

Offre de formation complémentaire (OFC)

Métiers du patrimoine, de la culture et
de la création

Licence 1 (semestres 1 et 2)



Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Descriptif des cours – Licence 1 (semestres 1 et 2)

Sommaire

Présentation de l'OFC.....	3
Métiers du patrimoine, de la culture et de la création	3
Contact	3
Semestre 1.....	4
Sites italiens du patrimoine mondial.....	4
Lecture et décryptage de l'image.....	4
Patrimoine culturel et touristique du monde hispanique.....	4
Le monde germanophone : sociétés, langue, culture - 1.....	4
Le monde du travail en Allemagne.....	5
Japonais : technique de compréhension et expression - 1	5
Panorama du théâtre anglophone	5
Introduction à la pensée arabo-musulmane	5
Cinéma russe	5
Russe : langue de spécialité et traduction - 1	6
Patrimoine matériel et immatériel de l'arc alpin - 1	6
Antiquité au présent.....	6
Cultures francophones	6
Ecriture d'invention et projet créatif	6
Dieux et héros de l'Olympe	7
Esthétique du cinéma - 1.....	7
Genre populaire et industries des spectacles	7
Atelier théâtre et enseignement - 1.....	7
Atelier théâtre (corps).....	7
Atelier caméra	7
Représentations du paysage et création des mots	8
Semestre 2.....	9
Presse et littérature de jeunesse italiennes.....	9
Culture et patrimoine : le cinéma italien	9

Le monde germanophone : sociétés, langue, culture - 2	9
Entreprises et société allemande (histoire industrielle)	9
Patrimoine culturel et touristique du monde hispanique.....	9
Japonais : technique de compréhension et expression - 1	10
Cinéma du monde anglophone	10
Introduction à la pensée arabo-musulmane	10
La Russie : concepts géopolitiques et culturels.....	10
Russe : langue de spécialité et traduction - 2	10
L'Antiquité au cinéma.....	11
Approches créatives de la lecture littéraire	11
Légendes de Rome	11
Imaginaires de l'espace patrimonial	11
Littérature, création, médiation.....	11
Esthétique du cinéma- 2.....	11
Atelier théâtre (voix)	11
Atelier multimédias pour le son, l'image et la vidéo.....	12
Atelier théâtre et enseignement - 2.....	12
Projet Personnel et Professionnel.....	12

Présentation de l'OFC

Le choix de la famille de métier est valable pour les 2 semestres d'une année universitaire. Au sein d'une famille de métiers, l'étudiant devra opter pour **3 enseignements** dans la liste proposée, de 24h/semestre chacun.

Le changement de famille de métier ne sera possible qu'en licence 2e année. Le choix fait en licence 2e année sera reconduit en licence 3e année.

Métiers du patrimoine, de la culture et de la création

Placée sous le signe de la pluridisciplinarité, la famille de métiers du patrimoine, de la culture et de la création propose différentes approches, aussi bien théoriques que pratiques et selon une optique pré professionnalisante, des divers **lieux et enjeux liés au monde culturel et artistique et aux gestes créateurs dans toute leurs variété.**

Cette Offre de Formation complémentaire rassemble des enseignements de **plusieurs disciplines.** Elle permet l'acquisition à la fois de **compétences spécifiques et transversales** et peut ainsi être choisie par des étudiants au profil très différents, selon une logique de spécialisation ou d'ouverture

Contact

Guillaume BOURGOIS

guillaume.bourgois@univ-grenoble-alpes.fr

Université Grenoble Alpes / UFR LLASIC

Bâtiment Stendhal, bureau B205

1180 avenue centrale

38400 Saint-Martin-d'Hères

Semestre 1

Sites italiens du patrimoine mondial

Langue d'enseignement : français

Le cours se propose d'aborder les sites naturels et architecturaux inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco, en étudiant leur spécificité artistique et culturelle et leur importance dans l'économie touristique italienne. Seront notamment abordés les centres historiques de Rome, Florence, Venise et Naples, les résidences royales des Savoie, la Vallée des Temples d'Agrigente, les Sassi de Matera, les sites naturels de l'Etna et des Dolomites, ainsi que quelques exemples de patrimoine immatériel.

Lecture et décryptage de l'image

Langue d'enseignement : français

Description/prérequis : Le cours permettra de découvrir les principaux artistes et courants artistiques italiens, à travers l'analyse d'œuvres représentatives

Patrimoine culturel et touristique du monde hispanique

Langue d'enseignement/prérequis : espagnol

Cet enseignement définit la notion de patrimoine et la décline dans le monde hispanique.

