

Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers des bibliothèques et de l'édition
Licence 2 (semestres 3 et 4)



Métiers des bibliothèques et de l'édition

Descriptif des cours – Licence 2 (semestres 3 et 4)

Sommaire

Présentation de l'offre de formation complémentaire.....	2
Métiers des bibliothèques et de l'édition	2
Contact	2
Semestre 3.....	3
Fabrication et marchés : livre ancien, XVe-XIXe siècles	3
Découverte des bibliothèques, typologie et publics	3
Visites des bibliothèques et introduction à leur système de classement.....	3
Fabrication et marchés : livre ancien, XVe-XIXe siècles	3
Histoire du livre ancien et de sa description : connaissance des procédés de fabrication, d'impression et reliure. Visites de fonds anciens dans des bibliothèques.....	3
Semestre 4.....	3
Étude de la nouvelle	3
Étude de la nouvelle et de ses caractéristiques formelles et stylistiques et ateliers d'écriture	3
Fabrication et marchés du livre de jeunesse.....	3
Étude du processus de création et de diffusion du livre de jeunesse.....	3
Littératures de jeunesse comparées	3
Etude de littératures de jeunesse provenant de différentes cultures dans une perspective comparatiste.	3
Découverte des bibliothèques, stage	3
Connaissance du livre et des métiers de l'édition, stage	3
Texte et illustration	3
Littératures populaires	3
Création et patrimoine	3

Présentation de l'offre de formation complémentaire

Le choix de la famille de métier est valable pour les 2 semestres d'une année universitaire. Au sein d'une famille de métiers, l'étudiant devra opter pour 3 enseignements dans la liste proposée, de 24h/semestre chacun.

Le changement de famille de métier ne sera possible qu'en licence 2e année. Le choix fait en licence 2e année sera reconduit en licence 3e année.

Métiers des bibliothèques et de l'édition

Les modules « Métiers des bibliothèques et de l'édition » sont susceptibles d'intéresser des étudiants de toutes filières curieux de culture et qui souhaitent s'orienter vers les **métiers du livre, de l'édition, de la documentation et des bibliothèques**. Cette famille de métiers a été construite avec une forte tonalité préprofessionnalisante, en spécialisation progressive sur trois ans, en coconstruction entre les UFR LLASIC et de Langues étrangères, pour être pareillement ouverte aux étudiants de toutes les filières.

Les cours seront donnés en français, y compris sur les sujets internationaux, pour permettre aux étudiants de découvrir des **univers culturels** qu'ils ne connaissent pas sans barrières dues à la spécialisation linguistique. Rien n'empêchera cependant de proposer des éléments de « civilisation du livre » internationale en plusieurs groupes explorant des cas de pays ou langues différents, mais cette proposition concernera aussi des étudiants non spécialistes de langues étrangères et ne pourra pas être bâtie fortement sur une langue de spécialité.

La marque de préprofessionnalisation sur trois ans comporte des éléments « fondamentaux », prérequis pour la poursuite au sein de cette OFC : notions sur l'histoire de l'écrit et de sa transmission, notions d'histoire du livre, connaissance des institutions des bibliothèques et des procédures de l'édition.

Contact

Florian BARRIERE
florian.barriere@univ-grenoble-alpes.fr
04 76 82 32 69

Université Grenoble Alpes
UFR LLASIC
Bâtiment Stendhal, bureau B214
1180 avenue centrale
38400 Saint-Martin-d'Hères

Semestre 3

Fabrication et marchés : livre ancien, XVe-XIXe siècles

Histoire du livre ancien et de sa description : connaissance des procédés de fabrication, d'impression et reliure. Visites de fonds anciens dans des bibliothèques.

Découverte des bibliothèques, typologie et publics

Visites des bibliothèques et introduction à leur système de classement.

Fabrication et marchés : livre ancien, XVe-XIXe siècles

Histoire du livre ancien et de sa description : connaissance des procédés de fabrication, d'impression et reliure. Visites de fonds anciens dans des bibliothèques.

Semestre 4

Étude de la nouvelle

Étude de la nouvelle et de ses caractéristiques formelles et stylistiques et ateliers d'écriture.

Fabrication et marchés du livre de jeunesse

Étude du processus de création et de diffusion du livre de jeunesse.

Littératures de jeunesse comparées

Etude de littératures de jeunesse provenant de différentes cultures dans une perspective comparatiste.

Découverte des bibliothèques, stage

Stage et atelier d'encadrement du stage (préparation et encadrement du temps de stage, analyse des données de stage, travail sur l'écriture du rapport).

Connaissance du livre et des métiers de l'édition, stage

Stage et atelier d'encadrement du stage (préparation et encadrement du temps de stage, analyse des données de stage, travail sur l'écriture du rapport).

Texte et illustration

Formation aux rapports du texte et de l'image, et à leur fabrication, tant dans le livre ancien, que dans le livre jeunesse, et sur les supports numériques.

Littératures populaires

Etude stylistique des littératures populaires et initiation à leurs circuits de diffusion.

Création et patrimoine

Le cours portera sur les imaginaires patrimoniaux – liés à la bibliothèque, à l'histoire du livre et de l'écrit ou encore à l'institution du musée – dans la littérature et/ou dans les arts, à travers une approche diachronique mais aussi en s'intéressant aux métamorphoses de ces imaginaires, parfois très anciens, dans des œuvres modernes et contemporaines. Alors que la notion de patrimoine est associée aux fonctions de mémorisation et de conservation, il s'agira de montrer comment la démarche créative permet d'interroger ces fonctions, d'anticiper leur renouvellement ou d'imaginer leur disparition.