACLE						Code Diplôme : :NNLARS1				Date approbation CFVU : 04/07/2019										
Parcours-type : CEPI						Code VDI : 116				N° de version dans l'accreditation : 4										
Parcours pédagogique (le cas échéant) :						Code Etape : NNL3AS				Formation Initiale										
Responsable de la Formation : Gabriele SOFIA						Code VET : 160				Présentiel										
Responsable de l'Année : Fabienne COSTA										Convention										
Intitulé de l'UE (le cas échéant, les intitulés des EC et des matières sous les UE)	Cours mutualisés (le cas échéant)	Code Apogée	Nature de l'UE	ECTS	Coefficient (1) + (2)	Modalités d'examen : Evaluation Continue/ Evaluation terminale (ECET) ou Evaluation continue intégrale (ECI) ou Examen terminal (ET)										NOMBRE D'HEURES				
						Evaluation initiale					Seconde chance					CM	TD	CM/TD	TP	
						Evaluation Continue (EC) *	Coef. ou %	Evaluation Terminale (ET) *	si Ecrit Durée	Coef. ou %	Seconde chance * (intégrée à l'évaluation initiale)	Report +	Coef. ou %	Evaluation supplémentaire * (après publication des résultats de l'évaluation initiale)	Coef. ou %					
NNAS6S01 - SEMESTRE 6																				
UE1 : HISTOIRE ET REPRESENTATIONS 6	NNL3AS	NNAS6U00	O	6	6	...														
-EC : Cinéma et Théâtre II	NNL3AS	NNAS6X00	O	2	2	2 Ecrits	2				NON			O	2	24				
-EC : Histoire du théâtre XXe et XXIe siècles	NNL3AS	NNAS6X01	O	2	2	...		E	2h	2				O	2	24				
choisir 1 EC parmi 2	NNL3AS	NNX6ASX0				...														
- EC : a) Soit Etudes de textes dramatiques XXe et XXIe siècles	NNL3AS	NNAS6X02	X	2	2	Ecrit et/ou Oral	2				NON			O	2	24				
- EC : b) Soit Cinéma et autres arts 2	NNL3AS	NNAS6X03	X	2	2	Ecrit et/ou Oral	2				NON			O	2	24				
UE2 : CREATION DE PROJET 2	NNL3AS	NNAS6UC0	O	6	6	...														
-EC: Projet collectif dirigé théâtre	NNL3AS	NNAS6XC0	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
-EC : Projet caméra	NNL3AS	NNAS6XC1	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
UE3 : RECHERCHE ET CREATION	NNL3AS	NNX6AS00	O	6	6	...														
EC : Scène, recherche et création	NNL3AS	NNX6EC00	O	3	3	Ecrit et/ou Oral	3				NON			O	3	24				
EC : Ecran, recherche et création	NNL3AS	NNX6EC01	O	3	3	AUTRE	3	un dossier à rendre			NON			O	3	24				
UE4 : Langue vivante		NNAS6C00	O	3	3	voir MCC LANSAD								voir MCC LANSAD						
UE5 : Métiers de la culture, du patrimoine et de la création	NNL3AS	NNAS6UC2	O	9	9	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
EC Training de l'acteur : Travail corporel / danse 6	NNL3AS	NNAS6XC2	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
EC Training de l'acteur : Travail vocal 6	NNL3AS	NNAS6XC3	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Choisir 1 EC du conservatoire parmi 7	NNL3AS	NNAS6CC1	O	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
<i>Il est impératif de changer d'OFC tous les ans</i>																				
stage de clown	NNL3AS	NNAS6XC4	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
stage de marionnettes	NNL3AS	NNAS6XC5	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
stage de masques	NNL3AS	NNAS6XC6	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Projet transversal danse	NNL3AS	NNAS6XC7	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Projet transversal musique	NNL3AS	NNAS6XC8	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Projet personnel et mémoire	NNL3AS	NNAS6XC9	X	3	3	VOIR MCC CONSERVATOIRE								VOIR MCC CONSERVATOIRE						
Danse		UHWBL110	X	3	3	VOIR MCC OFC								VOIR MCC OFC						
				Total ECTS / Semestre	30											Total Nbre d'heures	96	72		
Commentaires :																				