Le patrimoine hispanique est étudié ici dans toutes ses déclinaisons (matérielle vs immatérielle, historique/culturelle/naturelle) et selon ses divers enjeux (sociaux, économiques, politiques). La notion de patrimoine sera mise en relation avec une série de notions telles que folklore, traditions, culture populaire d'une part et, de l'autre, globalisation et culture de masse.

Outre l'approche notionnelle, le cours propose l'étude du patrimoine culturel et touristique hispanique organisée par aire géographique (Espagne / Amérique latine selon le semestre) et en lien avec les processus de sa valorisation pour une initiation à la mise en tourisme du patrimoine et aux modalités de valorisation de sites culturels et touristiques.

Le monde germanophone : sociétés, langue, culture - 1

Langue d'enseignement : Allemand / français (si nécessaire)

Description/prérequis : A1

Etude par l'analyse de documents de natures diverses, des spécificités de chacun des pays germanophones aujourd'hui et de leurs rapports l'un à l'autre : questions d'identité, notamment via les langues et les dialectes, questions liées à la démographie et à l'immigration, au marché du travail, intégration dans le pays d'accueil.

Pourront également être abordés dans le cadre de ce cours des aspects de l'histoire allemande après 1945 et les sujets qui agitent la société allemande d'aujourd'hui.

Compétences :

Savoir identifier des thèmes et des spécificités propres à chacun des pays de l'aire germanophone à partir de différents types de documents.

Situer des thèmes dans leur contexte historique et culturel.

Le monde du travail en Allemagne

Langue d'enseignement : Allemand/ français (si nécessaire)

Description/prérequis : A1

Acquisition du vocabulaire décrivant métiers et tâches, découverte du fonctionnement du marché du travail allemand, découverte des démarches nécessaires à une installation en Allemagne.

Comprendre et analyser une offre d'emploi, une offre de location, savoir présenter sa propre expérience, découvrir ses compétences, comprendre des documents officiels relatifs aux assurances nécessaires, le savoir être dans le monde professionnel, la représentation syndicale...

Japonais : technique de compréhension et expression - 1

Langue d'enseignement : français/japonais

Prérequis : A21 acquis

Pratique du japonais dans la situation professionnelle (affaires, tourisme) et initiation à la traduction japonais-français

Panorama du théâtre anglophone

Langue d'enseignement : anglais (niveau B1 requis)

L'objectif de ce cours est de donner un aperçu du théâtre anglophone (1600-2000). Nous allons commencer par Shakespeare et tracer l'évolution de l'écriture dramatique et la pratique théâtrale jusqu'à la période contemporaine pour pouvoir comparer des formes théâtrales très différentes. Il sera aussi question de l'évolution de la place du théâtre dans la société britannique au fil des ans.

Introduction à la pensée arabo-musulmane

Langue d'enseignement : français

À travers l'exploration de documents tirés de la littérature, de la presse et de la cinématographie et de la production artistique arabes contemporaines, cette offre de formation vise à aborder et à débattre des thèmes de la plus brûlante actualité tels que : islam et société arabe (Influence du modèle wahhabite saoudien sur les cultures islamiques traditionnelles) ; développement de l'islamisme

Cinéma russe

Langue d'enseignement : français

Etude historique des tendances principales du cinéma soviétique de Eisenstein à Tarkovski, ainsi qu'une analyse de la situation actuelle dans le monde du cinéma russe contemporain.

Aucun prérequis

Russe : langue de spécialité et traduction - 1

Langue d'enseignement : français et russe

Prérequis : connaissance du russe de niveau équivalant à LV3 ou L1D minimum

Le cours se fonde sur des textes de nature générale permettant d'aborder des sujets d'actualité économique, politique et culturelle. Les exercices de lecture, d'analyse et de traduction des textes reprennent les structures de la langue étudiées dans les enseignements fondamentaux, en les adaptant aux champs lexicaux de l'économie, de la politique, du tourisme et de la culture.

Patrimoine matériel et immatériel de l'arc alpin - 1

Ce cours constitue la première partie d'une séquence pédagogique organisée sur deux semestres (cf. le cours « Patrimoine matériel et immatériel de l'arc alpin : conservation et valorisation, module B » ; semestre 2).

