

Code	UCW0L126 Licence	2017-2018
TITRE	HUMANITES, ARTS, SCIENCES	

UFR ou service de rattachement : UFR PHITEM

Responsable de l'ETC : Pierre HILY-BLANT

Coordonnées : pierre.hily-blant@univ-grenoble-alpes.fr ; 04 76 63 58 45

Informations complémentaires : <http://ipag.obs.ujf-grenoble.fr/~hilyblap/teaching/has.html>

Enseignant/intervenant (si différent du responsable) :

Coordonnées :

Secrétariat pédagogique (éventuellement) :

Nombre d'heures/semestre (maximum 24h) :

Capacité maximale par groupe : 40

Nombre de groupe : 1

Lieu (site souhaité) :

Salle (équipement) : vidéo projecteur

Créneaux horaires :

Mercredi de 17h30-19h30

ETC ouvert aux semestres : 1 et 2

Public étudiant concerné : L1 – L2 - L3

Programme résumé

Cette UE vous propose d'**apprendre dans la pluridisciplinarité**. Elle pourrait aussi s'appeler « à la croisée des regards ». Le dispositif est le suivant : un thème – le temps, le mouvement, la beauté – est exploré à travers le regard de 11 intervenants – enseignants, chercheurs, artistes – 11 regards, 11 approches et méthodes. Chaque séance sera une occasion d'expérimenter une facette du thème. Au fil des séances, nous construisons ensemble une pensée sur le thème dont la plurivocité ne peut être épuisée par une seule discipline. Cette co-construction de la pensée a lieu lors des **débats, de 30-45 minutes, dont vous êtes les acteurs, et les meneurs, moments essentiels qui terminent chacune des séances de 2h**. Vos questions, pensées, interrogations, adressées à vos pairs ou à l'intervenant, alimentent la réflexion, personnelle et collective. C'est donc tout à la fois un exercice démocratique et intellectuel, qui s'adresse à vous, en tant qu'étudiants et citoyens éclairés. À mi-parcours, une séance est entièrement dédiée à un débat de 2h.

Les disciplines convoquées sont (généralement, car nous les adaptons aussi à la thématique de l'année) : mathématiques, physique, danse, anthropologie, économie, biologie, sciences de la Terre, histoire de l'art, communications et médias, philosophie. Dans le cadre d'un partenariat avec l'Hexagone de Meylan, interviennent également des artistes (chorégraphe, musicien, etc) en lien avec le thème, ouvrant la possibilité à une pratique artistique lors de la séance.

Pré requis ou remarques à l'attention des étudiants

Aucun

Compétences à acquérir

Esprit critique, capacité à raisonner et à argumenter face à des problèmes ouverts ; traiter une question complexe ; méthodes disciplinaires et interdisciplinaires ; compétences relationnelles et communicationnelles.

Nature de l'UE

Travail personnel

Généralités : assiduité ; toute absence doit être justifiée.

Activité	Heures
Présence aux cours	24h
Travail personnel estimé	10h
TOTAL	34h

Modalités du contrôle des connaissances : notation sur 20 (coefficient 1 : à définir)

L'évaluation comporte deux volets. Le contrôle continu (5/20) portera sur une retranscription des débats et de la progression de la pensée sur le thème. Un petit rapport de 2 pages minimum est exigé. L'examen (1ère session uniquement) (15/20) consiste en une présentation orale sur un questionnement laissé à votre choix mais qui se doit spécifique et pluriel sur le thème. Le travail peut être fait seul ou en groupe. Le support de l'exposé est totalement ouvert : exposé oral classique (support diapo ou non), théâtral, musique, danse, dispositif, marionnettes, etc... Les présentations sont faites devant les enseignants, et devant les étudiants (inscrits à l'ETC ou non), et les questions seront posées par les enseignants, et par les étudiants inscrits à l'ETC, sans priorité.

Nature	Première session	Deuxième session
Le contrôle continu (5 points sur 20) portera sur une retranscription des débats et de l'évolution de la pensée collective sur le thème. Un petit rapport (2 pages minimum) est exigé.		Pas de session 2 Report de note de session1
Présentation orale (15 points sur 20) sur un questionnement laissé à votre choix mais qui se doit spécifique et pluriel sur le thème. Le travail peut être fait seul ou en groupe. Le support de l'exposé est totalement ouvert : exposé oral classique (support diapo ou non), théâtral, musique, danse, dispositif, marionnettes, etc... Les présentations sont faites devant les enseignants, les étudiants inscrits à l'ETC, et éventuellement des étudiants non-inscrits. Les questions seront posées par les enseignants, et par les étudiants inscrits à l'ETC.	X	Pas de session 2 Report de note de session1