Le cours porte sur le patrimoine culturel et plus particulièrement linguistique de la région alpine française. La question des pratiques langagières déclarées et effectives sera centrale dans le déroulement du cours, avec la prise en compte des variétés qui constituent le répertoire linguistique (des membres) de la /des communauté(s) étudiée(s), entre tradition et modernité. Différents cas d'étude seront pris en considération, aussi bien dans la dimension historique que sur un plan synchronique lié aux pratiques de socialisation langagière actuelles. La comparaison avec les cas de communautés alpines d'autres pays (notamment, mais non exclusivement, la Suisse et l'Italie) permettra de faire émerger des régularités et spécificités dans le continuum d'une culture alpine « transnationale ».

Des collaborations et interventions de professionnels de la conservation et de l'étude de la culture matérielle et immatérielle sont prévues dans le cadre de ce cours (Musée Dauphinois ; Offices de tourisme des municipalités de la région Rhône-Alpes et équivalents dans les pays voisins).

Antiquité au présent

Le cours consiste à aborder les références à l'Antiquité dans la culture contemporaine : littérature, musique, mais aussi bandes-dessinées, jeux vidéo, séries, publicité, littérature jeunesse... Il amène à maîtriser quelques thématiques spécifiques à l'Antiquité (mythes, éléments d'histoire et de civilisation) et quelques formes de la culture contemporaine

Cultures francophones

Panorama des littératures postcoloniales du sud de la seconde moitié du XXe siècle à partir d'ouvrages fondateurs du Maghreb, de l'Afrique sub-saharienne et des Antilles. Ce cours contribue largement à la découverte du patrimoine culturel francophone en relation avec la France, sa langue, sa culture et ses institutions.

Ecriture d'invention et projet créatif

Cours mutualisé avec métiers de l'enseignement. Il permet à tous les professionnels liés au livre et à l'écrit de s'interroger personnellement sur le moteur littéraire, du point de vue de la création.

Dieux et héros de l'Olympe

Ce cours présente les principales figures de la mythologie grecque à travers un choix de textes traduits et d'images, en montrant leur évolution selon le contexte historique, le genre littéraire, les conceptions propres aux différents auteurs.

Esthétique du cinéma - 1

Interrogation du geste de création cinématographique et de la perception de l'espace au cinéma : réalisme, récréation, recomposition, réinvention, transformation. Approches de l'espace cinématographique par des cinéastes modernes et contemporains (années 1960 à nos jours, sans limitation géographique). Questions abordées d'ordre esthétique, spécifiquement filmiques, ou permettant des comparaisons avec d'autres arts, tout en interrogeant une certaine relation au monde et à l'imaginaire.

Genre populaire et industries des spectacles

En faisant la généalogie d'un ou plusieurs genres considérés comme mineurs ou populaires (par ex : le « one-man-show », le vaudeville, la comédie musicale, etc.), le cours s'attachera autant à décoder les codes esthétiques des formes dites « grand public » qu'à réfléchir aux enjeux socio-économiques qui traversent les productions de l'industrie des spectacles.

Atelier théâtre et enseignement - 1

Ce cours est à la fois un atelier de pratique théâtrale et un atelier de réflexion pédagogique et didactique.

Il s'agit de découvrir une grande variété d'exercices théâtraux, avec des temps de retour sur les ressentis personnels. En émergeront des questionnements pédagogiques permettant d'aborder les bénéfices de la pratique théâtrale dans le rapport à soi et aux autres ainsi que dans le rapport au savoir et au contexte d'apprentissage, dans les disciplines littéraires comme dans les autres, en primaire et secondaire.

Atelier théâtre (corps)

L'atelier est construit autour de 4 éléments :

- 1) les techniques d'échauffement corporel pour préparer le corps au jeu
- 2) les exercices pour favoriser la présence scénique individuelle et en groupe (posture, attitude, regard, énergie)
- 3) l'utilisation de l'espace scénique (déplacements, niveau, entrées, sorties...)
- 4) la transformation corporelle et l'exploration des rôles

Atelier caméra

Cet atelier est une initiation aux pratiques de la prise de vue dans une perspective cinématographique et de création. La compréhension des modalités et des possibilités des appareils, en l'occurrence des caméras numériques (une initiation au fonctionnement des caméras argentiques est envisagée), est articulée à un premier temps de pratique du tournage. Cet atelier comprend aussi une ouverture à l'enregistrement du son, qu'il soit synchrone ou non.

Représentations du paysage et création des mots

Ce cours présente une réflexion articulée autour de la création lexicale. Celle-ci est le résultat de processus cognitifs consistant à catégoriser et nommer la réalité environnante. Le paysage est décrit à travers l'exploitation des ressources disponibles dans le répertoire linguistique de la communauté linguistique. L'évolution lexicale est liée, d'une part, aux changements internes au « système langue » et, d'autre part, aux changements – démographiques, économiques, sociaux, culturels – caractérisant la communauté dans son ensemble.

Le cours abordera ces questions à travers une perspective diachronique et une perspective synchronique.

Les supports seront variés : atlas linguistiques, documents de cadastres (en particulier, pour la toponymie), communications professionnelles, journaux, etc.

Semestre 2

Presse et littérature de jeunesse italiennes

Langue d'enseignement/prérequis: italien

Description/prérequis : Ce cours permettra d'aborder les grands textes et enjeux de la littérature de jeunesse italienne des XIX^{ème}-XXI^{ème} et XXI^{ème} siècle, selon une approche historique et/ou thématique.

Culture et patrimoine : le cinéma italien

Langue d'enseignement : français

Un panorama du cinéma italien permettra de découvrir et de connaître les réalisateurs, les genres et les interprètes du cinéma italien. Pas de prérequis.

Le monde germanophone : sociétés, langue, culture - 2

Langue d'enseignement : Allemand/ français (si nécessaire)

Description/prérequis : A2

Approfondissement du cours du semestre 1. Approche plus historique, textes plus exigeants

Entreprises et société allemande (histoire industrielle)

Langue d'enseignement : Allemand/ français (si nécessaire)

Prérequis : A2

Découverte de l'histoire des entreprises et entrepreneurs allemands les plus connus, compréhension du rôle de ces entreprises dans la reconstruction de l'identité allemande après 1945, découverte de leur rôle actuel dans la société allemande (importance pour l'identité régionale, implication dans la vie publique, formes de représentations dans la société, contribution à l'image de l'Allemagne au niveau international etc.). Cet enseignement transversal propose une approche interdisciplinaire du fait économique.

Comprendre et analyser la place que les grandes entreprises occupent dans la société et au sein du patrimoine allemand ainsi que la reconversion culturelle des grands sites industriels du début du 20^{ème} siècle.

Patrimoine culturel et touristique du monde hispanique

Langue d'enseignement/prérequis : espagnol

Cet enseignement définit la notion de patrimoine et la décline dans le monde hispanique.

Le patrimoine hispanique est étudié ici dans toutes ses déclinaisons (matérielle vs immatérielle, historique/culturelle/naturelle) et selon ses divers enjeux (sociaux, économiques, politiques). La notion de patrimoine sera mise en relation avec une série de notions telles que folklore, traditions, culture populaire d'une part et, de l'autre, globalisation et culture de masse.

Outre l'approche notionnelle, le cours propose l'étude du patrimoine culturel et touristique hispanique organisée par aire géographique (Espagne / Amérique latine selon le semestre) et en lien avec les processus de sa valorisation pour une initiation à la mise en tourisme du patrimoine et aux modalités de valorisation de sites culturels et touristiques.

Japonais : technique de compréhension et expression - 1

Langue d'enseignement : français/japonais

Prérequis : A21 acquis

Pratique du japonais dans la situation professionnelle (affaires, tourisme) et initiation à la traduction japonais-français.

Cinéma du monde anglophone

Ce cours permettra d'interroger la mise en scène et le jeu de l'acteur afin de comprendre comment se représente la réalité au cinéma et au théâtre – et comment les manières de représenter impliquent un regard critique de la part du réalisateur.

Introduction à la pensée arabo-musulmane

Langue d'enseignement : français

À travers l'exploration de documents tirés de la littérature, de la presse et de la cinématographie et de la production artistique arabes contemporaines, cette offre de formation vise à aborder et à débattre des thèmes de la plus brûlante actualité tels que : islam et modernité ; sunnisme et chiisme dans l'histoire

La Russie : concepts géopolitiques et culturels

Langue d'enseignement : français

Panorama des enjeux et stratégies géopolitiques russes actuels : relations avec la CEI, l'étranger proche, l'UE, l'Asie, les Amériques, conflits, enjeux commerciaux, scientifiques, rôle dans les organismes internationaux.

Russe : langue de spécialité et traduction - 2

Langue d'enseignement : français et russe

Prérequis : connaissance du russe de niveau équivalant à LV3 ou L1D minimum

Le cours se fonde sur des textes de nature générale permettant d'aborder des sujets d'actualité économique, politique et culturelle. Les exercices de lecture, d'analyse et de traduction des textes reprennent les structures de la langue étudiées dans les enseignements fondamentaux, en les adaptant aux champs lexicaux de l'économie, de la politique, du tourisme et de la culture. Par ce biais, découverte d'éléments représentatifs du patrimoine architectural et culturel russe.

L'Antiquité au cinéma

Le cours consiste à analyser des œuvres cinématographiques, appartenant au genre du Peplum ou pas, mettant en scène l'Antiquité. On pourra ainsi travailler sur les métamorphoses récentes du Peplum (Gladiator, Troy, Agora), en s'interrogeant sur les raisons qui amènent le cinéma, depuis son invention, à se pencher sur une Antiquité perçue comme originelle. Ce faisant, on abordera les techniques d'analyse du récit filmique et on sera amené à confronter des contextes éloignés et opérer des rapprochements. Le cours dispense en effet une double culture, antique et cinématographique, utile aussi bien dans les métiers de la culture que de l'enseignement.

Approches créatives de la lecture littéraire

A partir de la découverte d'œuvres littéraires variées (du XVII^e siècle à nos jours), pratiquer diverses activités créatives d'appropriation (lecture chorale, vidéos, « livres d'artiste »...) afin d'engager des formes alternatives d'interprétation.

Légendes de Rome

Ce cours présente les principales figures légendaires romaines à travers un choix de textes traduits et d'images, en montrant leur évolution selon le contexte historique, le genre littéraire, les conceptions propres aux différents auteurs. On se penchera également sur un cas particulier de ces héros guerriers, à savoir les gladiateurs romains, sous l'angle historique, littéraire mais aussi cinématographique.

Imaginaires de l'espace patrimonial

L'enjeu du cours est réflexif : il s'interrogera sur ce qui « fait patrimoine », dans une perspective interculturelle et interdisciplinaire. Il s'intéressera plus spécifiquement au rapport à l'espace (constitution du paysage, thématique urbaine, mutations spatiales, relation entre mémoire et histoire, entre pratique et institution).

Littérature, création, médiation

Etude de la démarche de création littéraire et des modalités de sa diffusion et sa valorisation

Esthétique du cinéma- 2

Interrogation du geste de création cinématographique et du traitement du temps au cinéma. À travers un corpus de cinéastes et de films modernes et contemporains (années 1960 à nos jours, sans limitation géographique), réflexion esthétique sur différentes manières – des plus simples au plus complexes – d'aborder la question du passage du temps, et du passage entre les strates temporelles : passé, présent, futur. Rapports temps / espace, récit, mémoire, imaginaire. Théories (dont celle de Gilles Deleuze sur l'Image-Temps).

Enseignement dans le prolongement d'Esthétique du cinéma au S1, même s'il n'est pas obligatoire de l'avoir suivi.

Atelier théâtre (voix)

Ce cours est une initiation au travail de la voix en représentation : échauffements, travail de la respiration, de la diction, de l'articulation...

Il est souhaitable d'avoir suivi « l'Atelier théâtre : corps » au premier semestre, pour mieux saisir les enjeux de celui-ci.

Atelier multimédias pour le son, l'image et la vidéo

Cet atelier est pensé comme un prolongement possible de l'« atelier caméra », en tant qu'initiation aux pratiques du montage filmique et des agencements des sons et images filmiques, tournées avec des caméras vidéo numériques, avec les logiciels professionnels dédiés : par exemple, Final Cut et l'ensemble des logiciels afférents, sur supports multimédias, utiles à la création cinématographique.

Atelier théâtre et enseignement - 2

Ce cours est à la fois un atelier de pratique théâtrale et un atelier de réflexion pédagogique et didactique. Il s'agit de découvrir une grande variété d'exercices théâtraux, avec des temps de retour sur les ressentis personnels. En émergeront des questionnements pédagogiques permettant d'aborder les bénéfices de la pratique théâtrale dans le rapport à soi et aux autres ainsi que dans le rapport au savoir et au contexte d'apprentissage, dans les disciplines littéraires comme dans les autres, en primaire et secondaire.

Projet Personnel et Professionnel

Le monde professionnel est difficile à appréhender. L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de découvrir des métiers, identifier des savoirs et savoir-faire tout en donnant du sens à sa formation, à son rôle citoyen et en éveillant son esprit d'initiative. Ce cours est complété par de l'informatique.